

بگاه آشنکالی: من باعث شدم صد نفر به آقای خاتمی رای بدهند

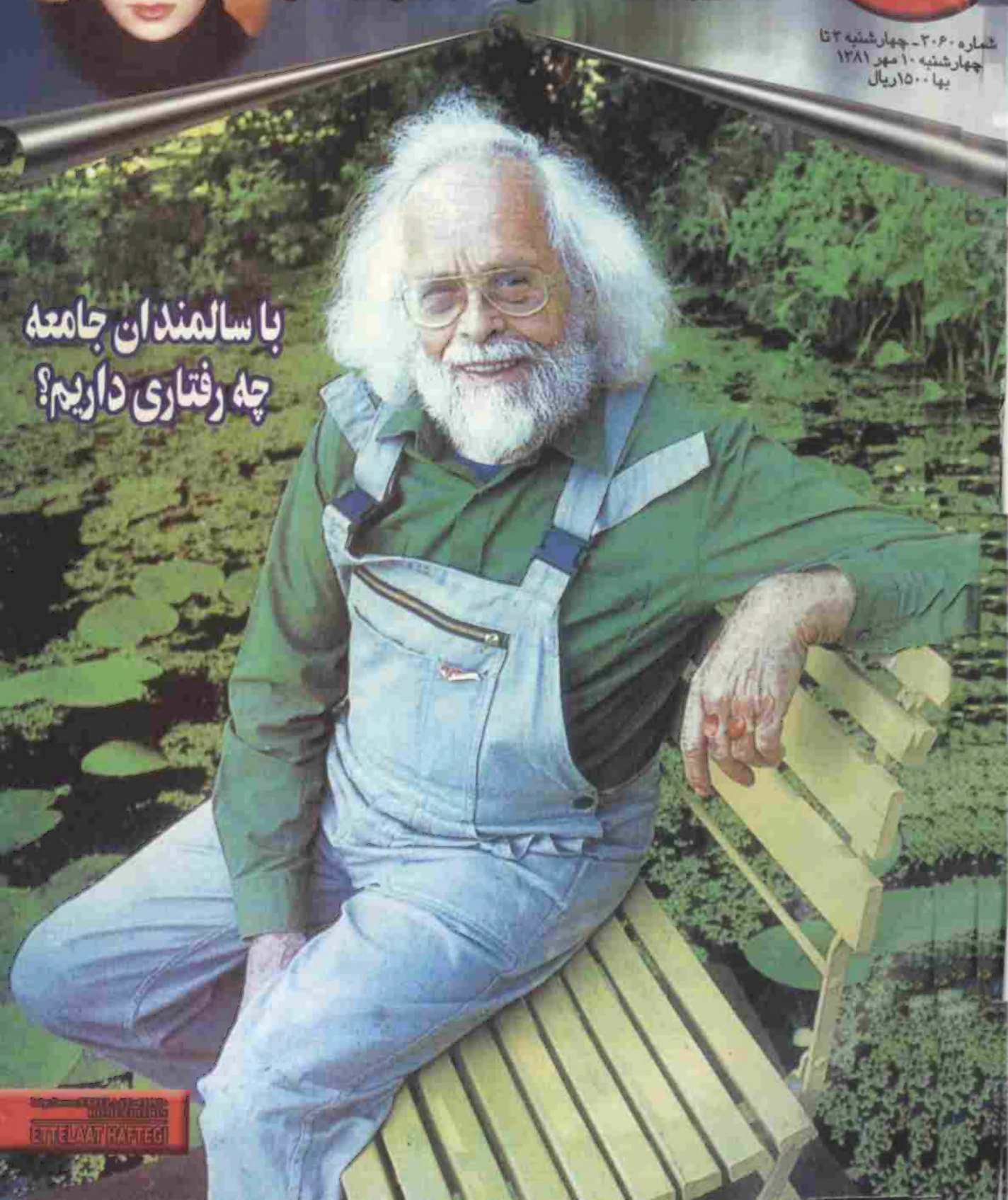
گزارش: جویندگان طلا به تهران رسیده‌اند

گزارش: کشف منطقه‌ای ناشناخته در قلب گیلان



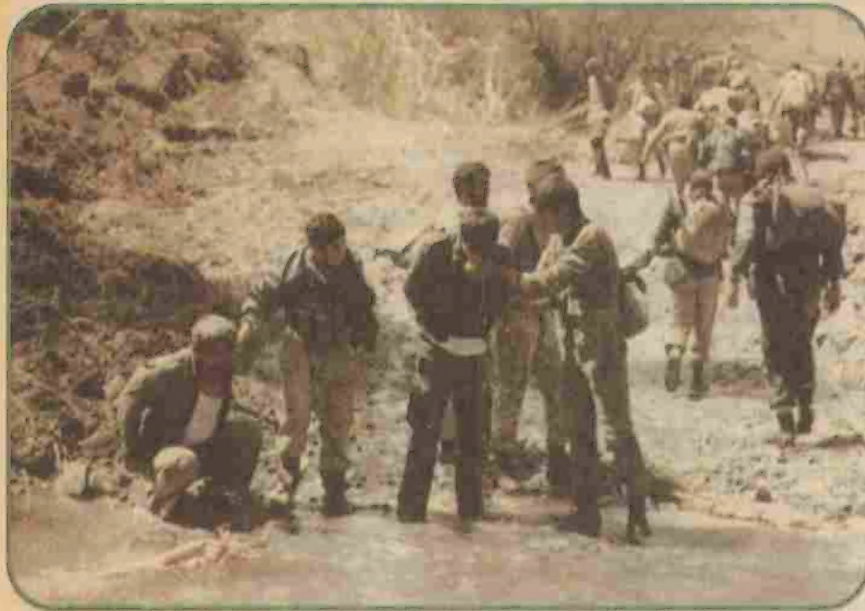
شماره ۳۰۶ - چهارشنبه ۳ تا
چهارشنبه ۱۰ مهر ۱۳۸۱
بها ۱۵۰۰ ریال

با سالمندان جامعه
چه رفتاری داریم؟





سالروز شکست حصر آبادان



پنجم مهر سال ۱۳۶۰ هجری شمسی به فرمان حضرت امام خمینی (ره) رهبر فقید انقلاب اسلامی، رزمندگان شجاع و دلیر ایرانی در عملیاتی سریع و هماهنگ علیه مواضع ارتش اشغالگر عراق، موفق به شکستن حلقه محاصره شهر آبادان شدند. شهر آبادان از ابتدای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، به مدت حدود یک سال در محاصره نیروهای نظامی عراق بود و به خاطر وجود استحکامات متعدد دشمن، شکست محاصره آن بسیار دشوار به نظر می رسید. اما رزمندگان ایرانی در عملیات مذکور که «تامن لائمه» نام داشت، با رشادت این محاصره را شکستند و اولین پیروزی بزرگ ایران را در تاریخ جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، به ثبت رساندند.

شهادت فرماندهان اسلام

چندتن از فرماندهان عالی رتبه نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران در هشتم مهر سال ۱۳۶۰ هجری شمسی در اثر سانحه هوایی، به شهادت رسیدند. این سرداران اسلام، از عملیات موفق شکستن محاصره شهر آبادان بازمی گشتند. آبادان از مدتی پیش، توسط نیروهای متجاوز عراقی محاصره شده بود. شهدای این سانحه دلخراش، سرداران رشید اسلام، شهید قلاچی، شهید فکوری، شهید نامجو، شهید کلاه دوز و نیز شهید جهان آرا، فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی خرمشهر، بودند. پس از وقوع این حادثه، حضرت امام خمینی (ره)، بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، طی پیامی ضمن تقدیر و تشکر از زحمات آن شهدای گرانقدر، از آنان به عنوان «سرداران اسلام» یاد کردند.

درگذشت امیل زولا

در بیست و نهم سپتامبر سال ۱۹۰۲ میلادی، «امیل زولا» نویسنده فرانسوی درگذشت. او در سال ۱۸۴۰ در پاریس متولد شد. «زولا» کتابهای متعددی را به رشته تحریر درآورد. نخستین کتاب او «دختر کریاس پوش» و مشهورترین آثار او «نانا» و «ژرمینال» نام دارد.

دیگر مناسبتهای هفته

روزهای پنجم مهر به روز «جهانگردی» ششم مهر، روز «تالشوایان» هفتم مهر، روز «آتش نشان» هشتم مهر، روز «بزرگداشت مولوی» نهم مهر، به روز «جهانی سالمند» نامگذاری شده است که این مناسبتها را به تمامی تالشوایان، آتش نشانان و سالمندان عزیز و گرانقدر تبریک عرض می کنیم.

همکاران گرامی آقایان حسین و محمدعلی محبوبی

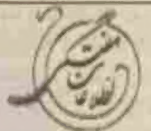
بانهایت قائل و تاسف درگذشت برادر گرامیتان شادروان مهدی محبوبی را به شما و خانواده محترمتان تسلیت می گویم. ما را در غم خود شریک بدانید.

سودیبر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

فهرست مطالب این شماره:

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «تهران، کابل و مشکل میرمند»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش «جویندگان طلا»
۲۰	گزارش «کشف منطقه ای ناشناخته در قلب گیلان»
۲۲	ترازو
۲۳	صدای سبز سیخ
۲۴	شکر خند
۲۵	سیری در ادبیات حماسی
۲۶	گزارش خارجی «هنگامی که ذهن کم می شود»
۲۷	روانکای نقاشی های کودکان
	داستان زندگی
۲۸	«جوان گفروشی که خوشبختی خرید»
۳۰	گزارش از زندانها «مرگ سیاه»
	خاطرات کلاتر
۳۲	«پرونده محکومی که سر نوشتش معلوم نشد»
۳۳	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرغوز»
۴۰	داستانهای آفرید میچاک
	گزارش خارجی
۴۲	«تصویری از زمین در حال نابودی»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۶	یک هفته حادثه
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلنچار بروید
۵۰	دستپخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما

صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفه دار: محمدجعفر صباغی خسروی
خروشانکار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۲۲۶ - ۲۹۹۹۲۲۴
تلفن فاکس: ۲۲۷۸۱۳۱
آدرس مایر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۲۵۰۷
چاپ: از ایران چاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹
شماره ۳۰۶ - چهارشنبه ۳ مهر ۱۳۸۱
۱۷ رجب ۱۴۲۳ - ۲۵ سپتامبر ۲۰۰۲

بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه، سیمپه، تلویزیون و
تئاتر و یا چاپ در کتاب، مطبوع به حسب اجازه کتبی است
■ مطالب آزمائی پس داده نمی شود
■ مجله تر ویرایشی مطابق آراء است

روی جلد: جعفر خسروی



با سالمندان جامعه چه رفتاری داریم؟

سه شنبه هفته آینده مصادف است با روز جهانی سالمندان. گرچه در جامعه ایران که جامعه کاملاً جوانی است صحبت از سالمندان شاید چندان عمومی به حساب نیاید. اما مقایسه سطح برخورداری سالمندان ایرانی از رفاه و امنیت و بهداشت عمومی نسبت به سالمندان کشورهای توسعه نیافته و نیز افزایش میزان سالمندان جامعه در دهه آینده همه و همه بیانگر اهمیت طرح این بحث است.

واقعیت این است که زندگی سالمندان تاثیر مستقیمی بر جهت گیری و امید به زندگی نسل جوان امروز ایران هم گذارده است و در یک کلام سالمندان جامعه ایران از دو بعد در مظلومیت قرار گرفته اند. نخست بعد فرهنگی و دوم بعد اقتصادی و اجتماعی.

در گذشته خرده فرهنگهای موجود در جامعه سنتی ایران موجب حفظ جایگاه اجتماعی و حتی اقتصادی سالمندان جامعه بوده است. شایانی که سالمندان و ریش سپیدن جامعه ما داشته اند همیشه موجب نوعی احترام و امنیت اجتماعی و اقتصادی بوده است. فرزندان، نگهداری از بزرگترها و حفظ حرمت آنان را وظیفه خود می دانسته اند و حتی اگر سالمند و پیری در خانواده از وضعیت اقتصادی مناسبی

برخوردار نبوده، فرزندان و جوانها و میانسالان وظیفه خویش می دانستند که از او حمایت کنند. درحالی که در فرهنگ منقلب شده جوامع درحال گسترش شهری و با تغییرات شدید فرهنگی ایجاد شده این جایگاه احترام آمیز، متأسفانه، دچار آسیب شده و نه فرزندان و نه حتی جامعه آنچنان که باید حرمت «پیر» نگه نمی دارد. در بعد اقتصادی هم با ضعف و سستی عمیقی که دولت در تأمین اقتصادی آنان و نیز در حقوق بازنشستگی دچار آن شده و هرگز نتوانسته حقوق بازنشستگی درخور توجهی را برای آنان تأمین کند، جایگاه سالمندان جامعه آسیب بیشتری دیده است و مجموعه این رویکرد موجب شده است که سالمندان جامعه از نشاط و رفاه و امنیت کافی برخوردار نباشند و اکثریت آنان دارای مشکلات جدی معیشتی و مجبور به کار نامناسب حتی در دوران کهنسالی باشند.

بی توجهی به زندگی، شان، معیشت و مشکلات سالمندان جامعه البته اثرات مخربی بر نسل جوان جامعه هم خواهد گذارد. نسل جوان اگر ببیند که در دوران کهنسالی هیچ کس حتی دولت به فکر او نخواهد بود، از همین حال به جای اینکه به فکر کار و تلاش و زحمت و خدمت باشد به فکر تأمین آینده خود به هر قیمتی خواهد افتاد و به جای زندگی درحال با دغدغه آینده روز را به شب خواهد رساند و این دغدغه و اضطراب از او انسانی نگران و بی پشتوانه و ناآرام خواهد ساخت. بر همه ما لازم است که مراقب این خطر باشیم.

کدام زانت؟!

قیمت یک اتومبیل ماکسیما که مصرف سوختی

حدود دو برابر اتومبیل های روز دنیا دارد و از جمله اتومبیل های شش سیلندر محسوب می شود چقدر است؟ این اتومبیل در اروپا و ژاپن چه قیمتی دارد و در ایران به چه قیمتی فروخته می شود؟

قیمت یک اتومبیل زانتیا که توسط شرکت سایپا فروخته می شود چه قدر است؟ این اتومبیل در ایران به چه قیمتی فروخته می شود؟ این دو اتومبیل چند درصد ساخت داخل هستند و فروش آنها (چون بحث تولید آنها در ایران خنده دار است) چه میزان اشتغال ایجاد کرده است؟ مابه التفاوت قیمت این اتومبیل ها یعنی تفاوت قیمت جهانی آن با قیمت کارخانه فروشنده آن در ایران به چه حسابی ریخته می شود و به جیب چه کسانی می رود؟ قیمت یک دستگاه پروتون که گویا برای آن چهارده میلیون تومان قیمت تعیین کرده اند، در بازار اروپا و آسیا چه قدر است؟ و این تفاوت قیمت را چه کسانی به جیب می زنند؟

اگر بخواهیم یک دستگاه پراید یا «دو» و یا پیکان را در بازار جهانی بفروشیم (به فرض محال داشتن بازار رقابتی) چه بهایی را خریداران جهانی بابت آن خواهند پرداخت و تفاوت قیمت آن در ایران که رقم سرسام آوری را تشکیل می دهد به جیب چه کسانی می رود؟

این حکایت البته همیشه همچنان باقی است و هنوز هم با وجود همه سوالات مطرح شده و با وجود عریانی مساله، کسی نتوانسته است تلنگری به مافیای صنعت عقب مانده خودرو در کشور بزند. ظاهراً گردانندگان پشت پرده این صنعت و انواع و اقسام «دون کورلونه» هایی که گرداننده این صنعت در کشور

برای تهیه گزارش و مطلب از این منطقه به دهلران سفر کتم. فاصله مرکز استان تا دهلران ۲۵ ساعت بود، با جاده های صعب العبور. این قضیه هم درست مثل سفر زاهدان بود با این تفاوت که رفتار مأموران بین راهی ایلام، دهلران واقعاً ناپسند بود. وقتی علت سفرم را به دهلران سؤال می کردند و من در پاسخ گفتم: خبرنگارم و برای تهیه گزارش می روم، آنها در کمال تعجب از کارتم کپی گرفتند. شماره گواهینامه و کارت پایان خدمتم را یادداشت کردند و داخل جواربهایم را هم می گشتند. وقتی ماجرا را این طور دیدم و در هر ۱۵ کیلومتری مأموران از مسائل خصوصی و خانوادگی من هم سؤال می کردند، من با ناامیدی کامل به محض ورود به خان رستم (دهلران) از تهیه گزارش منصرف شدم و سریعاً با درستی به ایلام برگشتم. دیگر چه یگویم؟ قضاوت با شما خوانندگان فهیم اطلاعات هفتگی.

نادر کیانی - تایباد

اگر دردم یکی بودی...

ایجناب سیمین ج از خوانندگان مجله خوب شما از تهران می باشم. آقای سودیر جسارت مرا ببخشید. نمی دانم چگونه و از کجا آغاز کنم. عادت به درد دل کردن نداشته و ندارم و امروز از روی استیصال و درماندگی دست به قلم بردم. چرا که در طول زندگی ۲۵ ساله ام همواره فقط به حکم شرایط سنگ صبور

مسافران را مثل سربازانی که تازه وارد آموزشگاه می شوند، به خط و تمام وسایل مسافرتی را زیر و رو کردند و حتی کفشها را هم گشتند. اتوبوس راه افتاد، ۶۰ کیلومتر آنطرف تر مجدداً مأموران بعدی همین کار را این بار با سگ موادیاب انجام دادند و حتی متأسفانه برخوردی مجرمانه با بعضی مسافرتی بی گناه داشتند و حتی در مورد علت مسافرت و اینکه چرا می روی؟! و به خانه کی می روی؟! سؤالاتی می پرسیدند. درحالی که فکر می کنم حداقل هیچ کس حق ندارد مسافر را مورد بازخواست قرار دهد که چرا مسافرت می کند؟ پس از این ماجرا، سزیال این بازرسی ها ساعت ۱۱/۵، ۱۱/۸۰ الی صبح فردای آن روز ادامه داشت. یعنی دقیقاً باید از ۱۵ بازرسی عبور می کردیم که هر کدام بعضاً تا دو ساعت حرکت اتوبوس را با تأخیر مواجه می کردند و این سفر ۲۶ ساعت به طول می انجامید. هر بازرسی وقتی متوجه می شد مسافرتی از زاهدان می آید اتوبوس را با تأخیری غیرموجه بدرقه می کردند. انگار هر کس از این شهر می آید، قاچاقچی است و تریاک دارد و کوچکترین احترامی در این بازرسی های بی شمار به مسافرتی نداشت.

قضیه دوم مربوط به سفرم به ایلام و شهر دهلران می باشد. دهلران که از مناطق جنگ زده جنوب کشور می باشد و بارها مورد تهاجم وحشیانه مزدوران بعثی و منافقین کوردل قرار می گرفت. از مناطق مناسب برای بازدید از مرزهای آن می باشد. چندی پیش که سفری به ایلام داشتم، تصمیم گرفتم

نامه های بدون واسطه

معنی زندگی

زندگی یعنی صداقت داشتن. ماه را از آسمان برداشتن. روی رد پای عاشق کاشتن. زندگی یعنی شهادت داشتن یاس را افسانه ای انگاشتن. غصه را رسمی کهن داشتن. زندگی یعنی محبت داشتن. در میان خارها گل کاشتن. آب را از ابرها برداشتن. روی گل ها تخم شبنم کاشتن. زندگی یعنی من و تو ماشدن. زیر سقف زندگی تنها شدن. رود بودن. رفتن و دریا شدن. زندگی یعنی توکل بر خدا، از تمام علقه های تن جدا. زندگی یعنی همین، آزاده باش، راستگو، عاشق، صمیمی و ساده باش.

مجید کانظمی - گناباد

جرم مسافر چیست؟!

به راستی جرم مسافر چیست؟! آیا مسافرت جرم است. آیا هر مسافری که از زاهدان به تهران عزیمت کند، قاچاقچی است و یک کیلو تریاک با خود حمل می کند؟! باب سخن نگارنده با مسولان بازرسی ها می باشد. هر بار که خواسته ام از زاهدان به تهران بروم. دقیقاً ۲۶ ساعت این سفر ۱۹ ساعته به طول می انجامد! هنوز ۵۰ کیلومتر از زاهدان دور نشده بودم که اتوبوس به دستور مأموران متوقف شد. تمام

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه

شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان:

○○○

○ نورالله خواجات - اهواز

از ابراز همدردی شما متشکرم. خداوند شما را محفوظ و سلامت بدارد. از بابت ابراز لطف و تقدیم دو بیت شعر سپاسگزارم.

○ مرتضی مهرا - ارومیه

یارها از خوانندگان محترم درخواست کرده‌ایم که نامه‌ها را خوانا و با فاصله سطر برایمان بفرستند تا بشود آن را خوانند. در حال نامه شما را به بخش گزارش دادم تا مورد استفاده قرار گیرد. خواهش می‌کنم نامه بعدی را خواناتر و با فاصله سطر بیشتر بفرستید.

○ م. ج. و. - تأیید

در همین جا از قول شما از آقای نادر کیانی تشکر می‌کنیم. به خاطر نوشتن مقاله «جان انسان سیری چند؟» و از شما انتقاد که چرا برای مکتبه یا مجله از نام مستعار استفاده کرده‌اید. در صورتی که مجدداً نام و نشانی کامل خود را ذکر نفرمایید. از دادن پاسخ معذور خواهم بود.

○ نورعلی آل مردان - دزفول

نامه شما را در انتقاد از عدم چاپ اشعار ارسالی به آقای مهدی‌زاده نشان دادم. ان شاء الله پاسخ مناسب به شما خواهد داد.

○ ذکریا آقابابایی - گرگان

در مورد مشکلات شهرستان از جمله قطع برق یا کمبود آب بهتر است یا صفحه «ترازو» مکتبه کنید.

○ مجید کاشفی - گناباد

از همکاری شما با مجله سپاسگزارم. یکی از نامه‌های شماره در قسمت «نامه‌های پیوسته» چاپ کردیم.

○ یدالله پناگر - آمل

مطالب شما به همراه عکسهای ضمیمه به دستم رسید. سعی خواهیم کرد از آنها استفاده شود. متأسفانه یکی از عکسهای ارسالی به علت افت کیفیت قابل چاپ نیست.

○ آیتا - اصفهان

نامه‌ای که در پاسخ به ختم مسئله همیونی از کشتان فرستاده بودید، در آینده مورد استفاده قرار خواهیم داد.

○ وحید جلیلود - تویسرکان

بنده هم با شما موافقم که مساله اعتیاد به مواد مخدر معضل بزرگ جامعه ماست و تمام گناه آن را نیز نمی‌توان به گردن مشکلات اقتصادی انداخت. انتخاب دوستان مناسب و پرهیز از اعتیاداتی مثل سیگار و... در کاهش گرایش اعتیاد مؤثر است. البته مراقبت خانواده‌ها نیز شرط مهمی است.

○ غلامرضا عیدیان - حسن آباد فسا فویه

مقاله شما در مورد تورم و فشارهای اقتصادی، مقاله خوبی بود. منتھی کمی طولانی.

اگر همین مطلب را در یک صفحه به‌طور خلاصه برای ما بنویسید حتماً آن استفاده خواهیم کرد.

ضوابط و شرایط معین نه فقط توطئه رانت خواران نیست بلکه عملاً سد قابل توجهی در برابر رانت‌خواری کسانی ایجاد می‌کند که کارنامه روشنی در خدمت به مملکت و مردم و صنعت و اقتصاد نداشته‌اند.

به یک اشاره کوتاه اکتفا می‌کنیم

در حال حاضر دولت با معضل بقرنجی به نام کسری بودجه روبرو است. می‌گویند رقم کسری بودجه برابر است با رقمی در حدود هزار میلیارد تومان. این میزان کسری بودجه در صورتی که جبران نشود و از طریق استقراض از بانک مرکزی بخواند جبران شود. چند درصدی تورم به مردم مظلوم این دیار تحمیل خواهد کرد. یکی از راه‌حلهایی که برای کسری بودجه بیان می‌شود برداشت از حساب ارزی است. اما همه در مانده‌اند که آیا فروش ارز می‌تواند بدون تأثیر بر اقتصاد و کثش بازار راحل مناسبی باشد؟ در صورتی که دولت می‌تواند هم برای ایجاد رقابت در صنعت خودروسازی کشور و هم برای کاستن از میزان کسری بودجه با واردات تنها یکصد هزار خودروی کم‌مصرف و غروش آن در بازار با اخذ حداقل صد درصد عوارض برای حمایت از صنعت خودرو. معادل این کسری بودجه درآمد ریالی ایجاد کرده و بدون آنکه هیچ توری ایجاد شود کسری بودجه را حل کند و این کار با برداشت حداقل ۶۰۰ میلیون دلار از خزانه قابل حصول است. ضمن اینکه مضررات فروش ارز و تأثیر آن بر صادرات کشور را نیز نخواهد داشت. ضمناً معلوم خواهد بود که تفاوت قیمت جهانی خودرو و قیمت فروش داخلی آن به کدام جیب رفته است!!

کردن اقدام کرده‌ام که هر بار چون محیط کاری‌ام مناسب نبوده مجبور به ترک آنجا شده‌ام. الان که این نامه را می‌نویسم چهار ماه است اجازه خانه پرداخت نشده و پول پیش ناچیز خانه‌مان هم در حال اتمام و صاحبخانه ما را جواب کرده و باید همین روزها منزل او را تخلیه کنیم. پدر مبلغ یک میلیون تومان به صاحب کارش مقروض است که او سفته‌ای از پدرم دارد و هر روز فشار آورده و خیال دارد که سفته را به اجرا بگذارد. مادرم در این مدت به ناراحتی افسردگی مبتلا شده و طبق تشخیص پزشک باید در بیمارستان بستری می‌شد که میسر نشد. نمی‌دانید چقدر سخت است که مادر هر روز بعد از کلی داد و فریاد و گریه و زاری گوشه‌ای بنشیند و توان هیچ کاری را نداشته باشد. به تازگی متوجه شده‌ام که پدرم نیز دچار افسردگی شده، چون شبها که به خانه برمی‌گردد ظاهر شکسته و چشمان خون گرفته‌اش حکایت از دردی عمیق دارد و او لب از لب نمی‌گشاید و فقط ساکت گوشه‌ای می‌نشیند. تعدادی از لوازم فرسوده منزل را که توسط همان شخص خیر خریداری شده بود فروختم و ۲۰۰ هزار تومان قرض پدر را دادیم ولی مشکلمان هیچ کم نشد. نمی‌دانم کلمات و جملات را چگونه نگاشتم، باید ببخشید اولین بار بود که در دلم می‌کردم و سخنم به درازا کشید. امید آن دارم که شاید رنجنامه‌ام را کسی بخواند و در دل دردمندی اثر بخشد.

هستند. چنان قدر تمندند که هر کسی سعی کرد به نزدیکی‌های این شمس عالم امکان پرواز کند پرهایش سوخت و پرهیز شد و صدایی هم از او در نیامد و در کشوری که به سرعت برق و باد حتی به قیمت نابودی صنعتگران و کشاورزان انواع و اقسام واردات به بهانه حمایت از مصرف‌کننده بدون پرداخت هیچ عوارضی صورت می‌گیرد. همچنان مصرف‌کننده بی‌نوی خودرو مجبور است گران بخرد و تازه در صف انتظار هم بایستد و در مقابل پایین بودن کیفیت، اعتراض هم نکند و صدایش هم در نیاید. و با وجود این همه اصرار بر کاهش سرانه مصرف سوخت، احادی جرات نکند بگوید با وجود داشتن این همه پالایشگاه کدام احمقی در اقتصاد کدام دیوانه‌خانه‌ای اجازه ساخت خودروهایی را می‌دهد که مصرفش چنان بالا باشد که در عرض سه سال کشور هزار ساله ما را مجبور به واردات یک میلیارد دلار بنزین نماید؟ بنزینی که آن را ۲۵ سنت می‌خریم و شش سنت می‌فروشیم! (یعنی تقریباً به همان زیرکی زن ملانصرالدین در خرید شیر). البته صنعت خودرو هم توجیهاتی دارد و از توفیقاتی صحبت می‌کند که هرچه بر آن اصرار می‌ورزد بر باور مردم و مسئولان و دلسوزان مملکت نمی‌نشیند.

می‌گویند رانت‌خواران در صدد واردات خودرو هستند تا سودهای کلان ببرند! اما بد نیست این را بدانیم که شاید در طول تاریخ ایران و جهان هیچ رانتی به بزرگی رانتی نباشد که فعلاً صنعت خودرو دارد از آن استفاده می‌کند و در شرایطی کاملاً انحصاری هر کار که می‌خواهد می‌کند و بیات سود و زیان کارش هم به کسی حساب پس نمی‌دهد. پس واردات خودرو با

بوده‌ام. می‌خواهم از پدرم بنویسم و از مادرم بگویم، چرا که هر دو پاره وجودم، در حال آب شدن می‌باشند و من فقط نظاره‌گر آنها هستم.

پدرم مردی زحمتکش و آبرومند می‌باشد که دویار پیاپی در سالهای اخیر ورشکست شد و هر بار خمیده‌تر از گذشته برای شروع دوباره بسیار تلاش کرد که هیچ نتیجه‌ای نداشت. ما خانواده شادی بودیم که پدرم با شغل خیاطی زندگیمان را می‌چرخاند و اگر بگویم ایشان مشهور خاص و عام بود به خاطر مهربانی و دستگیری از نیازمندان گزافه نگفتم. ولی امروز روزگار امتحان سختی را از ما پس می‌گیرد. پنج سال تمام است که ورق زندگیمان کاملاً برگشته است. پدر کارگری کارگاه خیاطی را انجام داده و روزانه با ۱۵ ساعت کار مداوم (هفت صبح تا ۱۰ شب) که گاه این میزان کار بیشتر شده، ولی دستان لوزان او با چشمانی کم‌سو یارای سوزن زدن به پارچه را ندارد. پدر با داشتن ۶۰ سال سن و واریس شدید پا قادر به اداره زندگی نمی‌باشد. تا چندی پیش فردی خیر هزینه اجاره‌خانه‌مان را تقبل می‌کرد که متأسفانه ایشان به رحمت ایزدی پیوست. اینجانب قبل از اینکه پدرم ورشکست شود در دانشگاه آزاد رشته مهندسی شیمی پذیرفته شدم ولی بعد از دو سال مجبور به انصراف شدم. پارسال با توکل به خدا امتحان داده و در دانشگاه تهران (شبهانه) رشته مدیریت پذیرفته شدم که هزینه آن توسط همان شخص پرداخت می‌شد و حال من دوباره دست خالی مانده‌ام. یارها برای کار



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

یک مسوولیت پر دردمر!

از نخستین هفته‌ها و ماه‌های روی کار آمدن آقای خاتمی و تشکیل «دولت اصلاحات» یکی از مباحثی که به طور مرتب در سطح افکار عمومی مطرح و در باب آن سخن گفته شده و یادآور مولودی برای انجام اقدامی به آن احتیاج شده. موضوع اختیار وظیفه رئیس

جمهور در «اجرای قانون اساسی» است. اینکه رئیس جمهور براساس اصل ۱۱۲ قانون اساسی علاوه بر ریاست قوه مجریه، مسوولیت اجرای قانون اساسی و یا به عبارتی نظارت بر اجرای قانون اساسی و پیشگیری از نقض این قانون را عهده‌دار است از محورهای مورد بحثی بوده که در مقطعی به چالش جدی میان موافقان و مخالفان حدود آن تبدیل شده است.

آقای خاتمی از زمانی که پا به عرصه انتخابات گذاشت و تا این زمان که پنج سال از دوران مسوولیتش می‌گذرد، یکی از آفت‌ها و زمینه‌های تاریخی که به عنوان علت رکود و وجود برخی نابسامانی‌ها در کشور شناخت و بارها بر آن تأکید کرد، نوعی روحیه قانون گریزی و بی‌اعتنایی به سازوکارهای قانونی در تمامی امور کشور بود.

شعار اصلی‌اشان که راه حل اصلی بسیاری از معضلات توصیف می‌شد، ایجاد نوعی نظم و سامان دهی قانون و قانونمند کردن تمام امور و حرکت در چارچوب قوانین بخصوص قانون اساسی بود. این موضوع سیب شد تا در طی دوران مسوولیت و پیش از آن، رئیس جمهور منتخب ملت که برنامه‌ها و سیاستهایش رای قاطع اکثر یک ملت را به عنوان پشتوانه با خود داشت، بر مسوولیت مهم رئیس جمهور در «اجرای قانون اساسی» تأکید کند و به منظور عملی کردن بند مربوطه در اصل ۱۱۲ قانون اساسی، هیاتی را با نام «مریگری و نظارت بر اجرای قانون اساسی» تشکیل دهند. به نظر می‌رسد تلاشی‌هایی صورت گرفته ظرف پنج سال گذشته هرچند از حیث بستر سازی و کوششهای نظری در باب مسوولیت رئیس جمهور و شناخت نقاط اجرا نشده قانون اساسی قابل توجه است، اما در زمینه جلوگیری

از نقض قانون اساسی بخصوص در مواردی که قوای دیگر مسوولیت دارند، موفقیت چندانی به دست نیامده است.

بی‌توجهی به تذکرات

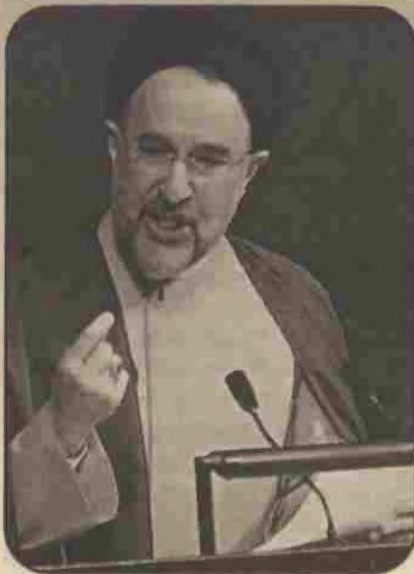
این موضوع به شکلی در آخرین مصاحبه آقای خاتمی هم طرح شد، ایشان در مصاحبه‌ای که به مناسبت هفته دولت انجام شد، به صراحت گفت: «تذکرات من برای نقض قانون اساسی مورد بی‌توجهی قرار گرفته و اخیراً تلاش شده این حق مورد تردید قرار گیرد.» در چنین شرایطی که با قانون موجود و استنادهایی حقوقی مشابه آنچه در دوره‌های پیشین ریاست جمهوری بود امکان تحقق مسوولیت رئیس جمهور برای جلوگیری از نقض قانون اساسی دچار مشکل شده است، آقای خاتمی چاره را در ارائه لایحه‌ای برای روشن کردن ابزارهای قانونی اعمال مسوولیت اجرا و نظارت بر اجرای قانون اساسی توسط رئیس جمهور دید. ایشان در مصاحبه خود خبر از ارائه قریب الوقوع لایحه‌ای به مجلس در این زمینه داد و یادآور شد: «معتمد یک رئیس جمهور باید حداقل امکانات را برای انجام وظایفش داشته باشد، وگرنه نمی‌تواند وظایف خود را انجام دهد و به عهدی که با مردم و بالاتر از آن با خدای خود بسته است، وفادار بماند، رئیس جمهوری که نتواند به عهدش وفادار بماند، دیگر به درد نمی‌خورد!» صرف اعلام خبری در مورد ارائه لایحه‌ای به منظور تبیین میزان اختیارات و ابزارهای قانونی رئیس جمهور برای جلوگیری از موارد نقض قانون اساسی کافی بود تا نیروهای جناح منتقد دولت و رسانه‌های مکتوب آنان را به واکنش‌های مختلف وادارند، هرچند اهمیت موضوع به حدی بود که بتوان موج وسیعی از بازتابها را انتظار کشید، اما به نظر می‌رسد نوع واکنشها به گونه‌ای است که از خلال آن می‌توان برخی نگرانیها را دریافت، شاید جدی بودن آقای خاتمی در به انجام رساندن موضوع اختیارات رئیس جمهوری از دید جناح منتقد پنهان نمانده که این بازتابها را در پی داشته است.

مروری بر واکنشها

مروری بر واکنشهای صورت گرفته در این خصوص چه در جناح منتقد و چه در جناح هوادار دولت و برخی مسئولان رسمی و شخصیت‌های سیاسی در روشن شدن ابعاد موضوع مفید خواهد بود.

چند روز پس از اظهارات آقای خاتمی، رئیس قوه قضاییه که چند ماه پیش در یک مکتبته علنی دستگاه زیر مجموعه‌اش مورد تذکر قانون اساسی رئیس جمهور قرار گرفته بود، طی سخنانی ابراز عقیده کرد: «مشکل اساسی مردم ما عدم اعمال صحیح اختیارات موجود در قانون و درست پیاده نشدن برنامه‌هاست، اگر اختیارات قانونی افزایش پیدا کند ولی در حوزه اختیارات موجود کاری نشده باشد، باز مشکلی حل نخواهد شد.»

به گفته آیت‌الله هاشمی شاهرودی: «در قانون اساسی رئیس دولت سوگند خورده که از آزادیهای مشروع حمایت کند، ولی در ارتباط با دین و اخلاق و عدالت بر ترویج آن سوگند یاد کرده است



که بیش از حمایت است.»

در سطح مقامات عالی کشور، گذشته از واکنش رئیس قوه قضاییه، رئیس مجلس هم در باب سخنان آقای خاتمی اظهار نظر کرد، حجت‌الاسلام کروی در دیدار با اعضای هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی گفت:

«قانون اساسی رئیس جمهور را نفر دوم کشور و مسوول اجرای قانون اساسی شناخته است، برخلاف برخی اظهارنظرها، رئیس جمهور تنها مسوول اجرای قانون اساسی در قوه مجریه نیست؛ زیرا او اختیارات لازم برای برخورد با متخلفان در قوه مجریه را دارد، بلکه این امر قوای دیگر را نیز دربر می‌گیرد.»

از آنجا که چنین موضوعی بحث پرداخته‌ای را ایجاد می‌کرد، بسیاری از مطبوعات جناحهای سیاسی به شکلی نسبت به آن واکنش نشان دادند، شاید بتوان **روزنامه رسالت** را از فعالترین روزنامه‌هایی دانست که در این زمینه و بخصوص از موضوع درد و «تقد» به موضع اختیارات ریاست جمهوری پرداخت.

سردبیر این روزنامه در روزهای نخست پس از اظهارات آقای خاتمی گفت: «قانون اساسی افزایش اختیارات برای رئیس جمهور را قائل نشده است، البته همیشه رئیسان دولتهای پیشین از رهبری تقاضای افزایش اختیارات داشتند و رهبری به این اختیارات را به رئیس دولت تفویض می‌کردند.»

رسالت در سرمقاله‌ای هم به قلم دبیر سرویس سیاسی خود اهمیت نگاه دقیق به موضوع را خاطر نشان کرد و ابراز عقیده نمود: «از یک سو ممکن است افرادی از موضع دفاع از مردمسالاری و اصل مهم تفکیک قوا این بحث را نوعی شدید از نظارت استصوابی از سوی رئیس یک قوه تلقی کنند و از سوی دیگر کسانی آن را لازمه بهینه سازی نقش دولت در حل معضلات به شمار آورند؛ در هر صورت قضاوت غیر کارشناسانه نابخردانه است.»

افزایش کدام اختیارات؟

روزنامه جمهوری اسلامی هم با اختصاص سرمقاله‌ای تحت عنوان «افزایش کدام اختیارات؟»

- به منظور توسعه دو فاز از میدان گازی پارس جنوبی، ایران و کره جنوبی قرارداد ۱/۶ میلیارد دلاری امضاء می‌کنند (ایران ۸۱/۶/۲۳)
- در دیدار با انجمن اسلامی مدرسان دانشگاه‌ها ایران شد؛ تفرانی مراجع عظام از تقض قانون اساسی و رویارویی دانشگاهیان و روحانیون (همبسنگی ۸۱/۶/۲۳)
- ولکشت جهانی به سخنان بوش در سازمان ملل (جوان ۸۱/۶/۲۳)
- انتقاد شدید آیت‌الله امینی از عبادات پرهزینه مسوولان؛ دست از این کارها بردارید، مشکل مردم را حل کنید (ایران ۸۱/۶/۲۳)
- دیدار محرم‌خانه خاتمی و امیرعبدالله در عربستان؛ ملاقات پشت درهای بسته؛ مردم به دنبال پاسخ مردم سالاری (۸۱/۶/۲۳)
- پاسخهای از پیش داده شده خاتمی به شرطهای اتحادیه اروپا (توسعه ۸۱/۶/۲۳)
- در انتقاد معاون کل وزارت امور اقتصادی و دارایی مطرح شد؛ اقتصاد دولتی نمی‌گذارد سرمایه خارجی جذب شود (جام جم ۸۱/۶/۲۳)
- مصاحبه دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران با شبکه «ای.بی.سی» آمریکا (انتخاب ۸۱/۶/۲۳)
- بررسی جزایم اینترنتی در دستور کار قوه قضاییه قرار گرفت (همبسنگی ۸۱/۶/۲۵)
- معاون وزیر امور خارجه روسیه خبر داد؛ موافقت روسیه با پیشنهاد ایران در باره تقسیم دریای خزر (صدای عدالت ۸۱/۶/۲۵)
- رفسنجانی‌ها امروز سرنوشت بازار جهانی پسته را رقم می‌زنند (اسپا ۸۱/۶/۲۵)
- افشای نقش آمریکا در تجهیز عراق به سلاحهای گشتکار جمعی (جمهوری اسلامی ۸۱/۶/۲۶)
- پاول ولکشت‌های اولیه برای حمله به عراق مثبت بود؛ ۲۰۰ میلیارد دلار هزینه جنگ با بغداد (احیات نو ۸۱/۶/۲۶)
- گفت و گوی «ایران» با رئیس جمهوری لبنان؛ توطئه آمریکا و اسرائیل را باید جدی گرفت (ایران ۸۱/۶/۲۶)
- ۸۷۸ میلیارد تومان درآمد دولت از پیش فروش تلفن همراه (جوان ۸۱/۶/۲۶)
- سید حسن خمینی، هنر عده‌ای فقط دعواست (ایران ۸۱/۶/۲۷)
- گروهی در جمع فرماندهان سپاه پاسداران؛ مصلحتانه می‌گویم، سپاه عزیز چرا اعلامیه می‌دهی؟ (احیات نو ۸۱/۶/۲۷)
- در دیدار فرماندهان سپاه پاسداران، خاتمی دایره ارزشها را تنگ نگنیم (ایران ۸۱/۶/۲۷)
- به دستور وزیر امور اقتصادی و دارایی بانکها و شرکت‌های وابسته از سرمایه‌گذاری منع شدند، (همبسنگی ۸۱/۶/۲۷)
- در پاسخ به اظهارات محمد هاشمی عنوان شد؛ ولکشت دولت به ارقام جعلی بدهیهای ایران (احیات نو ۸۱/۶/۲۸)
- سایت‌های اینترنتی را با قانون مطبوعات نمی‌توان محدود کرد (مردم سالاری ۸۱/۶/۲۸)
- نایب رئیس مجلس؛ خاتمی در پیگیری تصویب لوایح اخیر بسیار جدی است (آفتاب پزد ۸۱/۶/۲۸)
- علی‌رغم مخالفت وزیر امور اقتصادی و دارایی، بانک مرکزی ۹۵۰ میلیون دلار اوراق قرضه جدید می‌فروشد (جهان اقتصاد ۸۱/۶/۲۸)

جمهور مربوط به اجرای کل اصول قانون اساسی است. در مقابل این استدلال حقوقی رئیس مرکز تحقیقات شورای نگهبان نظر دیگری دارد. وی با اشاره به اینکه قانون مصوب سال ۱۳۶۵ در مورد وظایف و اختیارات رئیس جمهوری پیش از بازنگری قانون اساسی در سال ۱۳۶۸ تصویب شده و نمی‌تواند مبتنی صحیحی برای قانون اساسی بعد از بازنگری باشد، معتقد است:

«پیش از بازنگری در قانون اساسی، رئیس جمهور فاقد اختیار بر هیات دولت بود؛ اما تنظیم روابط قوای سه‌گانه بر عهده او بود و رئیس جمهور اختیاراتی درخصوص قوای دیگر داشت که تذکر و اخطار قانون اساسی رئیس جمهوری ناشی از اختیار او در تنظیم روابط قوا بود. این اختیار در بازنگری قانون اساسی از رئیس جمهور سلب شد و در مقابل اختیارات اجرایی نخست‌وزیر به طور کامل یا اندکی توسعه به رئیس جمهور داده شد.»

به گفته این کارشناس «رئیس جمهور باید مسوولیت اجرای قانون اساسی را با سایر اختیارات خود هماهنگ کند. نه اختیارات خود را با مسوولیت مطلق اجرای قانون اساسی در حالی که هم اکنون تلقی بر عکس است، یعنی می‌گوید اختیارات من باید با نگرش مسوولیت قانون اساسی به صورت مطلق باشد. در این صورت باید یک رئیس جمهور مطلق و حاکم بر قوای سه‌گانه داشته باشیم که نه تلقی منطقی از قانون اساسی است و نه با روح جلوگیری از تمرکز و استبداد که بر قانون اساسی حاکم است، سازگاری دارد.» این اظهارات در حالی مطرح شد که یک عضو هیات پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی معتقد است «ساختار نظام کشور به رغم برخورداری از زیبایی و استحکام، این نقص اساسی یعنی عدم توازن مسوولیتها و اختیارات را که بسیار مشکل را و تضادآفرین است دارد.»

مطابق اصول ۱۱۲ و ۱۲۱ قانون اساسی مسوولیت اجرای قانون اساسی بر دوش رئیس جمهور گذاشته شده؛ ولی ضمانت اجرا و ابزار لازم قانونی در اختیار وی قرار نگرفته است.»

حجت‌الاسلام ابیطی معاون حقوقی و پارلمانی رئیس جمهور هم عقیده دارد:

«آنچه رئیس جمهوری طلب کرده، زیاده‌خواهی نیست بلکه نتیجه پنج سال تجربه است. پنج سال تجربه نشان داد که امکان انجام وظیفه اجرای قانون که نص صریح قانون اساسی آن رابه عهده آقای خاتمی گذاشته، وجود ندارد.»

نایب رئیس مجلس و برادر رئیس جمهور هم اعلام کرده است آقای خاتمی در پیگیری دو لایحه اخیر (اصلاح قانون انتخابات و تبیین اختیارات رئیس جمهوری) بسیار جدی است. مجموعه فعل و انفعالات اخیر در حوزه سیاست داخلی پیرامون لوایح اخیر دولت و ولکشت‌های ایران شده از سوی نشریات و شخصیت‌های جناح منتقد دولت در کنار جدیت رئیس جمهور و مجلس در تصویب این لوایح زمینه چالش‌های جدیدی را در آینده نزدیک در پرتو تحولات ناشی از تأیید یا عدم این لوایح در شورای نگهبان فراهم کرده است.

چند روز پس از اظهارات آقای خاتمی، رئیس قوه قضاییه که چند ماه پیش در یک مکاتبه علنی دستگاه زیر مجموعه‌اش مورد تذکر قانون اساسی رئیس جمهور قرار گرفته بود، طی سخنانی ابراز عقیده کرد: «مشکل اساسی مردم ما عدم اعمال صحیح اختیارات موجود در قانون و درست پیاده نشدن برنامه‌هاست.

نوشت: «باید تا انتشار متن لایحه صبر کرد؛ اما از هم اکنون می‌توان این احتمال را قابل اعتنا دانست که مقصود این است که رئیس جمهور بتواند فراتر از تذکر دادن به قوه قضاییه اقدامات پازدارنده‌ای در زمینه تصمیمات این قوه در مواردی که اختلاف نظری میان وی و قوه قضاییه وجود دارد، به عمل آورد. اگر این احتمال درست باشد، اعطای چنین اختیاراتی به رئیس جمهور نه تنها مشکلی را حل نخواهد کرد، بلکه مشکلات جدیدتری نیز به وجود خواهد آورد و کشور را یا به سوی هرج و مرج و یا به سوی دیکتاتوری پیش خواهد برد و هیچ کدام به صلاح کشور و ملت نیست.»

از جناح هوادار دولت، روزنامه «جمهوری ملی» مطلبی با عنوان «مشکل قانون نیست» این استدلال را مطرح کرد که: «رئیس جمهور به واسطه کسب آرای مستقیم مردم و سوگندی که در اصل ۱۲۱ برای پاسداری از قانون اساسی می‌خورد، نسبت به سران دو قوه دیگر برتری دارد. رؤسای قوای قضاییه و مقننه نه تنها منتخب مستقیم مردم در جایگاه خود نیستند، بلکه هیچ سوگندی را هم برای پاسداری از قانون اساسی بر زبان نمی‌آورند؛ بنابراین شأن رئیس جمهور بالاتر از آنان است و به همین دلیل، قانونگذار حراست از قانون اساسی را به او سپرده است. ضمن اینکه استقلال قوا به معنای نظارت ناپذیری قوه‌ای توسط قوه دیگر نیست» بحث بر سر کم و کیف لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهور در میان برخی حقوقدانان و صاحب‌نظران حقوقی نیز موضع‌گیری‌هایی را برانگیخت. دکتر محسن رهامی حقوقدان و وکیل که پرونده‌های جنجالی نظیر حادثه کوی دانشگاه تهران و پرونده حجت‌الاسلام عبدالله نوری را وکالت کرده، طی اظهار نظری گفته است: «رئیس جمهور از حیث ریاست بر قوه مجریه در عرض قوای دیگر است؛ اما به عنوان عالی‌ترین مقام رسمی کشور بعد از مقام رهبری و به صراحت اصل ۱۱۲ قانون اساسی مسوول اجرای قانون اساسی است. قانون اساسی به غیر از رئیس جمهور درباره مسوولیت هیچ یک از این قوا اطلاق نیاورده است.» وی با بیان این قول مطرح در میان حقوقدانان که می‌گویند هرگاه از قانون اطلاق عمومی باشد و پس از آن تخصیص و تنقیدی وارد نشده باشد، ملک اصاله‌العوم و اصاله الاطلاق است. می‌گوید: «بنابراین چون در اصل ۱۱۲ قانون اساسی تخصیصی وارد نشده و به خصوص شورای نگهبان در قانون مصوب سال ۶۵ مجلس شورای اسلامی هم بر همین اساس حدود اختیارات رئیس جمهور را تأیید کرده است؛ لذا مسوولیت رئیس

تهران - کابل و مشکل هیرمند

○ حسن فتحی



مشکل رود هیرمند سبب بروز
خشکسالی در سیستان و بلوچستان
شده است

حامد کرزای وعده حل مشکل رود
هیرمند را داده است

از آنها رابطه قابل قبولی با تهران داشتند؛ اما برخی دیگر نظیر طالبان علاوه بر دخالت در امور داخلی ایران، نسبت به بخشهایی از این سرزمین نیز ادعا داشته و درصدد تجزیه آن بودند؛ برای مثال باید به طالبان اشاره کرد که خواستار خراسان بودند و آن را بخشی از مرو بزرگ می‌دانستند!

اما به نظر می‌رسد با توجه به تلاشهای جامعه بین‌المللی این بار قرار است آرامش به افغانستان بازگردد و زمینه برای گروههای جنگ طلب و جنگ‌سالاران از بین برود. در همین راستا می‌توان به وعده‌های حامد کرزای امیدوار بود و این امید را داشت که مشکل دو کشور بر سر رود هیرمند حل شود.

این مشکل سبب گردیده تا سهم آب ایران از رود مرزی هیرمند طی سالیهای گذشته نادیده گرفته شود و قطع گردد؛ به همین دلیل سیستان و بلوچستان با خشکسالی مواجه شده و ضرر هنگفتی را از این طریق متحمل شوند.

افغانستان براساس قرارداد پاریس که در سال ۱۸۵۷ به امضا رسید، رسماً از ایران جدا شد و مستقل گردید و ایران صراحتاً از ادعای خود نسبت به هرات چشم‌پوشی کرد. در فصل ششم این قرارداد آمده است: «پادشاه ایران قبول می‌فرماید از هر نوع ادعای سلطنت به شهر و خاک هرات و ممالک افغانستان صرف‌نظر نموده، به هیچ‌وجه از رؤسای هرات و ممالک افغانستان هیچ‌گونه علامت اطلاعات از قبیل سکه و خطبه یا پاج مطالبه ننماید.»

برپای استقلال کامل افغانستان، مسأله مرزها پیش آمد که این بار نیز انگلیسی‌ها در ترسیم آن نقش داشتند. مرز ایران و افغانستان از دهانه ذوالفقار که مرز مشترک ایران، افغانستان و شوروی می‌باشد، تا ملک سیاه کول که نقطه مرزی مشترک ایران، افغانستان و پاکستان است، ۸۵۵/۳۱ کیلومتر می‌باشد. ایران و افغانستان در طول ۸۵۵ کیلومتر مرز مشترک دارای اختلافاتی هستند که عمدتاً مربوط به رود هیرمند و سهم آب ایران می‌باشد. این مرز توسط کلنل مک ماهون و گلداسمیت ترسیم شده که به نفع افغانها بود. ولی در نهایت مرز رسمی دو کشور است. براساس این خط، ناحیه سمت راست هیرمند به افغانستان و ناحیه سمت چپ به ایران واگذار شد.

رود هیرمند و شعب اصلی آن از کوههای هندوکش سرچشمه گرفته و از پیوستن دو شاخه اصلی ارغنداب و کجکی در محلی به نام قلعه بست تشکیل می‌شود. آب این رودخانه‌ها در دریاچه‌هایی که هامون نامیده می‌شود، می‌ریزد.

سیستان زمانی مرکز اصلی تأمین غله ایران بود و دلیل آن نیز همین رود هیرمند به شمار می‌رفت. ولی

از جمله همسایگان ایران که روابطش با تهران طی دو دهه اخیر با فراز و نشیب همراه بود، باید به افغانستان اشاره کرد که همزمان با پیروزی انقلاب اسلامی در ایران با تغییرات و تحولاتی همراه گردید که این تغییر و تحولات آثار ناگواری بر روابطش با کشورهای همسایه برجای گذارد و برای تمامی طرفها مسأله‌ساز گردید.

ایران، افغانستان و پاکستان از کشورهایی هستند که سالها تحت نفوذ انگلستان قرار داشتند و خطوط مرزی آنها توسط عوامل انگلیسی ترسیم شده‌اند. این خطوط مرزی که از سوی هر سه کشور با اعتراض مواجه شده، با گذشت دهها سال هنوز هم از عوامل اختلاف و نارضایتی میان تهران، کابل و اسلام‌آباد است.

اگرچه تهران سالها پیش اختلافات خود را با اسلام‌آباد بر سر خطوط مرزی و آبی دو کشور حل کرد و دو کشور در حال حاضر در این مورد اختلافی ندارند. اما تهران و افغانستان و افغانستان و پاکستان هنوز هم نتوانسته‌اند به فرمولی برای حل این مشکلات دست یابند.

اختلاف تهران و کابل عمدتاً بر سر چگونگی استفاده از آب رود هیرمند و خط مرزی این منطقه می‌باشد که سالها به دلیل وضعیت بی‌ثبات حاکم بر افغانستان تحت‌الشعاع مسائل سیاسی قرار داشته است. به‌طوری که هرگاه دولت کابل دولت عاقل و منطقی بود، درصدد حل این مشکل برمی‌آمد. ولی زمانی که اختلافات سیاسی بین دو کشور شدت می‌گرفت، این مسأله نیز به فراموشی سپرده می‌شد و یا تحت‌الشعاع رقابتها و اختلافات مزبور قرار می‌گرفت.

سفر اخیر خاتمی رئیس‌جمهور به افغانستان و درپی آن ملاقات خرازی وزیر امور خارجه با حامد کرزای رئیس دولت موقت افغانستان در سازمان ملل با گشایشی در مسأله رود هیرمند همراه بود و دو کشور را مصمم ساخت تا به دور از جوسازیها و جنجالها درصدد حل این مشکل برآیند.

افغانستان از سال ۱۹۷۲ که داوودخان با کودتای نظامی محمد ظاهرشاه را سرنگون کرد و در این کشور جمهوری اعلام نمود، مواجه با یک دوره هرج و مرج گردید که این آشفتگی سیاسی و هرج و مرج که با جنگ داخلی همراه بود، تا امروز ادامه داشته است. طی این سالها علاوه بر داوودخان که با کودتای کمونیست‌های متعایل به شوروی سرنگون شد، افغانستان حکومتهای مختلفی را به خود دید که برخی

ایران در یک منطقه حساس و استراتژیک قرار گرفته و دارای همسایه‌های مسأله‌داری است که با بروز کوچکترین اختلافی تحریک می‌شوند و قدم در مسیر انتقامجویی و وکنشهای نابخردانه می‌گذارند.

ایران در سالهای پیش از انقلاب اسلامی به این دلیل که در راستای منافع غرب حرکت می‌کرد، ناگزیر بود در چارچوب خاصی حرکت کند. در آن دوران که دوران جنگ سرد بود، مسائل مربوط به ایران در معادلات دو ابرقدرت مطرح می‌شد و مورد نقد و بررسی قرار می‌گرفت. برای مثال درپی بحران موشکی کوبا که بین شوروی و آمریکا بروز کرد و مسأله کشورهای اقیانوس اطلس مطرح شد، وضعیت ایران و ترکیه در قالب کانونهای جنگ سرد توسط مقامات واشنگتن و مسکو مورد بحث و بررسی قرار گرفت. ایران در آن سالها که ژاندارم خلیج فارس بود و از جایگاه خاصی در این منطقه برخوردار بود، هیچ‌گاه درصدد پاسخگویی به چند شیخ و حاکم محلی نبود و آنها را به هیچ می‌انگاشت. به‌طوری که درپی ماجرای بحرین و سه جزیره در خلیج فارس، اهمیتی به دیدگاههای امثال سرهنگ فذافی و صدام نداد و آنچه را که برای منافع ملی مفید می‌دانست، به مورد اجرا درآورد.

اما طی بیش از دو دهه گذشته وضع تغییر یافت و با تلاش تهران در جهت حرکت مستقل در سیاست منطقه‌ای و بین‌المللی، مسائل و مواردی مطرح شدند که ایران را درگیر موضوعات منطقه‌ای و جهانی ساخت که برخی از این مسائل هنوز هم گریبانگیر ما می‌باشد.

نگاهی به رابطه تهران با کشورهای همسایه بیانگر این واقعیت است که این روابط بسیار شکننده بوده، از یک چارچوب استوار و منطقی برخوردار نمی‌باشند؛ به همین دلیل این روابط با کوچکترین مسأله‌ای خدشه‌دار شده و تحت تأثیر قرار می‌گیرند تا حدی که گاهی اوقات مسائل پیش‌پاافتاده و ساده‌ای تبدیل به مسائلی حاد و بحران‌ساز می‌گردند که می‌توانند کشورها را در آستانه رویارویی قرار داده و سبب شعله‌ور شدن آتش جنگ شوند. همین مسائل پیش‌پاافتاده و نه‌چندان مهم به شعله‌ور شدن آتش جنگی انجامید که هشت سال ادامه داشته و آثار آن هنوز هم در گوشه و کنار قابل لمس است.

نگاهی به روابط تهران با همسایه‌ها، بیانگر این واقعیت است که ایران با تمامی آنها و با به قولی تمامی آنها با تهران مسأله دارند. تا حدی که ممکن است آنچه در سال ۱۹۸۰ در میان ایران و عراق اتفاق افتاد، بین تهران با یکی دیگر از همسایه‌ها روی دهد.

پس از اقدامات تاتارها و تیموریان، این منطقه رو به ویرانی رفت و اهمیت خود را از دست داد.

یکی از مشکلاتی که در مورد هیرمند وجود داشته تغییر مجرای آن و بستن سد بر روی این رود توسط افغانها بوده است. در این باره مذاکراتی بین تهران و کابل صورت گرفت و توافقهایی حاصل شد که به مرحله اجرا در نیامد. از جمله این قراردادها باید به قرارداد ۱۳۱۷ اشاره کرد که در آن بر این مساله تاکید شده که منظور اصلی از انعقاد قرارداد تأمین زراعت و آبیاری سیستان می باشد و هیچ گونه قصد و نظری نسبت به مداخله در امور داخلی افغانستان نیست.

در سال ۱۳۲۶ ایران درصدد برآمد مساله رود هیرمند را به شورای امنیت سازمان ملل ارجاع کند؛ اما با وساطت آمریکا تلاش شد این مساله از طریق مذاکرات طرفین حل و فصل شود.

آخرین توافقی که میان طرفین صورت گرفت، در سال ۱۳۵۱ بود که در این سال یک معاهده ۱۲ ماده ای به امضا رسید. اگرچه پس از امضای آن در افغانستان کودتا شد و محمد داوود خان قدرت را در دست گرفت اما در مصاحبه ای صراحتاً اعلام کرد: «ما با ایران اختلاف اساسی نداریم و معاهده هیرمند هم در حال حاضر در دست مطالعه و بررسی است.»

ایران و افغانستان همواره بر سر چگونگی استفاده از رود هیرمند اختلاف داشتند

سرتاجام دو کشور پس از مذاکرات و مبادله اسناد تصویب شده قرارداد ۱۳۵۱ را در خرداد ۱۳۵۶ لازم الاجرا اعلام کردند. طبق این قرارداد مجموع مقدار آبی که از رود هیرمند به ایران تحویل می شود، ۲۲ مترمکعب در ثانیه بود. براساس ماده پنجم این قرارداد افغانستان متعهد شده بود از موجبات نقصان یا قطع سهم آب ایران خودداری کند.

ولی پس از آن شرایطی در ایران و افغانستان به وجود آمد که اجرای توافق نامه را به تعویق انداخت. در افغانستان، با کودتای کمونیست ها اوضاع درگیر شد و جنگ داخلی آغاز شد که این جنگ افغانستان را به ویرانه ای تبدیل کرد. در کنار آن، ایران نیز شاهد تغییراتی بود که پیروزی انقلاب اسلامی از آن جمله بود. اگرچه هر دو کشور به تعهدات خود در سالهای قبل پایبند بودند؛ اما شرایط به گونه ای نبود که به مذاکره روی آورند و در جهت حل و فصل اختلافات قدم بردارند.

هرچند در دوران ریاست جمهوری برهان الدین ربانی روابط دو کشور بهبود یافت و فرصت پرداختن به مسائل دوجانبه فراهم گردید. ولی جنگی که از سوی حکمتیار تحمیل شد؛ زمینه هرگونه مذاکره را از بین برد.

به همین دلیل این امیدواری وجود دارد که در مقطع کنونی که حامد کرزای درصدد بهبود روابط افغانستان با همسایگان برآمده، مشکل رود هیرمند نیز با تهران حل شود و سیستان و بلوچستان از خشکسالی نجات یابد.

شما و جهان سیاست

عباس پروانه زبیلی از: یزد

آیا رؤسای پیشین جمهوری آمریکا می توانند مجدداً نامزد ریاست جمهوری شوند؟

O آمریکا در سال ۱۷۸۲ پس از جنگی شدید با انگلستان به استقلال دست یافت و فیلادلفیا پایتخت آن شد. قانون اساسی این کشور در سال ۱۷۸۷ تدوین گردید و از سال ۱۷۸۹ رسمیت یافت. در همان سال جورج واشنگتن که در طول جنگهای استقلال فرماندهی نیروهای نظامی را عهده دار بود، به ریاست جمهوری برگزیده شد و اولین رئیس جمهور آمریکا شد.

از سال ۱۸۰۰ شهر واشنگتن به عنوان پایتخت انتخاب گردید. آمریکا دارای دو مجلس است که شامل کنگره با ۱۰۰ عضو که اعضای آن هریک به مدت شش سال از سوی مردم انتخاب می شوند و دیگری مجلس نمایندگان که ۴۳۵ عضو دارد و زمان نمایندگی آنها دو سال است. این کشور به صورت فدرال اداره می شود و اداره هر ایالت را یک فرماندار انتخابی به عهده دارد. آمریکا در سالهای ۱۸۶۱ تا ۱۸۶۵ در دوران ریاست جمهوری آبراهام لینکلن شاهد جنگهای انقضالی بود که طی آن جنوبها خواستار جدایی از ایالات شمالی بودند. اختلاف شمال و جنوب بر سر برده داری بود. در این جنگ شمالیهای مخالف برده داری پیروز شدند؛ ولی چند روز پس از پایان جنگ لینکلن ترور شد. در جنگ های انفضال حدود ۷۵۰ هزار تا یک میلیون نفر جان خود را از دست دادند.

ایران در رادیوهای بیگانه

ماجرای گروه انصارالاسلام که در کردستان عراق فعالیت می کند و دستگیری رهبران آن که از طریق ایران عازم یکی از کشورهای اروپایی بود، مورد توجه رادیوها قرار گرفت. این حادثه در سالروز حادثه ۱۱ سپتامبر که جهان خصوصاً آمریکا متوجه گروه القاعده به رهبری اسامه بن لادن بود، حائز اهمیت می باشد؛ زیرا یکی از مسائلی که در طول یک سال گذشته به ایران نسبت داده شده، پناه دادن به برخی از اعضای این گروه می باشد.

این ماجرا و در پی آن بازداشت رمزی بن شبیه از اعضای برجسته القاعده در پاکستان، از اهمیت به سزایی برخوردار بود. در این باره رادیو بی بی سی که از لندن پخش می شود، در گزارشی اعلام کرد:

«یک شخص به نام ملاکرکار در هلند که مخپون به عضویت در القاعده است، بازداشت شده است. گفته می شود وی رهبر گروه انصار الاسلام است که در روستایی در نزدیکی مرز ایران در منطقه کردستان شمال عراق به فعالیت مشغول است. این گروه تاکنون چندین بار با حزب کرد عراقی که کنترل این ناحیه را در دست دارد درگیر شده است.»

رادیو بی بی سی در ادامه به نقل از ظریف نماینده ایران در سازمان ملل افزوده است: «وی چند روز پیش از یکی از کشورهای اروپایی به تهران رفته بود؛ اما در فرودگاه تهران دستگیر شد و به کشور پانصد و برگردانده شد.» آقای ظریف گفت: «علت اخراج وی از ایران این بود که نقل آن می رفت او رهبر انصار الاسلام است و ایران نمی خواست چنین شخصیت نامطلوبی را به خاک خود راه دهد.»

ولی رادیو اسرائیل این خبر را به نوع دیگری منعکس

در آمریکا دو حزب بزرگ دمکرات و

جمهوریخواه فعال هستند که معمولاً ریاست جمهوری و کنترل کنگره و مجلس نمایندگان را در دست دارند. حزب جمهوریخواه در سال ۱۸۵۶ تاسیس شد و حزب دمکرات نیز که قدیمی ترین احزاب آمریکا می باشند، حدود ۲۰۰ سال پیش توسط توماس جفرسون بنیان گذارده شد.

از سال ۱۷۸۹ که جورج واشنگتن به عنوان اولین رئیس جمهور آمریکا به قدرت رسید تاکنون این کشور شاهد ۴۳ رئیس جمهور بوده که آخرین شان جورج بوش پسر می باشد که از حزب جمهوریخواه است. طی این سالها چندین رئیس جمهور باترور و سو قصد جان شان را از دست دادند که از جمله آنها باید به جان کندی، لینکلن، گارفیلد و مک کینلی اشاره کرد. همچنین ریچارد نیکسون در سال ۱۹۷۲ در پی ماجرای واترگیت ناگزیر به کناره گیری گردید و جای خود را به معاونش جerald فورد داد.

در آمریکا مردم همزمان رئیس جمهور و معاونش را انتخاب می کنند و در سال ۱۸۲۲ وقتی که هیچ یک از نامزدها نتوانستند اکثریت مطلق آرا را به دست بیاورند، کنگره جان کوینسی آدامز را به ریاست جمهوری برگزید. از سال ۱۷۸۹ تاکنون فقط تئودور روزولت سه دوره به ریاست جمهوری برگزیده شد؛ ولی طبق قانون هر کسی فقط می تواند برای دو دوره رئیس جمهور باشد؛ لذا پس از دو دوره رؤسای جمهوری ناگزیر به کناره گیری می شوند. آخرین کسی که دو دوره رئیس جمهور بود بیل کلینتون از حزب دمکرات بود که با پیروزی بر جورج بوش پدر راهی کاخ سفید شد و پس از هشت سال جاری خود را به جورج بوش پسر از حزب جمهوریخواه داد.

کرده و اعلام می کند: «یک ایرانی که از تهران به آمستردام در هلند رسیده بود، قبل از سوار شدن به هواپیمایی دیگری که عازم اسلو در نروژ بود، دستگیر شد.»

خبرنگار صدای اسرائیل می افزاید: «فرد دستگیر شده در فرودگاه آمستردام ملاکرکار نام دارد که به موجب ظن دستگاههای اطلاعات غربی با سازمان بنیادگرایی اسلامی انصارالاسلام که در نزدیکی مرز ایران و عراق مستقر است و نیز با شبکه القاعده در ارتباط بوده است.»

رادیو بی بی سی در گزارش دیگری به نقل از حمیدرضا آصفی سخنگوی وزارت امور خارجه یکبار دیگر هرگونه ارتباط ایران با گروه انصارالاسلام را تکذیب کرد. وی در پاسخ به سوالاتی درخصوص دستگیری فردی به نام نجم الدین فرج احمد در هلند گفت: «فرد مذکور دارای تابعیت نروژی است. مظنون به همکاری با گروههای افراطی است و از طریق اروپا وارد تهران شد که بلافاصله بازداشت و به کشور متبوعش بازگردانده شد.»

مقامهای مسوول هلند اعلام کردند، فرد یادشده که به نام ملاکرکار و از وی به عنوان رئیس گروه انصارالاسلام نام برده می شود در هلند بازداشت شده است. در همین رابطه جیم میور خبرنگار بی بی سی از تهران گزارش می دهد: «ملاکرکار و گروه تحت رهبری او به نام انصارالاسلام به دلیل فعالیتشان در شمال عراق و دلشتن ارتباط با شبکه القاعده طی ماههای اخیر توجهات زیادی را به خود جلب کرده است. گروه انصارالاسلام پس از درگیریهای متعدد با پیشمرکان وابسته به احزاب عمده کردهای عراق موقت شده است. تعدادی از روستاها و بخشهای مناطق کوهستانی همجوار ایران را تحت کنترل خود بگیرد.

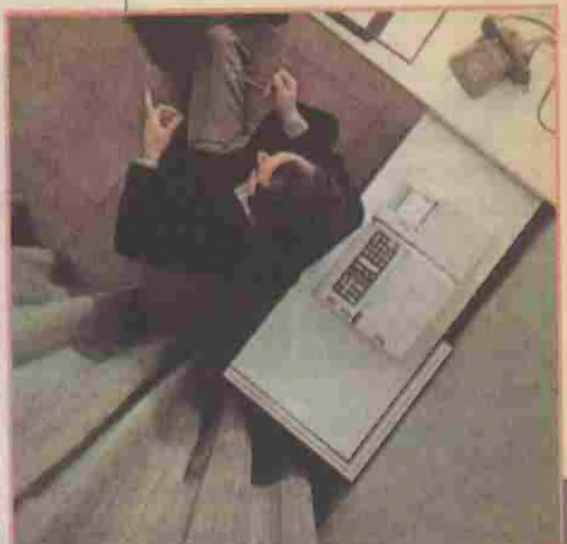


سینه گانه

هیچ یک از نمایندگان شورای ملی از ترس شاه نرسید که شما چگونه می خواهید این قانون را به اجرا در آورید؟ پس از چندی، نتیجه این مصوبه آن بود که انگلیسی ها جلوی تردد ایرانیها را به بحرین گرفتند و برگه هویت ایرانیان را نیز بی ارزش دانستند

ایرانی شدن «بحرین» و طرح «جلب رضایت از باب رجوع»

چهل و پنج سال پیش، قانونی از تصویب مجلس شورای ملی گذشت که طبق مفاد آن، «بحرین» استان چهاردهم ایران خوانده شد، قرار بر این شد که نمایندگانی هم از بحرین در مجلس شورای ملی ایران حضور داشته باشند. در آن زمان در بحرین، مانند امروز که یک پایگاه بزرگ دریایی و هوایی آمریکا مستقر است، حدود پنجاه هزار سرباز تفنگدار انگلیسی به سر می بردند و پتجاه هواپیمای جنگی مدرن و چند تاو و ناوچه در اطراف آن بود. هیچ یک از نمایندگان شورای ملی از ترس شاه و تهدیدات او نرسید که شما چگونه می خواهید این قانون را به اجرا در آورید؟ پس از چندی، نتیجه این مصوبه آن بود که انگلیسی ها جلوی تردد ایرانیها را به بحرین گرفتند، برگه هویت ایرانیان را که پیش از آن برای ورود به بحرین کفایت می کرد، بی ارزش دانستند و گذرنامه خواستند و حتی نامه هایی را که تعبر ارزان قیمت



ایرانی داشت، قبول نکردند.

خوشبختانه امروز پس از گذشت چند دهه از تصویب آن قانون بی فایده، ناراحتی ها برطرف شده و امیر بحرین به ایران می آید و روابط از هر دو سو دوستانه است و اگر این سیاست مهریانی و دوستی ادامه یابد، خواهید دید که هر سال چند ده هزار بحرینی که ایران را دوست دارند و آن را میهن دوم خود می دانند، برای تابستان به ایران سفر خواهند کرد و حتی در ایران سرمایه گذاری می کنند.

در همان دوران شاه، قانونی دیگر از مجلس گذشت که با عنوان «از کجا آورده ای» شهرت یافت و تقلید بی معنایی از اقدامات انقلابی عراق پس از کودتای سال ۱۹۵۸ بود. طراحان و مجریان بلندپایه قانون «از کجا آورده ای» در ایران از دم کلفتها و سرمایه داران مرتبط یا دربار بودند. این قانون دستور می داد سران حکومت هر سال میزان عایدات خود را بنویسند و روشن کنند ثروت خود را از کجا آورده اند؟ این درحالی بود که میلیونرها و میلیاردهایی که در طول سالهای نخستین حکومت محمدرضا شاه به پول و ثروت و ملک رسیده بودند خود جزو هیأت حاکمه بودند و همه می دانستند که چگونه از راه زمین خواری یا دریافت پورسانتهای کلان در معاملات دولتی، صاحب سرمایه های سنگین شده اند، اما هیچ کس به روی خود نیاورد و این قانون تا سال ۱۳۵۷ به شکل یک قانون مفلوک و خنده آور به این نحو اجرا می شد که در پایان سال ورقه ای برای ضابطین و مقامات وزارتخانه ها ارسال می شد تا شرح و میزان ثروت خود را به دست آورند و البته وزیران و معاونان و مدیران کل یا خنده و شوخی، مہملاتی در آن پرسشنامه ها می نوشتند و به این ترتیب صدها کیلو کاغذ در انبار دولت حبس می شد، نوشتن و تصویب قوانین بیهوده و ناکارآمدی از این دست البته به قبل از سال ۵۷ منتهی نشد و متأسفانه به گونه ای دیگر در مجلس های بعد نیز ادامه یافت.

درحالی که ماهواره تمام دنیا را تسخیر کرده و تمام مرزهای پیدا و پنهان میان کشورها را از میان برده است مجلس ما هر روز تصمیم تازه ای در این باب می گیرد و هنوز متصمیمان اجرای قانون، در آغاز راه اجرای یک مصوبه اند که مصوبه ای دیگر تولید می شود و راه کار دیگری پیشنهاد می کند، نتیجه اینکه آنهایی که تجهیزات دریافت از ماهواره خریده اند، آموخته اند که در انبار خانه، وسیله ای برای پنهان کردن این وسایل داشته باشند تا هراز چندگاه با آمدن قانونی جدید که می دانند تا چند ماه دیگر خواهد رفت، خود را از مزاحمت های این مصوبه های گذرا خلاص کنند.

روز دیگر عده ای دور هم می نشینند و طرح ارائه خدمات پزشکی به مردان از سوی مردان و زنان به وسیله زنان را می نویسند و در جلسه رای گیری نیز چنان دفاع جانانه ای از آن می کنند که هیچ کس جرأت مخالفت نمی کند، اما پس از مدتی که از اجرای طرح می گذرد و گزارشها هر روز بیشتر می شود که خانمی به دلیل عدم

دسترسی به پزشک زن و یا مردی به دلیل در دست نبودن پزشک مرد، در حادثه ای جان باخته اند، اندک اندک اجرای این قانون نیز به فراموشی سپرده می شود و آنچه می ماند، پیکرهای بی جان عده ای است که به دلیل ناآشنایی چند قانونگذار با حقایق جامعه، مقدمات مرگ آنها را فراهم کردند و چند کیلو کاغذ که صرف انجام مکاتبات و نوشتن آیین نامه های اجرایی قانون شد.

و اما چند روز پیش نمونه ای دیگر از این دست قوانین در هیأت دولت به تصویب رسید که تنها با خواندن عنوان آن به راحتی می توان حدس زد که سال آینده این قانون کجاست و از آن چه چیزهایی برجا مانده است: «طرح تکریم مردم و جلب رضایت ارباب رجوع!» اولاً معلوم نیست که کدام بخش از دولت در لزوم تکریم مردم و جلب رضایت آنان دچار تردید بوده که سعی شده تا با گذراندن این مصوبه، همه اعضای دولت خود را موظف به احترام گذاردن به مردم بدانند و ثانیاً آیا اعضای محترم دولت پنداشته اند که فقدان قانونی صریح در این زمینه تا به حال مانع جلب رضایت ارباب رجوع بوده که اکنون با تصویب این قانون مشکلات این بخش مرتفع گردد؟!

در این شکی نیست که نمایندگان مجلس و اعضای دولت تمام وقت خود را صرف حل مشکلات مردم می کنند اما اشکال اینجاست که از طریق راههایی که به فکر این عزیزان می رسد، سالها خواهد گذشت و هیچ مشکلی از مشکلات مردم برطرف نخواهد شد.

وقتی اتوبوس از بالای پل نمی افتد

وقتی اتوبوس شرکت واحد از بالای پل به پایین نیفتد، هیچ سروصدایی هم به پا نمی شود، ستوان راهنمایی هم که زیر پل سرگرم گفتگو با یک هم قطار است، ابدأ متوجه جسم بسیار بزرگی که از بالای سرش عبور می کند نمی شود. مسافران اتوبوس از بالای پل منظر اطراف را می نگرند و خیلی هم در رفتن آن نیستند که اگر اتوبوس از آن بلندی پایین نیفتد چند آهنگر و جوشکار باید بیایند تا بدنهای بی روح مسافران را از میان آهن پاره ها بیرون بکشند.

گذشتن اتوبوسهای شرکت واحد که گاه یکصد مسافر را با خود حمل می کنند، از روی پلهای روگذر درون شهری پایتخت چنان عادی شده که توجه هیچ کس به تابلوهایی که در ابتدای پل نصب شده و عبور کلسون و اتوبوس را از روی آنها ممنوع کرده جلب نمی شود. اما اگر یکبار اتوبوسی از بالای پل به پایین افتاده بود وضع فرق می کرد و نه تنها صدای فرماندهان برقراری نظم و انضباط اجتماعی که صدای خیلی ها درمی آمد، حتی آهنگرها و جوشکارها هم اعتراض می کردند و تولیدکنندگان اتوبوس را به باد انتقاد می گرفتند که چرا از آهن آلات قویتری استفاده نکرده اند تا اتوبوس چنین «له و لورده» نشود؟!

احتمالاً پایین افتادن اتوبوس از بالای پل، چشم همه را به سوی همان تابلوی کوچکی که بیست و چهار سال است کسی آن را جدی نمی گیرد جلب خواهد کرد، در نتیجه متوجه خواهد شد که در گذشته های دور کسانی بوده اند که با استفاده از علم غیب! می توانستند پیش بینی کنند که یک اتوبوس با صد نفر مسافر ممکن است روی یک پل فلزی، آنقدر پایداری نداشته باشد که تعادل خود را حفظ کند.

برای نخستین بار
چنین سود بالایی
را تضمین کند.
جواب البته ساده
است، اما بسیار
تاسف آور.

تلفن تصویری
نظیر تلفن
ماهواره‌ای که
چندی پیش توسط
همین شرکت
مقدمات ایجاد آن
در ایران فراهم شد
جزو تکنولوژی‌هایی
هستند که هنوز در
کشورهای



احتمالاً پایین افتادن اتوبوس از بالای پل،
چشم همه را به سوی همان تابلوی
کوچکی که یست و چهار سال است کسی
آن را جدی نمی‌گیرد جلب خواهد کرد

لطفاً تلفن تصویری بخوید!

شرکت مخابرات ایران که به مدد پیشرفت سریع
تکنولوژی، مرجع خدمات‌رسانی بسیاری از
تکنولوژی‌های جدید به مردم شده است، تا دو هفته
دیگر پار دیگری کیسه‌هایی را که برای جمع کردن پول
مردم دوخته است در سطح شهرها پهن خواهد کرد تا
شروع به پیش‌فروش یک پدیده جدید کند: «تلفن
تصویری».

طبق اعلامیه شرکت مبلغ پیش‌خرید این نوع تلفن
یکه استفاده کننده می‌تواند تصویر طرف مقابل را در
آن ببیند نیم میلیون تومان خواهد بود و البته به پول
خریداران در مدت یکساله که در نوبت و گذاری
هستند ۲۴٪ سود تعلق خواهد گرفت، توجه داریم که
این روزها جسورترین بانکها به سپرده‌های یکساله
مردم تنها ۱۲٪ سود می‌دهند و حتی سود اوراق قرضه
دولتی هم از ۱۷٪ بالاتر نمی‌رود و کارخانجات
خودروساز نیز مدتهاست برای پیش‌فروش
خودروهای خود، به سپرده‌های خریداران، بیش از
۱۹٪ سود سالیانه پرداخت نمی‌کنند و به عبارت بهتر
در هیچ مرکز دولتی به سپرده‌های یکساله مردم
سودی بیش از ۲۰٪ تعلق نمی‌گیرد، حال باید دید
چگونه است که شرکت محترم مخابرات این چنین به
فکر جیب مشتریان خود افتاده است که حاضر شده

حتی کار به جاهای بالا می‌کشد، همان واقعه تلخ
غرق شدن یک قایق در پارک شهر را که به‌خاطر
دارید؟ در اینجا هم پیامها از سوی همه مقامهای دولتی
و ملتی و مجلسی می‌آید تا عروج ارواح پاک اتوبوس
نشستگان را گرمی بدارد، روزنامه‌ها هم پر از
گزارشهایی می‌شود که زوایای مختلف ماجرا یا حادثه
را مورد کنکاش قرار می‌دهند و برای نمونه، برای
نخستین بار فاصله کف پل را با زمین با اختلاف چند
میلی متر اعلام می‌کنند و حتی مجلات علمی به این فکر
می‌افتند که میزان شتاب اتوبوس را هنگام پرت شدن
از روی پل اندازه بگیرند و مشخص کنند که این وسیله
نقلیه حجم با چه سرعتی به زمین خورده و چگونه
درهم می‌شکند، قضیه به همین جا ختم نمی‌شود،
سروصدا بالاتر می‌رود: پیامهای تسلیت از داخل و
خارج می‌رسد، مجلس فوراً با تهیه طرحی وزیر راه یا
وزیر مسکن و شهرسازی یا هر وزیر دیگری که دم
دستش بود را استیضاح می‌کند، اخبار تحت‌الشعاع
قرار می‌گیرد و حتی قوه قضاییه هم بیگار نمی‌نشیند و
بالاخره متهمی را از داخل اتوبوس، سازمان ترافیک یا
کارخانه اتوبوس‌سازی بیرون می‌کشد.

می‌بینید که میان پایین افتادن و پایین نیفتادن
اتوبوس از روی پلی که از همان زمان ساخت عبور
کامیون و اتوبوس از روی آن منع شده چقدر می‌تواند
بازتابهای متفاوتی داشته باشد، طبیعتاً ما چون
آدمهای خوش‌بینی هستیم، صحنه‌های خوشایند را
هم در نظر می‌آوریم با افتادن یک اتوبوس از بالای یک
پل که نباید شهر را به هم زد بلکه باید به خوبیهای این
اتفاق هم نگاه کرد، مثلاً همین که با گذشتن اتوبوس از
روی پل، زیرپل برای عبور دیگر وسایل نقلیه خالی
می‌شود، نکته کمی نیست چرا که مسافری زودتر به
مقصد می‌رسد و سوخت و زمان کمتری مصرف
می‌شود، حالا اگر این مزیتها را در طول بیست سی
سال جمع بزنید، شما هم شاید متقاعد شوید عبور
اتوبوس از روی پل به خطراتش می‌ارزیده است.

پس هیچ ایرادی ندارد که راهتمایی و رانندگی
دست به ترکیب آن تابلوی «عبور اتوبوس ممنوع»
نزد، اگر تقدیر اتوبوس این باشد که از جایی بیفتد
می‌افتد و از این تابلوها هم کاری ساخته نیست
○ سه‌برهه آغاز شده و هر روز صدها هزار دانش‌آموز
سوار بر اتوبوس از بالای پلها عبور می‌کنند.

از کارایی چندانی برخوردار نیست و به دلیل هزینه
بالا مشتریان اندکی دارد و برای نمونه در امارات
متحده عربی که از لحاظ بهره‌بری از تکنولوژی‌های
روز، گوی سبقت را از بسیاری کشورهای اروپایی
ربوده است، تنها یک درصد از شرکتیهای تجاری و
بازرگانی به تلفن تصویری مجهز شده‌اند، چه رسد به
منازل و خانه‌ها.

به این ترتیب این سود سرشار باعث خواهد شد تا
افراد که هیچ نیازی به این وسیله ندارند تنها به‌خاطر
استفاده از بهره تضمین شده پول خود به خرید این
تکنولوژی و پر کردن جیب شرکت مخابرات اقدام
کنند، به این ترتیب آنها که تا دو هفته دیگر در
باجه‌های فروش تلفن تصویری خواهند ایستاد دلیل
واضح و روشنی برای این کار دارند، اما پیش مشکل
سؤال اینجاست که شرکت مخابرات با علم به اینکه
این تکنولوژی با توجه به تجربه جهانی آن، هیچ
بهره‌ای برای سیستم ارتباطاتی ایران ندارد با کدام
انگیزه مشتریان کاذبی را در کشور برایش مهیا کرده و
بخش قابل توجهی از بودجه محدود کشور را برای
وارد کردن تجهیزات آن از خارج، خرج کرده است؟
آیا شدت علاقه مدیران این شرکت به
تکنولوژیهای نوین باعث این اتفاق شده یا صاحبان
این تکنولوژی و شرکتیهای سازنده آن توانسته‌اند کلاه
بزرگی بر سر بعضی مدیران سایه‌اندازند؟

تلفن تصویری نظیر تلفن
ماهواره‌ای که چندی پیش
توسط همین شرکت مقدمات
ایجاد آن در ایران فراهم شد
جزو تکنولوژی‌هایی هستند که
هنوز در کشورهای پیشرفته
جهان نیز از کارایی چندانی
برخوردار نیست



مشاوره تحصیلی

یک شبه از ساعت ۱۵ تا ۱۶

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

پرسش ویژه، پاسخ ویژه

پرسش ویژه:

شم بزرگ



بیست روز

پیش در ملی مسافرتی که به شیراز

داشتم. دو خرگوش سفید و کوچک برای دو پسر بچه ام خریدم و کتاب مربوط به نگهداری آنها را نیز با علاقه مرور کردم. با توجه به گرمای شدید خرگوشها را در داخل خانه و در جای خنک نگهداشتم و به موارد مربوط به تغذیه آنها رسیدگی کردم. آنها نیز در خانه خوشحال بودند و جست و خیز می کردند. یک روز که در منزل نبودم و همسر هم مشغول کارهای خانه بود. بچه ها خرگوشها را داخل قفس گذاشته و زیر آنها نیز یک ورقه حلبی قرار دادند و آنها را برای بازی به بیرون از خانه بردند و در زیر آفتاب و گرما قرار دادند. اما بچه ها به خاطر بازیگوشی اصلاً خرگوشها را فراموش می کنند و خرگوشها بر اثر گرمای شدید تلف می شوند.

من از زمانی که از جریان آگاه شدم. دچار غم عجیبی شده ام و نمی توانم آن دو خرگوش را فراموش کنم. من انسان احساسی نیستم و خیلی به ندرت تحت تاثیر قرار می گیرم اما به خاطر این دو خرگوش گریه کردم. مظلومیت آنها بسیار روی من اثر گذاشته و از ذهنم پاک نمی شود. حتی تصمیم گرفته ام تا دو خرگوش کوچک دیگر بخرم و این بار کاملاً از آنها مراقبت کنم تا خاطرات خرگوشها از ذهنم پاک شود. خواهشمندم مرا راهنمایی کنید.

ن. پ. از گجستان

پاسخ ویژه، سکوت برده ها

برخی اوقات برای انسان یک موجود یا یک پدیده یا حتی شرایطی پیش می آید که جنبه بسیار مهم و حیاتی پیدا می کند. یعنی انسان در ذهن خود آن شرایط را به عنوان قضاوتی بر شخصیت و وجود خود تلقی می کند و در واقع آن را بیش از حد بزرگ می نماید. برای شما هم خرگوشهای سفید کوچک دیگر از حالت «فقط خرگوش» به در آمده بودند و نمادی از یک امر مهم و حیاتی تلقی می شدند تا آنجا که حتی داوری خودتان درباره شخصیتتان نیز بر مبنای سلامت خرگوشها قرار گرفته بود. دلیل و ریشه این تفکر هم در گذشته انسانهاست.

ممکن است در جایی و در برابر شرایطی شما امتحان خوب پس ندادید. یعنی نزد خودتان سربلند بیرون نیامدید و همیشه این در ذهن شما باقی ماند تا اینکه جریان خرگوشها پیش آمد و ذهنیت ناخودآگاه شما فعال شد و اکنون یک امتحان دیگر را برای خود در نظر گرفتید و کمر همت بستید تا از خرگوشها به عنوان یک وظیفه انسانی و شخصیتی حمایت کنید و وقتی در این امر مهم شکست خوردید آنگاه برای شما یک شکست و یک فاجعه تلقی شده و مرتب در برابر چشمان خود آن را مرور می کنید.

برای توضیح بیشتر از یک ماجرای واقعی که بر آن نام «سکوت برده ها» را گذاشته اند برایتان پرده برمی دارم. از دختر ۱۲ ساله ای که مادر و پدرش را از دست داده بود. در مزرعه عمه اش نگهداری می شد. در کنار مزرعه یک سلاخ خانه وجود داشت که شبها فعال می شد و تعداد زیادی گوسفند در آنجا شبها ذبح می شدند. این دختر دوازده ساله که خود به دلیل از دست دادن پدر و مادرش روح حساسی داشت. شبها صدای بیع گوسفندها را یکی یکی می شنید و سپس «سکوت» در ذهن این دختر صدای بیع به معنای گوسفند زنده ای بود که به مجرد قطع شدن. معنای معدوم شدن آن گوسفند را به او القاء می کرد. این روند به قدری برای آن دختر آزاردهنده بود که حتی در چند مورد شبها پنهانی به سلاخ خانه می رفت و یک گوسفند را می دزدید و پا به فرار می گذاشت. در واقع او حتی به نجات دادن جان یک گوسفند هم راضی بود. اما در هر مورد فردای آن روز دختر را پیدای کردند و به مزرعه عمه اش برمی گردانند و گوسفند هم تسلیم سلاخی می شد. پس این کابوس برای دختر شبها ادامه پیدا می کرد. صدای بیع گوسفند و سپس سکوت...

سالها گذشت و دختر پس از اتمام تحصیلات به نیروی پلیس پیوست و با قبول شدن در امتحانات ویژه در دایره جنایی مشغول به کار شد. همکاران او متوجه شدند که او در دایره جنایی همواره به دنبال خطرناکترین پرونده های جنایت و یا کشتار زنجیره ای (عبارتی است که برای قاتلی که معمولاً چندین نفر را به قتل می رساند. به کار می رود) می رفت و تا قاتل را پیدا نمی کرد و تحویل مقامات نمی داد. از فعالیت دست

برنمی داشت. روان شناس اداره پلیس بعدها متوجه شد که این رفتار دختر نتیجه همان سکوت برده ها است که در کودکی تجربه می کرد. بدین ترتیب که دختر در کودکی شاهد کشته شدن یک به یک گوسفندها می شد. اما هیچ کاری از دستش برنمی آمد و این امر شدیداً او را آزار می داد. او زمانی که بزرگ شد. به دنبال شغلی رفت که در آن بتواند جان آدمها را نجات دهد. وقتی که او یک قاتل زنجیره ای را پیدا می کرد و تحویلش می داد. در واقع از کشته شدن قربانیان بعدی به دست او جلوگیری می کرد: اما مشکل زمانی بروز می کرد که در برخی از موارد موفق نمی شد تا قاتل را به دام بیندازد و قاتل مرتکب جنایت دیگری می شد. آنگاه گویی فاجعه ای برایش رخ داده باشد. همان حالتی سکوت برده ها و همان کابوسها گریبان او را می گرفت. چرا که متوجه می شد درست مثل کودکی که قادر نبود گوسفندها را از مرگ نجات دهد. اکنون هم نتوانست انسانها را نجات دهد!

برای شما هم از دست رفتن خرگوشها دقیقاً می تواند سکوت برده ها را در ذهن القاء کند. یعنی برای شما نجات این دو خرگوش اهمیت فراوانی داشته است. مثل آن دختر و قربانیان بعدی قاتل اما ناگهان به دلایلی که حتی از کنترل شما خارج بود. نتوانستید از عهده آن برآیید. در واقع ذهنیت شما مخلوطی از افسردگی به جهت از دست رفتن دو خرگوش و عدم کارایی و نوعی احساس بلا استفاده بودن می باشد.

راه خلاص

راحت را به واقع در خلال آنچه برایتان بازگو کردم. بیان نمودم. اما برای توضیح بیشتر باید بگویم که شما باید قدمهایی در زندگی بردارید که این تصور را در شما ایجاد کند که نتوانسته اید کار مهمی انجام دهید و عقید واقع شده اید.

این قدمها می تواند عاطفی و در مورد خانواده تان باشد و می تواند اقتصادی و مرتبط با کار باشد: به عبارت دیگر باید از آن احساس پوچ و بلا استفاده بودن که حتی نمی توانید دو خرگوش را نیز نجات دهید. به دور آید و تصویری برخلاف آن داشته باشید. یعنی می توانید کاری انجام دهید و می توانید عقید واقع شوید.

به نظر من نباید به سراغ دو خرگوش تازه بروید! چرا که ذهن شما در مورد خرگوشها اکنون آلوده است و ممکن است با مراقبت بیش از حد حتی زمانی متوجه خرگوشها کنید. بکوشید یک وسیله تازه برای بچه ها تهیه کنید و به آنها آموزش دهید که از هوش خود بهره بگیرند. آنگاه مطمئن می شوید که نتوانسته اید کاری انجام دهید که نه تنها آموزشی برای دو فرزندتان دربر داشته. بلکه نتوانسته اید یک بازی به آنها یاد دهید و برایشان سرگرمی ایجاد کنید. به عبارت دیگر شما نیاز به «موفقیت» دارید تا به خودتان ثابت شود که مرگ خرگوشها تصادفی بوده و شما کاملاً به عنوان یک فرد مثبت در اجتماع می توانید دستاوردهایی داشته باشید. با توجه به علاقه تان به جزئیات و وقتی که دارید. من مطمئن هستم که می توانید در راه درست گام بردارید و دیگر سکوت برده ها یا - در مورد شما سکوت خرگوشها - به ذهنتان رخنه نخواهد کرد.

دکتر بهمن بهروزی



وکیل پایه یک دادگستری
سمید جمیدی نژاد
دوشنبه ها ساعت
۱۷/۳۰ تا ۱۹/۳۰
شماره تماس: ۲۹۹۳۳۳۵

محمد - ج از تهران

پرسش: من در سال پیش مبلغ پنج میلیون تومان به یکی از اقوام به صورت امانت دادم و طی امانت نامه ای که نوشته شد و آن را در دست دارم قرار براین شد که وی پس از پنج ماه مبلغ مذکور را به من بازگرداند. اما اکنون علی رغم گذشت این مدت، وی از پرداخت وجه مزبور خودداری می کند. حال با توجه به اینکه بنده این پولها را به رسم امانت به ایشان دادم نه به شکل قرض و در

رسید نامه ای که از او دارم بحث امانت مطرح شده است. آیا می توانم به جرم خیانت در امانت از وی شکایت کنم؟ و چگونه؟
پاسخ: هرگاه کسی وجهی به کسی می دهد، می تواند چند حالت به شرح زیر داشته باشد:
الف) وجه را از طرف او به دیگری بدهند تا بدهیهای پرداخت کننده وجه را بپردازد یا آن را به نحوی و به وکالت از پرداخت کننده به مصرف رساند.
ب) پرداخت کننده وجه را به رسم امانت نزد کسی می گذارد. با این توضیح که مثلاً جهت رفتن به مسافرت، این پولها نزد وی امانت باشد، به این شرط که هنگام بازگشت آنها را از وی دریافت کند.
ج) وجه را به علت نیاز مالی طرف مقابل به وی پرداخت می کند تا وی در موعد مقرر بازپرداخت کند. در دو شکل اول، اگر گیرنده وجه طبق قرارداد

عمل نکند، به طور حتم می توان وی را به جرم خیانت در امانت مورد تعقیب قرار داد. اما در صورت سوم چنین امری ممکن نیست چرا که بین دو نفر عقد قرض منعقد گردیده و در مورد عقد قرض حداکثر کاری که طلبکار می تواند علیه بدهکار انجام دهد، اینست که وی را از طریق دادگاه ملزم به پرداخت وجه کند، که در صورت امتناع طرف بدهکار، طبق قانون وی را تا زمان پرداخت وجه یا اثبات عسر و حرج در حبس نگه می دارند. از ظاهر نامه ای که برای ما ارسال کرده اید مورد شما منطبق با شکل سوم است و امانت نامه ای که از آن گرفته اید نمی تواند به آن جنبه کیفری دهد بلکه درحقیقت آنچه بین شما دو نفر روی داده یک عقد قرض است. لذا برای مطالبه طلب خود بهتر است دعوای حقوقی مبنی بر الزام طرف مقابل به پرداخت وجه مطرح نمایید.

مشاوره تحصیلی

چرا موفق نمی شوم؟

رها طریحیان

● دومین باری است که در کنکور سراسری شرکت می کنم اما یا اینکه در سال جاری بهتر از سال گذشته برای آزمونهای سراسری تلاش کرده بودم، نتوانستم رتبه دلخواهم را کسب کنم و مایوسانه برگه انتخاب رشته را پر کردم و احتمالاً در یکی از رشته های دوره کاردانی قبول می شوم و بدون کوچکترین علاقه ای وارد دانشگاه خواهم شد. از طرفی خانواده ام مرا تحت فشار می گذارند که فکر ادامه تحصیل را از سرم بیرون کنم و به کلاسهای هنری و علمی خارج از تحصیلات دانشگاهی بروم و زودتر وارد بازار کار بشوم. ولی من دوست دارم در رشته دلخواهم درس بخوانم و از نظر خدمت سربازی هم معاف هستم. آیا به نظر شما من باید از رشته دلخواهم صرف نظر کنم و یا اینکه یک سال دیگر هم برای ورود به دانشگاه درس بخوانم؟
●● رشته تحصیلی تان چیست؟

● رشته مورد علاقه ام طراحی صنعتی است.
●● آیا از نظر وضعیت مالی می توانید در رشته هایی که هزینه نسبتاً بالایی دارند، درس بخوانید؟
● اگر منظور تان دانشگاه آزاد است، بله می توانم.
● پس شما باید برنامه ریزی جدیدی براساس تجربه های دو ساله خودتان و تجارب دانش آموزان و دانشجویانی که در این رشته قبول شده اند و مشورت با افراد مجرب و متخصص در زمینه مشاوره تحصیلی و برنامه ریزی بکنکور. در سال جاری پیش برودید و علل عدم موفقیت تان برای ورود به این رشته را به دقت بررسی و ارزیابی کنید؛ لحنائناً نقاط ضعفی را پیدا خواهید کرد این بار باید آنها را به نقاط قوت تبدیل کنید.
مثلاً دروس عمومی را باید به دقت بخوانید تا نمرات بالایی به دست آورید. دروس اختصاصی را به دقت و با تکرار مطالب و با استفاده از منابع غیردرسی و اطلاعات عمومی مطالعه کنید. مطالعات خود را در مورد منابع هنری گسترش بدهید. به موقع تست تمرین کنید و از نمونه سؤالات کنکور هنر سالهای گذشته حتماً استفاده کنید و آزمون ذهنی و فکری خودتان را حفظ کنید.
● با نزدیک شدن زمان کنکور، به شدت دچار اضطراب و دلواپسی می شوم و آرامشم را از دست می دهم؛ چون من فکر می کنم که به آمادگی کامل نمی رسم، در نتیجه آرامشم را از دست می دهم.

●● این بار بهتر است بدون نگرانی از اول مهرماه چند درس مهم و با ضریب بالا را مطالعه کنید؛ ابتدا از دروسی شروع کنید که بیشتر به آنها علاقه دارید و همیشه در شروع سعی کنید حجم مطالب زیاد نباشد؛ مثلاً از ۲ ساعت مطالعه در روز آغاز کنید و به تدریج بر ساعات مطالعه

بافزایید، دانش آموزان و داوطلبان کنکوری که در شرایط شما هستند، بایستی از افکار منفی و دلهره آفرین بپرهیزند و با دیدگاه مثبت به هدفی که دارند، فکر کنند. با کسانی که شما را مایوس می کنند و تلاش را بی فایده می دانند، کمتر برخورد نمایید و در هر صورت از خستگی ذهنی و جسمی بپرهیزید و درکنار مطالعه، تفریح و استراحت کافی هم داشته باشید.

پاسخهای مختصر و مفید



خانم (ع. ج) از بابل

مشکلاتی که در حال حاضر با آن مواجه هستید به تجربیات و مسائله ای که در دوران کودکی شاهدش بودید، برمی گردد که با مراجعه به یک روان شناس قابل حل است.

آقای (م. س) از بجنورد

این موضوع بستگی به تصمیم شما دارد. اگر احساس می کنید توانایی پذیرفتن مسئولیت زندگی مشترک را دارید و از عهده انجام کارهایی که گفته اید برمی آید، با در نظر گرفتن همه جوانب می توانید

اقدام کنید. اما قبل از تصمیم نهایی خوب فکر کنید زیرا پشیمانی سودی نخواهد داشت.

خانم (مریم. خ) از قم

می توانید موضوع را با خانواده همسر تان در میان بگذارید چنانچه قبل از ازدواج نیز مشکل وجود داشته و تغییرات خلقی همسر تان شدید است، سعی کنید به یک روانپزشک مراجعه نماید.

خانم (الف. ن) از کرمانشاه

برای سازگاری و خو گرفتن به شرایط و محیط جدید باید تلاش کنید. سطح انتظار شما از دیگران زیاد است و باعث زود رنجی شما می شود انعطاف پذیرتر باشید و قدرت تحمل تان را در برابر حرفها و رفتار

دیگران افزایش دهید.

خانم (م. ه) از تهران

این تعبیری است که بسیاری افراد که در وضعیت مشابه شما و یا سخت تر قرار می گیرند، دارند. باید مدتی دور از هیاهو باشید و به خداوند و نیروهایی که قبلاً باعث موفقیتان شده و در خود سراغ دارید، تکیه کنید.

آقای (ر. الف) از لرستان

رویارویی با بعضی مشکلات اجتناب ناپذیر است. مهم این است که در شناخت اطرافیان و ... تجاربی داشته اید، پس اجازه بدهید حوادث ناگوار برای همیشه آثار سوئی بر زندگیتان نگذارد. از نو شروع کنید.

سرگذشت قهرمانی که در ۲۵ سالگی به جهت ابتلا به سرطان
بختی برای زنده ماندنشان قائل نبودند

در جاده زندگی

لنس آرمسترانگ

برگردان: دکتر بهمن بهروزی

چنان از من قطع امید کرده بودند که حتی از اینکه به من بگویند تا چه مدت دیگری زنده می‌مانم، طفره می‌رفتند. و بعد هم ماههای ترس، زجر و شکنجه آغاز شد، شیمی درمانی، به قدری وسیع و قوی بود که زیر پوست بدنم علائم سوختگی باقی می‌گذاشت. ماه بعد هم دو عمل جراحی سخت و طاقت‌فرسا برای بیرون آوردن دو غده سرطانی. در این ماهها، شادی و خوشی برای من فقط همانا بیدار شدن از خواب بود؛ چرا که هر خواب را با این انتظار آغاز می‌کردم که این دیگر خواب آخر و یا خواب ابدی‌ام خواهد بود.

پس از گذراندن این ماههای سخت به من گفته شد که دیگر اقامت در بیمارستان سودی ندارد و هرآنچه لازم بود، انجام شد و من باید به خانه بروم و بقیه زندگی خود را در آنجا سر می‌گردم، درحقیقت به زبان بی‌زبانی به من می‌گفتند که در خانه بمریم بهتر است! در خانه نیز حال و روز بهتری نداشتم. میل بزرگ جلوی تلویزیون خانه دوم من شده بود و ساعتها بدون اینکه برنامه‌های تلویزیون را دنبال کنم، فقط بی‌اعتنا به صحنه‌ها خیره می‌شدم.

تصورم این بود که باید راه آخر را انتخاب کنم، من به عنوان یک دوچرخه‌سوار قهرمان در جاده‌های مختلف رکاب زده و به عناوین قهرمانی دست یافته بودم؛ اما زمان آن رسیده بود که باید میان دو جاده اصلی یعنی مرگ و زندگی انتخاب می‌کردم. برای خودم انتخاب قطعی بود. من جاده سیاه مرگ را انتخاب کرده بودم؛ اما غافل از اینکه دو اتفاق تغییرات بنیانی در من ایجاد خواهد کرد.

گریستین!

همسرم گریستین در ابتدا برایم دلسوزی می‌کرد و پاهای من در آزمایشهای سخت و آزاردهنده در کنار من قرار می‌گرفت. برایم مشخص بود که او نمی‌خواهد مرا از دست بدهد. اما زمانی که از بیمارستان به خانه نقل مکان کردم، حتی او هم پس از چندی از رفتار من به‌ستوه آمد و از اینکه شوهری چنین ناامید دارد، آشکارا زجر می‌کشید. سرانجام یک شب سر میز شام، گریستین، که گویی کامه صبرش لبریز شده بود، چنگال خود را روی بشقاب گذاشت و گفت: «تو باید راجع به مساله مهمی تصمیم بگیری؛ آیا می‌خواهی همین‌طور بی‌توجه و بی‌عرضه پرمه برزی و در انتظار مرگ بمانی؟ اگر چنین تصمیمی داری، مساله‌ای نیست؛ من همچنان همسرت هستم و علاقه‌مند به تو خواهم بود؛ ولی در شکل زندگی خود باید تغییراتی ایجاد کنم.

روزی می‌رسد که تمام موهایم را از دست می‌دهم.

سرطان پیشرفته

با همه این خوشگزارانیه‌ها، آنقدر در ورزش دوچرخه‌سواری مستعد بودم که مقامها و جامهای قهرمانی را یکی پس از دیگری به دست می‌آوردم و سر به لوح آسمانها می‌ساییدم؛ اما برخلافی که به ۲۵ سالگی گام نهاده بودم، شدیداً احساس خستگی می‌کردم و من که فکر می‌کردم دارای نیروی بی‌پایانی هستم، پس از چند کیلومتر رکاب زدن از حال می‌رفتم و از مسابقات خارج می‌شدم تا اینکه وضعیت جسمانی‌ام رو به وخامت نهاد و به اصرار همسرم کریستین برای انجام آزمایش نزد پزشک رفتم.

تنها چند هفته آزمایش لازم بود که بیماری‌ام شناسایی شود. من مبتلا به سرطان پیشرفته در ناحیه پروستات بودم که به مغز و ریه‌ام نیز سرایت کرده بود و پزشکان معالجم تقریباً و به زبان بی‌زبانی جوابم کرده بودند. مشکل آنجا بود که خودم نیز از خودم قطع امید کردم. با ناامیدی فرآیندهای درمانی را مانند شیمی‌درمانی و غیره آغاز کردم، اتومبیل را که به آن علاقه زیادی داشتم، فروختم. از شرکت در مسابقات سر باز زدم و دوچرخه‌سواری را به کلی، حتی تفریحی هم کنار گذاشتم. از نظر اقتصادی به شدت سقوط کردم و خلاصه به زندگی فقط به کمک نخی نازک آویزان بودم.

دو اتفاق

بر اثر استفاده از داروهای مختلف اغلب به عالم خلص می‌رفتم. حتی برخی اوقات آرزو می‌کردم ای کاش زودتر خلاص می‌شدم، چرا که هیچ چیز در زندگی دیگر توجهم را جلب نمی‌کرد. دیگر نمی‌دانستم خوشبختی چیست و به چه وسیله می‌توان به آن دست یافت. پزشکان معالجم هم به نظر می‌رسید که

مشهورترین دوچرخه‌سوار جهان

در سال جاری یک اتفاق نادر در جهان ورزش روی داد و آن قهرمانی لنس آرمسترانگ در مسابقات دوچرخه‌سواری دور فرانسه یا بنابه گفته فرانسویها «تور دو فرانس» برای چهارمین سال پیاپی بود.

شاید انجام این مهم به زبان کاری ساده به نظر آید. اما چنین دستاوردی چنان مشکل و نادر است و به چنان انگیزه و تحرکی نیازمند است که فقط لگر مقایسه‌ای را که خود فرانسویها در این مورد به کار برده‌اند، در اینجا ذکر کنیم. کافی خواهد بود، آنها می‌گویند: چهار بار برنده شدن در تور دو فرانس مانند این است که یک رئیس جمهور در فرانسه برای چهار دوره هفت ساله به ریاست جمهوری انتخاب شود!

اما آنچه این قهرمانی و این دستاورد عظیم راحتی بیشتر معجزه‌آسا جلوه می‌دهد، این است که لنس آرمسترانگ تنها چند سال پیشتر به جهت ابتلا به سرطان تا مرگ فقط کمتر از یک قدم فاصله داشت. اما چند عامل دست به دست هم داد تا لنس آرمسترانگ از بستر مرگ حتمی برخیزد و به بزرگترین افتخارات ورزشی که امکان دستیابی به آن توسط یک ورزشکار وجود دارد، برسد. بهتر است که ساجرا را از زبان شخص آرمسترانگ دنبال کنیم.

دوران نوجوانی

یک مثل قدیمی که در تمامی زبانها جایی برای خود باز کرده است، چنین می‌گوید: «شما باید هر روز زندگی خود را به شکلی سر کنید که گویی این آخرین روز زندگی شما می‌باشد.»

این گفته به نظر منطقی می‌آید؛ اما از من قبول کنید که این نظر نمی‌تواند مؤثر واقع شود. من یک بار زندگی براساس آن گفته را تجربه کردم و آنچه یاد گرفتم این است: «اگر فقط شادی و خوشی را دنبال می‌کردم و فقط برای لحظه‌ها زندگی می‌کردم، آنگاه به شوهری بی‌ایاقت و پدری غیرمسئول تبدیل می‌شدم. سرطان این مهم را به من آموخت و متوجه شدم که زجر و سختی کشیدن هم به همان نسبت خوشبها برای یک زندگی خوب لازم است. در نوجوانی و پیش از اینکه از بیماری خود آگاه شوم، فقط به دنبال خوشگذرانی بودم. هر جا که لذتی بود، آنقدر آن را دنبال می‌کردم تا خسته می‌شدم و سپس آن را کنار می‌گذاشتم! گاهی یک اتومبیل مرسدس بنز نیز برایم اهمیت پیدا می‌کرد و من چند صبحا بیشتر به آن دلگرم نبودم. زمانی یک ماشین قهوه درست کن توجهم را جلب می‌کرد، حتی مدل موهایم آنقدر برایم مهم بود که گاه ساعتها به آن ور می‌رفتم. غافل از اینکه



... من به عنوان یک دوچرخه سوار
قهرمان در جاده های مختلف
رکاب زده و عناوین مختلفی به
دست آورده بودم، اما زمانی
رسید که باید میان
جاده زندگی و
مرگ یکی را
انتخاب
می کردم...

برای مثال باید سراغ شغلی بروم تا درآمدی داشته باشم. من نمی توانم همین جوری کنار تو در خانه بنشینم و منتظر مرگ باشم. من اصلاً دیگر حوصله ام سر رفته است!»

این سخن از جانب کریستین مانند ظرف آب یخی بود که روی سرم ریخته شد و ناگهان از عالم خلسه درآمدم. ناگهان من هم احساس کردم که حوصله ام سر رفته است. آری، بی حوصله و بی هدف، من باید مسؤول می شدم. حتی یک وظیفه کوچک در خانه هم می توانست مرا نسبت به وجودم مسؤول سازد. ناگهان در خودم احساس کردم که ترسی ندارم. من در برابر مرگ ایستاده بودم پس از چه چیز دیگری می ترسیدم؟ پس روی دوچرخه خود جهیدم و مثل دیوانه ها شروع به رکاب زدن کردم. این هدف من بود. من روی دوچرخه احساس می کردم که کسی هستم. احساس می کردم که سرعتی دارم که ممکن است حتی مرگ را جا بگذارد. همان روز اول آنقدر رکاب زدم تا از حال رفتم؛ اما روز بعد هم این کار را تکرار کردم. انرژی که در خود احساس می کردم، بی نظیر بود.

تولد لوک

اتفاق دوم که بر من شوک وارد کرد، تولد پسرمان لوک بود. به جهت ابتلا به سرطان بچه دار شدن برایم آسان نبود. اما سرانجام از طریق اسپرم منجمد شده خود و یک عمل جراحی که کریستین به آن تن داد، توانستیم بچه دار شویم و لوک به دنیا آمد. نخستین نگاه من به لوک ناگهان دوران کودکی ام را به خاطرم آورد. من بدون پدر بزرگ شده بودم. پدرم پیش از آنکه من قادر به راه رفتن باشم، ترکمان کرده بود و هنگامی که اولین نگاهم به پسرمان افتاد، قسم خوردم که من مانند پدرم نیاشم و باید در کنار پسرمان بمانم؛ اما این مستلزم یک پیش زمینه مهم بود: زنده ماندن!

اما آمدن لوک هم با حادثه ای همراه بود که مرا برای همیشه عوض کرد. چند ساعت پس از تولد، لوک ناگهان به کبودی گرایید. او نمی توانست نفس بکشد. حتی گریه هم از او پرنمی آمد. پزشکان با عجله گرد هم آمدند. شرایط بسیار بحرانی بود. ماسک تنفسی روی صورت لوک کوچک گذاشته شد. من در کنار اتاق شیشه ای ایستاده بودم و تمامی ماجرا را تماشا می کردم. کریستین که در اتاق دیگری بستری بود، می توانست مرا ببیند. اما اتاق شیشه ای و آنچه را بر لوک می رفت از دید او پنهان بود. کریستین که دچار ضعف زیادی شده بود، با ناله از من پرسید: «چه خبر است؟ چه خبر است؟» من پاسخی نداشتم. قدرت حرف زدن و فکر کردن از من سلب شده بود. وای اگر این بچه از دست برود! پزشکها و پرستارها با سرعت از اتاق شیشه ای رفت و آمد می کردند و من حتی توان گریستن نداشتم؛ اما فقط یک تقاضا از خداوند کردم، فرزندم گریه کند. زیر لب التماس می کردم: «تو را به خدا گریه کن بچه فقط گریه کن».

لوک اگر گریه می کرد، به معنای آن بود که تنفسش به شرایط طبیعی بازگشته است. زیر لب گفتم: خدایا، اگر او گریه کند، قول می دهم، سرطان یا بدون سرطان در دور فرانسه قهرمان شوم! اما از گریه خبری نبود. چهره لوک دیگر سیاه شده بود. یکی از پرستارها مدام سر خود را به علامت پامس تکان

می کردم حتی لگر مستلزم شکست دادن سرطان باشد.

یک سال بعد، پاریس

مرحله پایان دور فرانسه بود و من در رقابتی سخت با چند دوچرخه سوار درگیر بودم و تنها چند کیلومتر به خط پایانی باقی مانده بودم. من با اینکه تازه از بستن مرگ برخاسته بودم، اما می دانستم که باید قهرمان شوم. من روی این دوچرخه تنها نبودم. لوک و کریستین هم روی شانه های من بودند و درواقع قهرمانی برای هر سه نفر ما بود؛ اما دیگران هم بیکار ننشسته بودند و زحمت زیادی متحمل شده بودند. درحالی که فقط یک کیلومتر مانده بود. با اینکه دیگر توانی در بدن نداشتم، دندانهایم را کلید کردم و آخرین فشار را آوردم و با صدای بلند فریاد زدم: «لوک، کریستین!» وقتی به خط پایانی می رسیدم، در کنار جاده لوک و کریستین را مشاهده می کردم. پیش از همه از خط پایان گذشتم و باز مطابق عادت همیشگی مشت خود را در هوا تکان دادم و سرم را به سرعت برگرداندم تا واکنش کریستین را مشاهده کنم. چهره اشکیار او زیبایی و لطف خاصی داشت؛ اما لوک کوچک مشت خیلی کوچکی را مانند پدرش در هوا تکان می داد. زیر لب گفتم: «مشت خود را تکان بده قهرمان» و بعد دوچرخه ام را همانجا روی زمین رها کرده و به طرف آنها به راه افتادم.

می داد و از طرف دیگر عدم آرامش من آرامش کریستین را هم سلب می کرد؛ «انس» به خاطر خدا بگو چه خبر است؟! اما من جرات نداشتم. چگونه به او خبر دهم؟ یک شوهر سرطانی و نزدیک به مرگ، یک کودک مرده من چه چیزی به این زن وفادار به جز بدبختی و فلاکت و مرگ داده بودم. فقط توانستم دستم را بلند کنم و با علامت دست به او نشان دادم که آرام باشد. دیگر تحمل دیدن آن صحنه را نداشتم و می خواستم سرم را برگردانم. فقط برای آخرین بار نگاهی از پشت شیشه به لوک انداختم. متوجه شدم که یکی از دکترها ماسک را از صورت لوک برداشته، به خود گفتم که دیگر تمام شده است و آنها خبری از ماسک تنفسی هم ندیده اند، بلافاصله پس از برداشتن ماسک متوجه شدم که دهان لوک باز شد و یک ونگ... ونگ بلند سر داد. تصورم بر این است که این زیباترین موسیقی بود که به عرم شنیده بودم. لوک زنده بود و زنده می ماند. از همانجا پا مشت کرد «دقیقاً مثل زمانهایی که قهرمان می شدم. دستم را در هوا تکان دادم. همسرم مرا قبلاً در این حالت دیده بود و می دانست که این کار نشانه چیست. او فقط لیخندی ضعیف بر لب آورد و سپس با حالت سقوط آزاد سر و تنه اش را روی تخت رها کرد. انرژی او هم دیگر به پایان رسیده بود. لوک زنده ماند و من هم با خود شرط کردم که زنده بمانم. من به لوک قول داده بودم که هرگز از کنارش دور نشوم. باید به این قول عمل

شب سپیده

از راشمن مختاری



-هیچ چاره‌ای نبود جز اینکه رضایت بدهم. صحبت از مرگ و زندگی بود. نمی‌توانستم خوب فکر کنم. تمام مدت فقط می‌خواستم سپیده زنده بماند. وضع خیلی بدی بود. دچار خونریزی شدید شده بود. به حالت نیمه جان افتاده بود. آنقدر دلوپس بودم که خدا می‌داند. توی شهر غریب، تک و تنها باید این تصمیم بزرگ را می‌گرفتم. خیلی یادم نمی‌آید که چقدر فکر کردم و با چقدر زحمت فقط می‌دانم که ورقه را آوردند جلوی رویم و من هم امضا کردم: یعنی چاره دیگری نداشتیم.

بعد سپیده را بردند اتاق عمل. حال خودم را نمی‌فهمیدم. اصلاً نمی‌دانستم کجا هستم. حتی نمی‌توانستم به تهران تلفن کنم و خبر تصادف را بدهم. تمام تنم درد می‌کرد. یک درد عجیب. نمی‌دانستم چکار کنم. تا صبح منگ و حواس‌پرت بودم. تا سپیده را از اتاق عمل بیرون آوردند. وقتی صورتش را دیدم، اشک توی چشمهایم جمع شد. خیلی دردناک بود. تازه دو ماه از عروسی‌مان می‌گذشت. درست بعد از عروسی نمی‌توانستم به سفر بروم. مرخصی نداشتیم. اما بعد از دو ماه موقعیت جور شد. سپیده خیلی دلش می‌خواست ماه عسل خوبی داشته باشد. من هم تمام تلاشم را کرده بودم. توی راه برگشتن، جاده پر مه بود و هیچ کاری نمی‌شد کرد.

خیلی سعی کردم آرام رانندگی کنم. اما نشد! انگار همه چیز یک‌دفعه بهم ریخت و خوردم به کوه. ضربه شدیدی بود. سپیده که خواب بود، شدیدتر آسیب دید. ما را به بیمارستان رساندند. تمام راه سپیده غرق خون بود. نمی‌دانستم چکار کنم. فکر می‌کردم سپیده مرده! اما همین که بهم گفتند به قلبش آسیبی وارد نشده، خیالم راحت شد. این‌طوری دست‌کم می‌توانستم به زنده ماندنش امید داشته باشم.

چه شب بدی بود! صبح فرصت پیدا نکردم کمی استراحت کنم. پرستار بهم آمپول آرام‌بخش زد و من خوب خوابیدم. از خواب که بیدار شدم، دیدم خانواده‌ها بالای سرمان هستند. گریه می‌کردند و خدا را صد هزار مرتبه شکر می‌کردند. ماشین حسابی خراب شده بود. هیچ کس باور نمی‌کرد سرنشین‌های آن ماشین هنوز زنده باشند.

بعد از چند روز به تهران برگشتیم. حال هر دوی ما بهتر بود. اما کم‌کم پچ‌پچها شروع شد. همه اصرار داشتند راجع به عمل سخت سپیده بیشتر بدانند. من هم همه چیز را گفتم و مخصوصاً اینکه سپیده دیگر نمی‌تواند باردار شود.

درست در همان لحظه احساس کردم نگاهها عوض شد. مادر سپیده اشک در چشمهایم جمع شد

و انگار یادش رفته دخترش از یک مرگ حتمی رهایی پیدا کرده. مدام آه بلندی می‌کشید که سرشار از غم بود. موضوع را جدی نگرفتم. اما بعد از شش ماه اولین حرف و حدیثها شروع شد. یک روز مادرم آمد محل کارم. هر وقت کار خیلی مهمی داشت می‌آمد آنجا. شروع به مقدمه‌چینی کرد. اما حرف اصلی‌اش این بود که بالاخره برای بچه چه فکری کرده‌ایم؟ گفتم: فعلاً که هیچ. شاید یک سال دیگر برویم بچه بی‌سرپرستی را بیاوریم.

مادر چپ‌چپ نگاهم کرد و گفت:

-یعنی بچه‌ای که نمی‌دانیم پدرش کیست و مادرش چیست؟

آن روز موضوع خیلی ساده مطرح شد و فیصله پیدا کرد. اما می‌دانستم که این آغاز درس‌های جدید است. از طرف دیگر سپیده بدبین شده بود. مدام فکر می‌کرد من بازتهای دیگر سرورسری دارم. این احساس خیلی بدی بود و من را آزار می‌داد. اما چاره چه بود؟ هرچه سعی می‌کردم از این فکر و خیالها راحت شوم. نمی‌شد که نمی‌شد.

مدام سعی می‌کردم به سپیده بقبولانم که موضوع بچه اصلاً برای من اهمیتی نداشت. اما حرفهای مادرم او را تصبانی می‌کرد. مادرم بهانه‌گیری می‌کرد. از اینکه من رضایت داده بودم آن عمل انجام شود حسابی دلخور بود. انگار همه یادشان رفته بود که صحبت از مرگ و زندگی بود و من کار بیشتری نمی‌توانستم بکنم. اما به هر حال من تحمل می‌کردم. فکر این بود که یقیناً این بچه چیز حل می‌شود و باز زندگی به روال عادی برمی‌گردد. اما نه روزبه‌روز وضع بدتر می‌شد. هیچ کس حاضر نبود حتی یک قدم برای بهبود وضع بردارد. سپیده به شدت تحت فشار بود. هیچ کاری هم از دست من بر نمی‌آمد. فکر کردم اگر موضوع سرپرستی بچه دیگری را مطرح کنم. آرامتر می‌شود. اما نشد. انگار نه انگار بچه‌دار شدن خودش منتقلی است. قسم می‌دادم مدام ملامت بدهم.

نمی‌دانستم منظورم از این رفتارها چیست. همیشه دلم می‌خواست باور کند که چقدر دوستش دارم. برای همین با خودم عهد کردم که دیگر در مورد بچه حرفی نزنم. این‌طوری بهتر بود.

مدتی گذشت. موضوع بچه کم‌کم داشت فراموش می‌شد. خوشحال بودم که زندگی‌ام به روال عادی برگشته. اما چیزی در نگاه سپیده پنهان بود. چشم پنهانی که حتی در طعم غذاهایش احساس می‌شد. نمی‌دانستم باز دچار چه مصیبتی شده است. کمی در رفتارهایش دقت کردم. متوجه شدم حساسیت بیش از حدی در رفت و آمدهای من نشان می‌دهد. کارم طوری بود که بیشتر به مأموریت می‌رفتم. اما سپیده نسبت به تک‌تک رفتارهایم مشکوک بود. اگر سراغ مادرم می‌رفتم و مدتی پیشش می‌ماندم، هزار فکر و خیال به سرش می‌زد. تا اینکه یک روز زبان باز کرد. اشک می‌ریخت و حرف می‌زد. نمی‌دانم درد دل بود یا اعتراض. من را بانی تمام بدبختی‌هایش می‌دانست. مدام بهانه‌گیری می‌کرد. بالاخره یک روز از دستش خسته شدم و رفتم پیش مادرم. فکر می‌کردم او می‌تواند آرام کند. اما متأسفانه وضع بدتر هم شد. او اصرار داشت که من به فکر همسر دیگری باشم. نمی‌توانست باور کند که من به عنوان تنها پسرش هوک‌ز صاحب اولاد نشوم. این احساس به نوعی در سپیده و خانواده‌اش هم بود. برای همین مدام فکر می‌کردند که من بالاخره زن دیگری را خواهم گرفت. چقدر دلم می‌خواست به آنها بقبولانم که می‌خواهم تا آخر عمر کنار سپیده بمانم. من باید تقاص اشتباهم را می‌پرداختم. اگر بیشتر مراقب بودم و یا با احتیاط رانندگی می‌کردم، شاید هیچ‌کدام از این اتفاقات نمی‌افتاد. اما بالاخره کار از کار گذشته بود و دیگر نمی‌شد کاری کرد.

حدود دو سال گذشته بود. دو سال پرتلاطم و پرحرف و حدیث. یک روز سپیده بهم گفت که حاضر است کودک دیگری را به فرزندی قبول کند. این خبر آنقدر خوشحال کرد که نمی‌دانم چطور آن را توصیف کنم. بهش قول دادم بهترین کودک را پیدا خواهم کرد. مادر به محض اینکه از این موضوع باخبر شد، نمی‌دانید چه غوغایی به پا کرد. بهم اصرار می‌کرد که زنی را به عقد سوقت خودم در بیاورم و زمانی که بچه‌دار شد، ملاقاتش بدهم و بچه را بیاورم پیش سپیده و او را بزرگ کنیم. نمی‌دانستم چه باید بگویم. از شما چه پنهان در ابتدا وسوسه هم شدم. فکر کردم شاید این هم راه حل خوبی باشد. اما پیش از اینکه من موضوع را با سپیده مطرح کنم، بین همه اعضای خانواده پیچید و مخصوصاً سپیده... نمی‌دانید چه جنگلی به پا شد. سپیده قهر کرد و دیگر حاضر نشد به خانه برگردد.

شاید حق با او بود. تردید و دودلی من زنک خطری برای زندگی او به حساب می‌آمد. تصور می‌کرد هیچ تضمینی وجود ندارد که او را به یکباره رها کنم. ته دلم لرزید. نمی‌توانستم خودم را ببخشم. من در خود تعارضی احساس می‌کردم که آینده‌ام را بهم می‌ریخت. سپیده تقاضای طلاق کرد. من هم دیگر نتوانستم وادارش کنم که از این نظر برگردد. برای همین امروز آمده‌ایم دادگاه تا قاضی در میان ما دوتا به عدالت و رحمت داوری کند...



دکتر بهمن بهروری

هویت اشتباهی

خواب دیدم که دختری را از دست چند مزاحم نجات دادم و طی یک دعوی مفصل مزاحمین را راندم. سپس یادخیز آشناشدم و ما عاشق یکدیگر شدیم و سپس پدر و مادر من به خواستگاری او رفتم و ما نامزد شدیم و حلقه رد و بدل کردیم و بعد از پنجره نگاه می‌کنم، دختری را می‌بینم. ناگهان فریاد می‌زنم که دختری که من می‌خواستم این نیست. بلکه بیرون از پنجره می‌باشد. همه متعجب می‌شوند. من از خواب پریدم. در صورت امکان این خواب عجیب را برایتان شرح دهم.

امیرحسین صادقی از مسجدسلیمان

تحلیل غرور و افتخار

خواب دعوا که در ابتدای خواب خود داشتید، معمولاً به معنای مسائل مالی و اقتصادی است، اما اینکه بر هم‌اوردن‌های خود غلبه کرده‌اید خود به معنای آنست که شما صاحب شجاعتی هستید که در بسیاری از موارد به شما کمک می‌کند. پیروزی در دعوی فیزیکی غرور و افتخار را نیز به همراه دارد. ضمن آنکه از مشکلات قانونی و حقوقی نیز خبر می‌دهد. اما نامزدی در خواب برای کسانی که حدودی جوان باشند، به معنای این است که افراد آنها را جدی به حساب نمی‌آورند، اما از همه مهم‌تر حرکت شما در جهت برهم زدن نامزدی است که معمولاً نمادی از عمل مهمی است که قضاوت شما درباره آن درست نیست. بنابراین مجموعاً خواب شما از این گفتگو می‌کند که شما علی‌رغم غرور و اعتماد به نفسی که دارید، هنوز در مورد انتخاب‌هایتان چه رفتاری باشد و چه عاطفی و هرگونه انتخاب دیگر، دچار تردید و دودلی هستید.

حضور بزرگان در خواب شما این نوید را می‌دهد که شما می‌توانید به بهره‌گیری از نصایح و مشورت بزرگترها به انتخاب‌های بهتری دست یازید، آنچه که ذهن شما را در بخش ناخودآگاه مشغول کرده و طبیعتاً در خواب نمودار شده است در این دست که چگونه می‌توانید اعتماد خودتان را نسبت به خودتان به دیگران هم منتقل کنید تا آنها نیز شما را جدی بگیرند. برای این کار بهتر است که بزرگترها را همانگونه که قبلاً توضیح دادم در کار و تصمیمات خود دخالت دهید. چرا که آنها خود را نیز شریک انتخاب‌های شما می‌دانند و کمتر می‌توانند از آنها انتقاد کنند. چرا که خود هم در اتخاذ این تصمیمات به شما کمک کرده‌اند. درواقع هویت اشتباهی همان انتخاب‌ها و اهداف ناشناخته و یا ناآورد می‌باشند.

موفق و پیروز باشید

خواب زیارت

سن بیست ساله و متاهل هستم و خواب دیدم که جهت زیارت امامزاده اسماعیل رفته‌ام و بعد از زیارت به منزل بازگشته‌ام. بلافاصله در خواب دیدم که یک روز به امامزاده اسماعیل در شهر میانه رفتم اما این بار زیارت نگرده به منزل بازگشتم. لطفاً این تناقض را در خواب‌های کوتاه من بیان کنید. یا تشکر اعظم قره‌دغی از میانه.

تحلیل سیر و سفر

مانند بسیاری از خواب‌ها که محتویات خواب هیچ ربطی به موضوع آن ندارند. خواب زیارت نیز اتفاقاً هیچ ارتباطی به مذهب ندارد. خواب زیارت معمولاً به معنای سفرهای طولانی و یا قصد کردن به سفرهای طولانی می‌باشد و مقصود از این سفرها اهدافی است که ممکن است به نفع آدمی باشد و ممکن است نباشد. حال اگر در خواب تجربه کنید که خودتان یک زائر هستید یعنی در خواب خودتان را در حال عبادت مشاهده کنید. آنگاه به معنای آنست که با مشکلات مالی کلنجار می‌روید و در فکر بهتر کردن مسائل اقتصادی خود هستید و همین تلاش و کوشش در راه بهتر شدن. اعتماد به نفس شما را افزایش می‌دهد. بخصوص زنان جوان در مورد خواب زیارت باید دقت کنند چرا که ممکن است به معنای نقطه ضعفی در شخصیت باشد که آن زن یا استفاده از سفر و زیارت آن نقطه ضعف را برطرف کنند. درواقع برای زنان جوان مانند شما خواب‌های زیارت در عالم واقع شروع به تفکرات استقلال‌طلبانه و مستقل شدن می‌باشد. برای مثال بسیاری از زنان جوان پس از ازدواج هم در کنار خانواده شوهر اجباراً زندگی می‌کنند و احساس استقلال نمی‌کنند. این خواسته در ضمیر ناخودآگاه شکل می‌گیرد و در خواب طبیعتاً به آن پرداخته می‌شود و به خواب زیارت به عنوان سبیلی از استقلال‌طلبی و زندگی مستقل منتهی می‌شود.

به نظر می‌رسد که شما هم به نوعی برای خود و شوهرتان خواهان استقلال بیشتری هستید و خواب‌های زیارت که یکی پس از دیگری بر شما حاصل می‌شوند، نمایان‌کننده همین ذهنیت می‌باشند. البته در خواب به عمل زیارت موفق شده‌اید یا نه فرقی در اصول خواب زیارت نمی‌کند و همین صرف اقدام به زیارت حتی اگر اجرا نشود، نکته مهم را در این مقوله تشکیل میدهد.

موفق و پیروز باشید

هفته بعد شما

فروردین: با آنکه نظر شما درست است و حرف‌هایی که می‌زنید کاملاً منطقی است ولی این حرف‌ها موجب کدورت و حسادت دیگران می‌شود. بنابراین چه اصراری دارید که آنها را بگویید؟ تأمل کنید و آنها را در دل خود نگه دارید. سکوت بهتر است.

اردیبهشت: در مورد انجام یک کار در تردید هستید. سعی کنید در روز دوم هفته خود را از کارهای عجله‌ای کنار بکشید. کم صحبتی و گوشه‌گیری شما ممکن است برای عده‌ای نتیجه‌آور باشد. ولی به هر حال شما دلایل کافی برای این کار دارید. یک نفر دست دوستی به طرف شما دراز می‌کند. دوستی او را بپذیرید و رد نکنید.

خرداد: فضا بین کوشش و تلاش شما به نتیجه می‌رسد ولی این نتیجه نباید شما را مغرور کند. به تلاش خود باید ادامه دهید. وظایف و کارهای تازه‌ای را که به عهده شما گذاشته شده است، سهل و آسان نگیرید. در مورد سؤالم‌هایی که پیش آمده زیاد سخت‌گیری نکنید و معذرت دیگران را بپذیرید.

تیر: در مسائل جزئی پافشاری نکنند و اختلافات را از بین ببرند. توجه داشته باشید که کنارگیری از مردم و قطع رابطه با افراد مشکلی را حل نمی‌کند.

مرداد: یک دوران خوبی در پیش دارید که می‌توانید از آن لذت ببرید و استفاده کنید. نقشه کشیدن و در فکر آینده بودن خیلی خوب است ولی بهتر آنکه از حد متعادل خارج نشوید و به وسوسا نرسید. به بدگویی‌های دیگران اهمیت ندهید و سعی کنید به همه آنها جواب دهید. روز ششم هفته یک ماجرای عاطفی جالبی دارید.

شهریور: در این هفته دیداری خواهید داشت که شما را خوشحال خواهد کرد. در راه هدفی که داشتید یک قدم برداشته‌اید. قدم دوم را هم بدون درنگ بردارید و تردید روا ندارید. پیروز می‌شوید و به هدفی که داشتید می‌رسید. مدتی است در فکر خانواده خود بوده‌اید که علنش شاید کار زیاد بوده و شما را از این کار بازداشت است.

مهر: وقایع و جریاناتی که پیش خواهند آمد ممکن است شما را وادار کند که دوست و صاحب دیگری برای خود انتخاب کنید. در این کار تردید به خرج ندهید. البته مشکل است و بعد قابل تحمل خواهد بود و نتیجه خوبی خواهد داد.

آبان: وضع و موقعیت شما در هفته آینده تغییر می‌کند. این تغییر شما را به هیجان می‌آورد. زیرا تغییر موقعیت توأم با درآمد‌ها و موقعیت‌هایی است که به دست می‌آورد و بیشتر این موقعیت‌ها است که موجب هیجان می‌شود. روش شما کاملاً عاقلانه است.

آذر: روز ششم هفته نسبت به یک نفر سوظن خواهید برد. سوظنی که بی‌مورد است و اساس هم ندارد. راهی را که شما برای پایان دادن اختلاف و کشمکش انتخاب کرده‌اید بهترین راه ممکن است. در حسن ظن دوست خود تردیدی نداشته باشید. برای این دوستی ارزش قائل باشید.

دی: در هفته آینده خیال و فکر شما راحت خواهد بود. لازم است که راجع به چیزی فکر کنید. از این روزهای خوش و راحت کمال استفاده را بکنید. نقشه‌ای که قابل اجرا باشد طرح کنید. روز ششم هفته از طرف خانواده خود خبر خوشی را دریافت می‌کنید.

بهمن: یک کار مهم با رضایت کامل شما انجام می‌گیرد و برای بهره‌گیری از آن کار باید کمی صبر کنید. روز اول هفته در بین اطرافیان خود سمیوبیت خاصی خواهید داشت. به رابطه خصوصی خود با افراد خانواده اهمیت بدهید. انتقادات شما عده‌ای را ناراحت می‌کند. بنابراین در بیان انتقادات کمی تأمل کنید.

استدلال

در اطراف شما زیاد صحبت و زمزمه می‌کنند باید ریشه و منبع این شایعات را پیدا کنید. در اطراف شما تغییراتی روی می‌دهد. این تغییرات در اوایل کار ممکن است موجب ناراحتی‌هایی شود ولی نتیجه به نفع شماست و از آن استفاده خواهید کرد.

جویندگان طلا

به تهران رسیده‌اند

گزارش: سیده شیده لالمی - سید داوود علوی

عکس: علیرضا اسمردی

تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

تردید را در چهره‌ام می‌خواند و بلافاصله می‌گوید:

«ارزانت‌تر هم هست ولی اگر برای آشنا می‌خواهی همین خوب است. به دردت می‌خورد. توی بازار ۱۳ تومان می‌خرند. آنها دیگر عیارش خیلی پایین است. چهار هزار تومان هم ارزش ندارد عیارش هفت یا هشت است. اصلاً نمی‌خرند.»

می‌گویم این سکه را از کجا می‌آوری؟ حالت چهره‌اش تغییر می‌کند. عقب عقب می‌رود و می‌پرسد:

«ما موری؟»

او را قانع می‌کنم که از روی کنجکاری سؤال کردم. از آنجایی که احتمال می‌دهد خریدار باشم. شروع می‌کند به اطلاعات دادن.

محل خاصی ندارد. مرکزش سبزه میدان است اما سر چهارراه استانبول هم بیشتر صرافانی‌ها دارند. باید آشنا باشی. به هر کسی نمی‌فروشند. این سکه‌ها را چند دختر و پسر جوان توزیع می‌کنند. هیچ‌کس درست نمی‌شناسدشان. صبح‌ها برایمان سکه می‌آورند. ما هم نمی‌دانیم این سکه را از کجا می‌آورند اما یک روز در میان پاهای روز سبزه می‌ایستایم. البته بستگی به فروش دارد. بعضی ماه‌ها هست که اصلاً فروش نداریم. اما ریسک این کار از دلارفروشی کمتر است. بالاخره زندگی خرج دارد دیگر! ما که کلاه مردم را بر نمی‌داریم. خودشان مثل شما سکه غیربانکی می‌خواهند. حالا چند تا سکه می‌خواهی؟

با دیدن اولین صرافانی سر راه او را موقتاً دست به

سر می‌کنم و وارد می‌شوم.

مرد جالفاقاده‌ای پشت میز بزرگی نشسته و چند صندلی چرمی کهنه هم به‌طور نامنتظمی کنار دیوار چیده شده. می‌گوید: سکه غیربانکی ندارد و کار غیرقانونی نمی‌کند. او سالهاست که در این حرفه مشغول به کار است. می‌گوید:

اینجا تقابل پیدا می‌کند

ما باید مراقب باشیم که سر خودمان کلاه نگذارند چه برسد به اینکه بخواهیم به مردم سکه تقلبی بفروشیم. تا چند ماه پیش ما فقط دو نوع سکه می‌شناختیم. بانکی و غیربانکی. اما الان صدنوع سکه

اگر بانک مرکزی سکه‌های خودش را به صرافانی‌ها بدهد تا آنها بفروشند من قول می‌دهم در عرض یک هفته بازار سکه‌های غیربانکی جمع شود!

کارگاههای ضرب این سکه‌های طلا نما را بهتر از هر کس دیگری بشناسند. از تعدادی از آنها عبور می‌کنم و نهایتاً کنار یکی از آنها متوقف می‌شوم. جوانی لاغر اندام که جلوی موهایش خالی شده و ریش نارنجی رنگش در چهره استخوانی بی‌رمق او چشم را خیره می‌کند.

از او سبزه یک سکه ربع غیربانکی را می‌گیرم. بعد از اینکه اظهار بی‌اطلاعی می‌کند و چند قدمی از من دور می‌شود. دوباره برمی‌گردد و کنار گوشم نجوا می‌کند: «حالا چندتا می‌خواهی؟ ما نداریم ولی می‌توانم برایت جور کنم.»

او به دنبال ربع سکه بهار آزادی لابلای ازدحام دستفروشان کنار خیابان و صدای بلند موتورسوارانی که دنبال مسافری می‌گردند گم می‌شود و دقایقی بعد ربع سکه را تحویل می‌دهد. آن را سبک، سنگین می‌کنم. این پا و آن پا می‌کند و می‌گوید:

«ده هزار تومان. شش تومان زیر قیمت بازار است. راضی هستی، مبارک باشه!»



سودای کیمیاگران زنده می‌شود؟

شاید هنوز هم کسانی باشند که مثل کیمیاگران هزار سال پیش سودای تبدیل کردن مس به طلا را در سر می‌پرورانند و شب خواب زر ناپ و شمش‌های مکعب مستطیل می‌بینند. یا کیلومترها راه گز می‌کنند تا بلکه معدن طلایی کشف کنند و افسانه «جویندگان طلا» در مورد آنها به واقعیت بپیوندد. افسانه‌ای که این روزها لحظه به لحظه به واقعیت نزدیکتر می‌شود و هر روز تعداد بیشتری کارگاه زیرپله‌ای مجهز به دستگاه پرس ضرب سکه می‌شوند تا از این طریق کلاه‌گذاری سر خریداران بخت برگشته بگذارند و در میاهوی این شهر بی‌در و پیکر کم شوند و دست هیچ‌کس هم بهشان نرسد تا روز بعد دوباره داستان توزیع طلای تقلبی در بازار بر سر زبانها بگردد.

اگر قدری حوصله به خرج دهید و سری به یکی از بازارهای داغ سکه‌های طلا بزنید، متوجه می‌شوید که برای پیدا کردن سکه‌های اصل بانک مرکزی چه مشقت‌ها که نباید کشید و تازه در آخر کار باز هم معلوم نیست که سکه خریداری شده ترکیبی از مس و طلا است یا آلیاژی از برنج و سایر فلزات!

معاملات چند میلیون دلاری

در شلوغی‌های خیابانهای مرکزی تهران که نه خط عابر پیاده مفهوم دارد نه چراغ قرمز پنج هزار تومانی، این مترو عجیب کار آرم راه می‌اندازد. پله‌ها را یکی در میان طی می‌کنم و پس از اندکی پیاده‌روی می‌رسم به میدان فردوسی، جایی که هزاران دلار حرفه‌ای هر روز معاملات میلیون دلاری و ریالی انجام می‌دهند و همه آنها یا بایک بسته هزاری در دست و صدای ریز و بمی که زیر لب واژه دلار را نجوا می‌کنند. شناخته می‌شوند. گرچه این روزهای تعدادی از آنها در بازار طلا هم دارای تخصصی شده‌اند و گاهی سکه را هم به انتهای عبارت مازک. دلار. یورو اضافه کرده‌اند اما هنوز هیچ‌کس آنها را به عنوان فروشندگان سکه‌های غیربانکی نمی‌شناسد و فکر نمی‌کند که شاید آنها

توی بازار هست، سکه از دوهزار تومان به بالا داریم، آنقدر هم این سکه‌ها را ماهرانه ضرب می‌کنند که گاهی ما هم متوجه نمی‌شویم. جدیداً باب شده برای این سکه‌های تقلبی فاکتور هم صادر می‌کنند و این امر آدم را به اشتباه می‌اندازد. من یکبار هفت سکه تقلبی با استاندارد به فاکتور آنها خریدم.

فروشنده، مرد باشخصیت و محترمی بود. آنقدر که هنوز نمی‌دانم او هم مثل من اشتباه کرده و نمی‌دانسته که این سکه تقلبی است یا اینکه آدم این پاندهای جعل سکه بوده است.

سری تکان می‌دهد و می‌افزاید:

قدیم مردم اینقدر بی‌انصاف نبودند. این سکه‌های نقش پهلوی را ببینید. هیچ‌کدام عیارش از ۲۲ پایین‌تر نیست، اینها را نمی‌توانند تقلبی بزنند چون مشخص می‌شود. اما الان هر کسی یک دستگاه پرس توی خانه‌اش گذاشته و سکه ضرب می‌کند. البته مردم در رونق بازار این سکه‌ها بی‌تأثیر نیستند. این سکه‌ها خواهان دارد. ما روزی ۱۵۰ مشتری داریم که سکه غیربانکی می‌خواهند. کسانی که می‌خواهند به عروس و داماد هدیه بدهند یا کارشان توی اداره‌ای جایی گیر کرده برایشان صرف می‌کند که سکه غیربانکی بخرند.

از کنار صراف می‌گذریم. همه آنها ادعا می‌کنند که سکه غیربانکی نمی‌فروشند، اما می‌خرند. البته تعداد دیگری از صرافها هم هستند که با ابتکار تازه‌ای اقدام به فروش سکه‌های غیربانکی می‌کنند که اعتبار چندین و چند ساله آنها را زیرسؤال نمی‌برد. سکه‌های غیربانکی در این صرافها در کارتهای مخصوص که نام و نشانی مغازه خودشان یا یکی از همکاران سرشناسشان در آن به‌طور دقیق قید شده، پلمپ می‌شود و در اختیار مشتری قرار می‌گیرد اما خرید و فروش آن شرط دارد.

یعنی خریداران برای فروش این سکه‌ها باید به همین صراف می‌رجعه کنند و صراف به آنها می‌گوید: «اگر خواستی سکه را بفروشی بیایور همین جا. این سکه را فقط من ازت می‌خرم. پلمپش را باز نکن که اگر باز بشود، مسوولیتش با خودت است.»

و این جملات یعنی اگر خریداران، پلمپ این سکه‌ها را باز کنند، سکه بدجوری روی دستشان می‌ماند. چون صرافهای دیگر به علت تقلبی بودن سکه را نمی‌خرند و فروشنده اصلی نیز با ادعای تعویض سکه اصلی با سکه تقلبی زیربار خرید سکه‌ای که روزی به عنوان سکه اصلی دست مردم داده است نمی‌رود و اینکه ۱۳ هزار تومان می‌ارزد یا دو هزار تومان بستگی به شانس شما دارد. چون می‌گویند «غیربانکی» است، عیارش نامعلوم است. شش، هفت و شاید ۱۴ ممکن است خطی باشد یا ترکیبی از برنج و مس!

پلمپ کردن سکه‌های بانکی چند ماهی است که در بازار صرافان رایج شده است. این کار در ابتدا توسط بانک مرکزی صورت گرفت و سپس صرافها اقدام به عمل مشابهی کردند که به این ترتیب تا اندازه‌ای بازار سکه‌های غیربانکی را کساد کند. اما شوکی که در هفته گذشته در اثر ورود ناگهانی صدها سکه تقلبی به بازار طلافروشان وارد شد و خرید و فروش سکه را برای چند روزی متوقف کرد نشان داد که سکه‌های پلمپ شده هم قابل اطمینان نیستند.

این سکه‌ها که با عیار شش و درست مشابه

وقتی سکه داخل پلمپ باشد نمی‌توان تشخیص داد که اصل است یا بدل و این امر صرافها را گمراه می‌کند و سکه‌های تقلبی دست به دست می‌گردد.



رئیس صرافها می‌گویند: صرافها سکه غیرمجاز نمی‌فروشند و اگر بفروشند هم شمایی که خریدار هستید تخلف کرده‌اید، چون آنها به تقاضای شما پاسخ می‌دهند!!

وی درحالی که با اطمینان بر گفته‌هایش تأکید می‌کند، می‌افزاید:

«در اینکه شما می‌گویید صرافها سکه‌های غیرمجاز دارند، حرفی نیست اما این سکه‌ها را به مردم نمی‌فروشند. از این سکه‌ها استفاده می‌کنند، طلایش را آب می‌کنند و به مصارف دیگر می‌رسانند. من با اطمینان به شما می‌گویم که واحدهای تحت نظارت ما سکه غیربانکی نمی‌فروشند و اگر بفروشند هم شمایی که خریدار هستید تخلف کرده‌اید، چون آنها به تقاضای شما پاسخ می‌دهند.»

رئیس مؤسسه استاندارد در جایی عنوان کرده بود که ۶۷ درصد طلای بازار ایران تقلبی است. این خبر تا چه اندازه صحت دارد؟

مظنور ایشان تخلفات واحدهای صنعتی بوده است، ما عیارسنجی کرده‌ایم حدوداً پنج تا هفت درصد تخلف طلا دیدیم که این درصد الان کم شده است و البته این امر به دلیل نبودن و عدم عرضه کامل طلای شمش در بازار اتفاق می‌افتد. طلافروشان برای ساختن طلای جدید، طلاهایی که به دفعات ساخته شده را آب می‌کنند و دوباره مورد استفاده قرار می‌دهند.

وی در پاسخ به این سؤال که ارتباط اتحادیه با بانک مرکزی برای مقابله با پاندهای جعل سکه به چه صورت است، می‌گوید:

«ما جلساتی با مسوولان بانک مرکزی، اداره بازرسی و نظارت و نیز مسوولان اداره استاندارد داشتیم که راجع به این معضل راهکارهایی ارائه شده است. اما اینکه این سکه‌ها در بازار وجود دارد به ما ارتباطی ندارد. نیروی انتظامی وظیفه مقابله با این پاندها را برعهده دارد.

سکه‌های بانک مرکزی و درست بعد از ایام فاطمیه یا نزدیک شدن روز مادر با نام فروشگاه «اسکار» وارد بازار شد. بسیاری از خریداران و فروشندگان را غافلگیر کرد. گالری اسکار که سکه‌ها با نام و آدرس و شماره تلفن آن منتشر شده بود. ۳۰ سال پیش تعطیل شده است. وقتی برای کسب اطلاعات بیشتر سراغ مسوولان بانک مرکزی رفتیم، بعد از دو هفته مغلطی این پاسخ را شنیدیم که سکه‌های غیربانکی هست. برای اینکه بازار دارد، بانک مرکزی که سکه‌های غیربانکی ضرب نمی‌کند! مسوولیتش هم برعهده ما نیست. از نیروی انتظامی بپرسید. اما رئیس اتحادیه طلا و جواهر، نقره و سکه و صراف تهران که ضرب سکه توسط طلافروشان تحت نظارت این صنف را به کلی تکذیب می‌کند در وضعیت فعلی پیشنهاد می‌کند که مردم از صرافهای معتبر و مطمئن که مورد تأیید اتحادیه هستند سکه بخرند. وی می‌گوید:

«مردم باید توجه داشت باشند که وقتی سکه ۶۰ هزار تومانی را ۵۰ هزار تومان می‌خرند، حتماً علتی دارد. صراف به اندازه کافی دارد. نیازی به خلاف ندارد و اعتبار خود را برای ده هزار تومان سود بیشتر خدشه‌دار نمی‌کند. از طرف دیگر اتحادیه با آنها برخورد می‌کند، متخلفین جریمه‌های سنگینی می‌شوند و در صورت تکرار جوازشان باطل می‌شود و مغازه را تعطیل می‌کنند. اما کسانی که از دلالت‌های سر چهارراه استانبول و سبزه میدان سکه می‌خرند، باید انتظار همه چیز را داشته باشند.»

کشف منطقه ای ناشناخته

اهالی «کله پشت پونل» مسولان اداره برق می گویند تیر برق در چند متری شما حاضر است، اگر آبادی شما جزو شهر محسوب شود، همین امروز انشعابها را می کشیم!



منطقه ای که می کشیم کدام!



شیک پوش (منوچهر خانلری) روبرو می شوم. به او آغاز زندگی مشترک را تبریک می گویم و موضوع کشف عجیب خود را برایش فاش می کنم ولی او چون سرش به شدت برای مهیا کردن امکانات جشن عروسی شلوغ

است مرا به برادر بزرگش مهندس سلطان خانلری معرفی می کند.

و او که بیشتر از دیگر اهالی برای روشن کردن چراغ خانه ها و مهیا کردن آب شرب تلاش کرده می گویند: شرکت تعاونی کارخانه جنگل شفارود، از حدود چهار، پنج سال پیش ۶۰ قطعه زمین را بین پرسنل خود تقسیم و به قیمت مناسب به آنها واگذار کرد و از آن سال به بعد، صاحبان زمین ها هر یک به طرز جداگانه برای ساخت خانه های خود اقدام کردند، ولی در تمام طول این مدت هیچ مسوولی در فرمانداری رضوانشهر، جهاد سازندگی و شهرداری منطقه برای مهیا کردن امکانات یک زندگی ساده و روستایی اقدامی نکردند.

□ در حال حاضر تمام صاحبان زمین ها در اینجا ساکن شده اند.

□ از تعداد ششصد نفر حدود ۶۰ نفر (ده درصد) ساکن شده اند و مابقی به دلیل نبود امکانات (برق و آب) زمین های خود را واگذار کرده اند.

□ اهالی برای رفع این کمبودها چه کرده اند؟
□ به هر کجا که امید داشتند، دستشان را بگیرد، نامه نوشتند. خود من بارها به مسوولان مراجعه کرده ام، درخواست نوشته ام، التماس کرده ام. اما جوابی نشنیده ام.

□ یعنی از محصلان بی نامه حال هیچ قدرتی نشناخته!

□ از سوی مسوولان خبر، ولی اهالی با پیگیری مستمر و مایه گذاشتن از جان خویش و فروش گاو و گوسفند خود موفق شده اند نگه آبادی را بگیرند!

□ فقط همین!

○ چند روز پیش وقتی برای سفر به خطه سرسبز گیلان سفر کرده بودم منطقه ای جدید را در این نقطه کشورمان کشف کردم! منطقه ای سرسبز، وسیع و خاطره انگیز. با مردمانی مثل خودمان و لباسهایی مثل تالشی ها، ولی بی شناسنامه. یعنی اینکه هنوز معلوم نبود این مردم روستایی هستند، در بخش زندگی می کنند، جزو شهرستان هستند یا شهری اند؟! و اتفاقاً مسوولان هم از این بهانه (ناشناخته بودنشان) سوء استفاده کرده و برای مردم این منطقه نه برق کشیده بودند و نه آب و وقتی این منطقه زیبا با مردم با صفایش با غروب خورشید روبرو می شدند همگی در ظلمات فرو می رفتند و تنها یکی در میان در کنار پنجره های نمکین شان چراغ های فانوس کورسو می زد.

ابتدا خواستم به سرعت به وزارت کشور مراجعه کرده و ضمن تبریک به آنان این نقطه را به سرعت به نام خودم ثبت کنم. مثل «کریستف کلمب» اما بعد پشیمان شدم و تصمیم گرفتم (با وجود اینکه در مرخصی بودم) گزارش رنج این مردم را برای شما بنویسم تا شما هم بدانید هنوز در کشور عزیز ما مردمانی هستند که در سیصد متریشان تیربرقی هایی مثل مترسک علم شده، ولی در خانه های آنها از نور لامپ خبری نیست!!

ساعت ۱۰ صبح عقدات عروسی!

جاده استارا - انزلی، منطقه رضوانشهر گیلان، نقطه ای به نام «پونل» جاده خاکی گل گرفته از باران آبادی، کله پشت پونل!

این تمام آن چیزی بود که شب قبل روی تکه کاغذی مرطوب نوشته بودم، و صبح روز بعد از جاده خاکی که حدود سیصد متر طول آن است بالای روم و سمت راست خودم، روی تپه های مقابل منطقه رضوانشهر، روستای مورد نظر را می بینم. ولی وقتی به هر خانه سرکشی می کنم اهالی خانه می گویند مردها رفته اند عروسی!!

نشانی خانه عروس خانم (آمنه حضرتی) را می گیرم و هنوز به در خانه ۲۰ متری مانده که با داماد

□ خیر، ما با هزینه شخصی اهالی و بعد از سه، چهار سال تلاش چاه عمیقی را در حدود ۳۵۰ متری آبادی با صرف ۱۲ میلیون تومان هزینه به صورت مکانیزه حفر کرده ایم، دور دهانه چاه را یک چهار دیواری کشیده ایم، ولی دو سال است که این آب هرز می رود و برای لوله کشی آن به منطقه از سوی مسوولان اقدامی نمی شود.

□ مسوولان چه پاسخی می دهند؟

□ فرماندار که می گوید...

اینجا شناسنامه ندارد!!

او لحظه ای مکث می کند تا من حرف هایش را بنویسم و در همین حین چند مرد با کلاه تالشی و لباس و شلوار پشمی که دور من حلقه زده اند، با لهجه هایی شیرین می گویند: آقای خبرنگار، برای مسوولان بنویس یعنی ماحق زندگی با حداقل امکانات را نداریم؟ یعنی آنها هم شب اگر خانه هایشان برق نداشته باشد زندگیشان با مشکل روبرو نمی شود؟

و در این لحظه یکی از آنها با صدای بلندتر ادامه می دهد: حالا اگر فرماندار یا شهردار برق نداشته باشند حداقل دور و برش محفوظ است، امنیت دارد، ولی ما چه طور؟ ما که روی تپه های مشرف به کوهستان هستیم، شب تا صبح باید بیداری بکشیم تا حیوانات وحشی زن و بچه هایمان را از هم ندرند! همین چند روز پیش یکی از بچه های همسایه مان را ریتل نیش زد و بعد از کُلی داد و فریاد با ماکانات فهمیدیم در ظلمات شب چه اتفاقی افتاده و تازه بعد از پی بردن به ماجرا فرد نیش خورده را گول گرفته ایم و تا درمانگاه پونل نودیدیم و خدا به مارحم کرد که طفل معصوم زنده ماند!

هنگامی که این صحنه وحشتناک در ذهن اهالی

در قلب کیلان

هیچیک از مسوولان منطقه، اهالی «کله پشت پوتل» را با وجود داشتن سند منگوله دار برای زمین هایشان به رسمیت نمی شناسند



«کله پشت پوتل» قریب نمی ماند!

در این لحظه همه حاضران ساکت می شوند و دیدن بچه های شاداب و سرزنده تالش مرا غرق در فکری عجیب و غریب می کند. فکری که باز من آدم چند روز در آب و هوای پاکیزه شمال تفریح کنم. ولی مگر می شود بین مردم مهربان و میهماندوست شمالی بود و از حق مسلم آنها چشم پوشی کرد؟ واقعا مگر امکان دارد نقطه ای هنوز در سرزمین ما باشد که شناسنامه نداشته باشد، یعنی ما با این همه تبلیغات گسترده ای که نسبت به برق دار شدن روستاها می کنیم از پیدا کردن این گونه روستاها عاجز هستیم؟

این مردم ساده دل و رنج کشیده برای مهیا کردن امکانات یک زندگی بسیار ساده و معمول باید دست به دامن چه کسی بشوند؟ ما باید دست روی دست بگذاریم تا «فریز» محقق روسی، دوباره زنده شود و شناسنامه مناطق شمالی ما را صادر کند؟ وقتی حدود ۷۰ سال پیش روس ها قبل از حمله به ایران فرد مردم شناسی را راهی کشورمان می کنند و او با دقت بسیار تمام جزئیات راهها، روستاها، قنات ها، پل ها و حتی تعداد میخ ها و جنس خاک سرزمین ما را برای حمله به آن مکتوب می کند، به نحوی که هنوز هم این نوشته ها جزو منابع اصلی شناسایی خطه شمال محسوب می شود، چرا ما برای سازندگی میهمانان از محققان پاری نمی گیریم؟

اگر اهالی این آبادی درخت های سرسبز اطراف خود را برای مهیا کردن ذغال زمستان خود قطع کنند. صدها نفر با اسلحه و مهمات می آیند تا از درخت ها دفاع کنند. ولی وقتی انسانی در نزدیکی همین درخت ها در سرما و گرما زجر می کشد هیچکس برایش ترحم نمی کند! واقعا خانه فرماندار و شهردار هم اگر برق نداشت همینقدر امروز و فردا می شد؟ یا اینکه اگر به جای این اهالی چند خارجی، افغانی، انگلیسی، عرب، پاکستانی یا روسی در این تپه ها ساکن می شدند با همین بی مهری ها روبرو می شدند. چرا ما در هدیه کردن خوبی و عشق به هموطنان خساست به خرج می دهیم؟ و اینجاست که باید دعا کنیم فرماندار، شهردار، استاندار، رئیس جمهور یا مسوولی دیگر این نوشته را بخواند شاید از سر گناه نکرده این ساده دلها گذشت کند! شاید فردا چرایی به خانه آنها روا شود، شاید!

محسوب شده؟

□□ قبلا می گفتند، باید مسوولان کارخانه جنگل شفا رود مشکلات شما را رفع کنند. ولی الان بعد از ماهها بودنگی به آنها ثابت کردیم که ما جزو پوتل هستیم.

□ اداره برق رضوانشیر چه می گوید؟

□□ مسوولان این اداره می گویند، تیر برق در چند متری شما حاضر است. اگر آبادی شما جزو شهر حساب شود، همین امروز برای نصب انشعاب اقدام می کنیم.

□ اداره آب؟

□□ آنها هم حدود پنجاه میلیون تومان محاسبه هزینه کرده اند و فقط چشم انتظار صدور دستور هستند!!

□ خوب الان برای وصل شدن به شهر چه مشکلی دارید؟

□□ او می خندد و می گوید...

فقط موافقت فرماندار!!

و با شنیدن این جمله است که باز همان دور تسلسل ادامه پیدا می کند و قصه دست انداختن شهرداری و فرمانداری و... به ذهن من هجوم می آورد و تا می خواهم تمرکز لازم را بگیرم پیررنی یا ایاس مطی و با چهره های رنجور از سرما و گرمای طاقت فرسا جلو می آید و می پرسند آقا یعنی می شه ما هم برق دار بشیم؟! به خدا ما چیز زیادی از مسوولان نمی خواهیم فقط حق خودمون رو می خواهیم... و مهندس خانلری حرف او را قطع می کند و ادامه می دهد، ما برای گرفتن حقمان، دست به دامن نماینده مردم تالش هم شده ایم و درصدد نوشتن نامه به رهبر و رئیس جمهور کشورمان هستیم، وقتی شهرداری برای ساخت و ساز خانه های ما مجوز صادر می کند... و حتی تمامی اهالی سند منگوله دار در دست دارند، وقتی در روستای «آهنگر محله» زندگی مردم را به رسمیت شناخته اند، باید کسی هم پیدا شود تا ما را به رسمیت بشناسد. بالاخره ما که خارجی نیستیم البته کاش خارجی بودیم آنوقت شاید...



دوباره زنده شد همه سکوت می کنند و مهندس خانلری دوباره می گوید، من از مسوولان خواهش می کنم بیایند ببینند در فاصله پنجاه متری ما آب و برق هست ایبه روستای آهنگر محله که آن سوی جاده خاکی هست اشاره می کند! پس چرا ما باید از این نعمت محروم باشیم؟

□ خوب فرماندار چرا گفت روستای شما شناسنامه ندارد؟

□□ برای اینکه از زیربار همکاری شانه خالی کند. در حالی که من کد روستا را که به نازگی گرفته بودم بردم و به ایشان نشان دادم، ولی او متاسفانه حتی از نوشتن یک درخواست ساده هم کوتاهی کرد.

□ چرا خود شما درخواست نمی نویسید؟

□□ هر چیزی روال دارد، از این گذشته کسی با درخواست من اقدامی نمی کند. ولی وقتی فرماندار اقدام کند، قضیه فرق می کند.

□ شاید او هم برای این کار دلیلی دارد؟

□□ چه دلیلی می تواند داشته باشد، جز بی توجهی. من بارها به خودش گفته ام که حاضر هستم در حضور خبرنگاران و در صدا و سیما یا او مناظره کنم، وقتی مردم تمام طول تابستان را بدون داشتن حتی یک قالب یخ و بدون دسترسی به یخچال ملی کردند. وقتی مادر پیر من باید از فاصله چند صد متری با کوزه آب مورد نیاز خود راه به دوش بکشد. وقتی مردم به دلیل نداشتن آب و برق از بهداشت دور شده اند و هر روز با یک بیماری جدید پوستی باید روبرو شوند، بالاخره باید برای این مردم فکری کرد. حالا هر دلیلی می خواهد داشته باشد!

□ براساسی «کد» صادر شده این منطقه جزو کجا

اداره پست دوگنبدان کجساران تعمیر پستی برای فروش ندارد. کسی که نامه دارد چاره‌ای جز سفارشی کردن نامه خود ندارد. هزینه پست سفارشی نیز برای هر نامه ۲۰۰ تومان است.

از مسئولان پست تقاضا می‌شود به این مسئله رسیدگی کنند و به این طریق به مشتریان خود ارجحان نهند.

علی رهگذر صبحی

تلفن می‌فایده‌ها

مدت یکسال است تلفن به روستای نصرت‌آباد از توابع شهرستان تکاب راه پیدا کرده است. اما تلفن این روستا به نوعی داخلی است و دارای کد نیست اما روستاهای همجوار از بدو آمدن تلفن دارای کد اختصاصی بودند.

اهالی این روستا می‌پرسند آیا فرقی بین مردم دو روستا است. این منطقه که تخت سلیمان در آن قرار دارد جزء آثار باستانی است و توریست‌های داخلی و خارجی برای بازدید به آنجا می‌روند اما از نظر ارتباطات یک امکان مناسب ندارند.

اگر اهالی منطقه کاری ضروری داشته باشند هیچ موقع مرکز تلفن جوابگو نیست چون بسیار شلوغ است. متأسفانه مخابرات تکاب جوابی نمی‌دهد.

ابراهیم جعفری، عضو شورای بخش تخت سلیمان

به جای افزایش قیمت نان به

بهره‌مندی از امکانات آن باشد

نان باید با بهترین و بهداشتی‌ترین و پاکیزه‌ترین شیوه‌ها تهیه شود اما متأسفانه این نکته به فراموشی سپرده شده است. از هنگامی که شورای آرد و نان تقریباً منحل شد و سازمان غله مسئولیت کیفیت و نظارت بر پخت نان رایج عهده گرفت به نظر می‌رسد هیچ نظارتی از نزدیک بر کارکنان نانوايان نمی‌شود به عنوان مثال، متدالشکل بودن لباس کارگران نانوايان و کوتاه بودن ناخن‌ها، پوشانده بودن موی سر، داشتن کارت بهداشت، نگهداری بهداشتی خمیرها برای جلوگیری از نفوذ هر گونه آلودگی و همچنین رعایت دیگر موازین بهداشتی و یکسان سازی قیمت نان از نکاتی است که باید به آن توجه جدی شود. متأسفانه در تهران در خیابان غیانی (منطقه ۱۲) نان، ۵۰ تومان و در چراغ برق ۶۰ تومان و در انتهای خیابان جمال الدین اسدآبادی، ۶۵ تومان و در خیابان شهید جمال تاجیک ۴۰ تومان است! قیمت‌ها متفاوت و از آنجایی که مسئولان اسناد گران هستند، هیچ دستگامی بر افزایش خود سرانه قیمت‌ها نظارت نمی‌کنند و هیچ اقدام مثبت و قابل توجهی را انجام نمی‌دهند. از مسئولانی که وظیفه رسیدگی به چنین مسایلی را دارند، درخواست می‌شود هر چه سریعتر نسبت به متغیر بودن قیمت، کیفیت و پخت نامطلوب نان، راه و چاره‌ای اساسی ببندیشند و شماره تلفن‌هایی را برای رسیدگی به تخلفات نانوايان در اختیار شهروندان گرامی قرار دهند. امید است موارد فوق مورد توجه مسئولان قرار گیرد. ان شاء الله.

علی اکبر فرقانی، خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

زیرودن زندگانی فقر و محرومیت از این استان گام برداشته و اقدامات لازم را در جهت آبادانی و پیشرفت این استان پهنای صورت دهند.

زاهدان: جمع‌گویی گویانانی خبرنگار اطلاعات هفتگی

مخابرات از مخابرات

پس از پی‌گیری‌های مستمر مردم، روستاها و بخشهای تابعه آستارا از شبکه تلفن ثابت بهره‌مند شدند.

شرکت مخابرات استان گیلان به مناسبت میلاد حضرت فاطمه (س) و هفته دولت موفق به راه‌اندازی شبکه تلفن ثابت در بخش لوندویل و کامردو شد و



برای یک ظرفیت ۵۰۰ شماره‌ای در شهرک عباس‌آباد و محله عنبران و ویرمونی ثبت نام کرد.

اهالی توابع آستارا بخصوص اهالی شهرک عباس‌آباد که سالها بود در انتظار تلفن بودند از زحمات مخابرات قدر دانی می‌کنند.

جعفر بابایی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

افتتاح طرح آب‌سانی

پس از هفت سال کار و تلاش و صرف هزینه‌ای بیش از ۶۰ میلیارد ریال طرح آب‌سانی به گناباد با حضور وزیر نیرو و استاندار خراسان افتتاح شد. هنوز مناطقی چون نوغاب در ۶ کیلومتری گناباد و قصبه شهر از این نعمت محرومند و مناطقی هم که دارای آب شیرین هستند عملاً با مشکلاتی چون قطع آب، نبود آب و عدم کیفیت مواجه هستند.

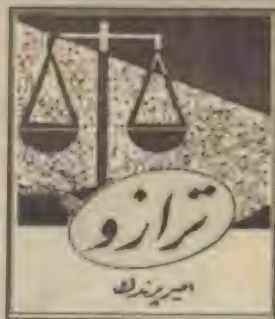
مجید کاظمی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

میان‌ه‌شمار

میان‌ه‌شمار سالانه

یکی از مشکلات شهر میانه موتورسواران بدون گواهینامه است. از ابتدای سال جاری تاکنون ده مورد از تصادفات موتورسواران متوجه مرگ شده است. تقاضا می‌شود به خانواده‌های میانه آموزش داده شود از سوار شدن فرزندانشان بدون گواهینامه بر موتور جلوگیری کنند. همچنین راهمایی و رانندگی شهر، یا موتورسواران متخلف برخورد جدی کند.

حسین داوودی



مشکلات شهری ساوه

شهر ساوه دومین شهر بزرگ استان مرکزی است. بعضی از خیابانهای این شهر باریک و پررفت و آمد است. یکی از میدانهای پررفت و آمد این شهر میدان مخابرات است اما خیابانهای منتهی به این میدان بسیار باریک اما پررفت و آمد هستند.

همچنین خیابان جدیدالاحداث که چهار راه سید اسحاق را به خیابان طالقانی وصل می‌کند نیاز به علائم راهنمایی و خط‌کشی دارد.

همینطور به‌خاطر موقعیت خاص ساوه که در نزدیکی تهران، قم، قزوین و همدان قرار دارد جاده‌هایش همواره پرتردد و شلوغ است.

آیا وقت آن نرسیده به مشکلات رفت و آمد شهری و برون شهری ساوه رسیدگی شود؟

محسن ذوالفقاری

چهار آب‌ساز

بیشتر ساکنان روستای زوکه از توابع شهرستان آمل از آب غیربهداشتی رودخانه هراز استفاده می‌کنند! محرومیت یک روستای ۲۵۰ خانواری از آب لوله‌کشی سالم باعث شده تا آنها از آب رودخانه استفاده کنند. البته تعداد کمی از اهالی روستا از آب لوله‌کشی اطراف محور هراز و یا شهر آمل استفاده می‌کنند. با پیگیری مسئولان قرار است یک چاه حفر شود و با نصب مخزن آب شرب تأمین گردد. متأسفانه این کار چیزی حدود ۲۰ درصد پیشرفت داشته است و کار آن به کندی پیش می‌رود.

اهالی این روستا از مسئولان انتظار دارند که هرچه سریعتر امکان به نتیجه رسیدن این چاه آب را فراهم سازند.

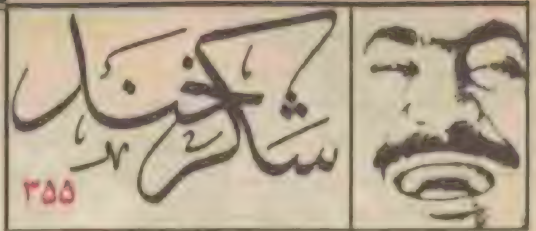
آمل ذبیح‌الله بناگر خبرنگار اطلاعات هفتگی

بهداشت و بهداشت

بهداشت و بهداشت

سیستان و بلوچستان بعنوان یکی از استانهای پهناور کشورمان متأسفانه با مشکلات بسیاری روبروست. از یک سو فقر، بیکاری، تورم و پنج سال خشکسالی بی‌دری زندگی معیشتی مردم را مختل نموده است و از سوی دیگر منابع طبیعی استان که تنها راه ماندگاری چادرنشینیان و عشایر بود امروزه به بیابانی از شن روان مبدل شده است و کمبود آب و از بین رفتن پوشش گیاهی مشکلات عشایر را دوچندان نموده است و اکنون مردم با فقر و بدبختی دست و پنجه نرم می‌کنند.

از مسئولان مربوطه خواهشمندیم با عزم و اراده‌ای ملی و با تخصیص اعتبارات ویژه در جهت



شیوه معمول

درون کشور ما، شیوه‌ای معمول می‌باشد که رمز و راز آن از بهر ما مجهول می‌باشد ز ایام گذشته تاکنون این گونه مرسوم است که هر فردی که اندر منصبی مسوول می‌باشد؛ چو طی شد دوره کارش، دو روز دیگرش بینی همان کس بر سر کاری دگر مشغول می‌باشد مرتب پست‌ها در بین جمعی می‌شود تعویض مساعی‌ها به حفظ پست‌ها مبذول می‌باشد و یا آنکه تنی واحد، ریاست می‌کند شش جا و از شش جا حقوقی گیرد و شنگول می‌باشد به یاد خیل بیکاران کجا افتد چنین فردی که اوضاعش «وری گوداند بیوتیفول» می‌باشد؟ به پندار ضعیف بی‌سوای! مثل این چاکر کمی تا قسمتی! این شیوه نامعقول می‌باشد بدینسان تا که باشد عده‌ای بیکار می‌مانند چرا؟ چون جای آنها دیگری مشغول می‌باشد هزاران آدم شایسته ماند عاطل و باطل انرژی صرف گردد، لیک بی‌محصول می‌باشد فراوان حرف‌ها دارم، ولی طول سخن خوش نیست که ارج هر سخن در عرض بیش از طول می‌باشد تفاخر می‌کند (پاکی) به خود گاهی که اشعارش به پیش مردم اهل ادب مقبول می‌باشد احمد پاک‌نژاد. قم

یک لاقبا

نیست ما را خانه‌ای و خانه بر دوشیم ما با غم بی‌خانمانی‌ها، هماغوشیم ما صورت خود را به سیلی سرخ می‌داریم، چون زردرویی را چنین از خلق می‌پوشیم ما از برای دخمه‌ای که، قبر از آن بهتر است نزد مویچر چون غلامی حلقه در گوشیم ما می‌فشارد باز هم حلقوم ما را دست فقر از برای زندگانی هرچه می‌کوشیم ما با فلاکت، با مصیبت عمر ما گردیده طی پس که از جام بلا هر دم قدح نوشیم ما تا ز عریانی پوشانیم این جسم نحیف جامه صد وصله را پیوسته می‌پوشیم ما هیچ کس در فکر ما یک لاقبایان نیست، نیست گویا از خاطر عالم فراموشیم ما تا که این غول گرانی و تورم پابجاست در عزای روزگاری خوش سیه پوشیم ما در درون ما ز دست فقر غوغایی پیاست گرچه پیش دیگران آرام و خاموشیم ما با چنین احوال، عیب ما مکن روزی اگر «کلیه» خود را ز دست فقر بفروشیم ما منتظر هستیم آواز رحیل آید به گوش آری آری، گوش بر این بانگ چاوشیم ما اسماعیل مزیدی. علی‌آباد کنول

گر که تنقید کنم

زیر این گنبد دوار فسونکار عجب عده‌ای گرم دغلبازی و مکرند و فریب نه به دل رحم و هروت، نه به سر عقل و شعور نه خودی در رود از پنجه آنها، نه غریب می‌ستاند ز تو از بابت یک حق ویزیت آنچه در ماه گرفتگی تو، به یک لحظه طیب در دواخانه، دگر بار دهی پول کلان بر دواپی که بود بهتر از آن سبیل طیب! سوپری چند برابر بکند با تو حساب پول یک سیر نخود و کشمش و یک لیتر حلیب می‌کند لخت تو را میوه‌فروشی طماع بابت قیمت یک کیلوی زردآلو و سیب چون به دست برسد قبض حساب تلفن در قبالتش برود از کف تو صبر و شکیب قبض آب از طرفی آید و برق از طرفی عین آوار شود بر سر و رویت تخریب صاحب ملک بگیرد ز تو میلیون‌ها پول تا دهد خانه تنگی که قناس است و ارب سه هزار چوق دهی بابت یک‌ذره گوشت تازه قصاب رگ و پی دهد همراه نهیب! محترک هم‌ره مستکبر بد جنس زند با دوصد حله حقوق تو و ما را در جیب گر که تنقید کنم، خرده بگیر، ز آنکه حقیر نکشم دست از آن گر بکشندم به صلیب! محمد عمادی. دبئی

○ حلیب = شیر

انتقاد تو بجای باشد و گفتار تو حق جمله اشعار تو شیرین بود و خوش ترکیب

شعرا را سینه نه!

گر شدم یک شب پولدار، شمار سینه نه! به کسی ربط ندارد، ز کجا آوردم شصت تن جنس اگر گوشه آبار من است ثروتم گر شده افزون ز فاقای دارو گر کلاهی بگذارم به سر خلق خدا رافتم بعضی به نان شب خود محتاجند سالان را ز در خانه برانم با خشم گر کسان برده‌ام از یاد به دوران رفاه چاب‌پوس است، کسی پرسد اگر حال مرا «دانشا» طنز تو گر ترکی و فارسی شده است

مهدی دانش. اردبیل

قارداش عزیز سروده‌های «دیدارم آرزوست» و «کابوس شبانه» نیاز به تجدیدنظر و تغییر ردیف دارد.

مؤید یاشی



برای نشان دادن شایستگی خویش، بنا شد فریروز و کیخسرو به بهمن دژ بروند. فریروز در به دست آوردن آن شکست خورد و کیخسرو نامه‌ای نوشت و آنها را به واگذاری دژ فراخواند.

بنیاد نهادن آذرگشسپ

کیخسرو چون نامه‌اش را نوشت، آن را به نیزه‌ای بست و پرچم‌گونه به دست گیو سپرد تا شتابان پیش برود و به دیوار دژ بکوبد و زود بازگردد.

یکی نیزه بگیرفت خسرو دراز به نیزه پس آن نامه را بست باز به‌سان درفش‌ی برآورد راست به گیتی جز از فرّ یزدان نخواست بفرمود تا گیو با نیزه تفت به نزدیکی آن برشده باره رفت^۱ بدو گفت: «کاین نامه پندمند

ببر سوی دیوار حصن بلند بکنه نیزه و نام یزدان بخوان بگردان عنان تیز و لختی بران»^۲ گیو نیایش‌کنان پیش رفت و نامه را بر دیوار نهاد و پیام کیخسرو را داد که ناگهان بانگی برآمد و از دژ شعله برخاست، دیوار ترک خورد و هوا تیره شد و باروی دژ همچون زغال سیاه گشت.

بشد گیو نیزه گرفته به دست پر از آفرین جان یزدان پرست^۳ چو نامه به دیوار دژ برنهاد پیام جهانجوی خسرو بداد، و دادار نیکی‌دهش کرد یاد و زان چرمه تیزرو کرد یاد شد آن نامه نامور ناپدید خروش آمد و خاک دژ بردمید همان‌که به فرمان یزدان پاک از آن باره دژ برآمد تراک تو گفنی که رعد است و باد بهار خروش آمد اندر شب از کوه‌سار جهان گشت چون روی زنگی سیاه چه از باره دژ، چه گرد سیاه تو گفنی برآمد یکی نیره‌ابر هوا شد به کردار کام جزیر^۴

کیخسرو اسب جهانید و دستور تیرباران داد. پس سپاهیان چندان تیر افکندند که گویی ابری بر فراز دژ پیدا شده که از آن تیر می‌بارد و چون گروه بسیاری از دیوان هلاک شدند، یکباره هوا روشن شد و جهان خرم و خندان و تازه گردید.

برانگبخت کیخسرو اسب سیاه چنین گفت با پهلوان سپاه، که: «بر دژ یکی تیرباران کنی» هوا را چون ابر بهاران کنی» برآمد یکی میغ، بارش نگرگ نگرگی که بر دارد از ابر، مرگ^۵ به پیکان بسی شد ز دیوان هلاک بسی زهره گفته فتاده به خاک و زان پس یکی روشنی بردمید شد آن تیرگی سر به سر ناپدید جهان شد به کردار تابنده‌ماه به نام جهاندار و از فرّ شاه برآمد یکی باد با آفرین هوا گشت خندان و روی زمین آنگاه گیو با گودرز با به دژ نهاد و آن را شهری پر از باغ و خیابان و کاخ یافت و سپس دستور بنیاد آتشکده‌ای را داد که گنبدش سر به آسمان بساید و درازا و پهنایش ده کمند باشد و... و آن را «آذرگشسپ» نامید.

توضیحاً باید گفت که در ایران باستان سه آتشکده بسیار مهم بود: «آذر فرنیغ» در پارس که ویژه موبدان بود؛ «آذر برزین مهر» در خراسان که ویژه کشاورزان بود و «آذر گشسپ» به معنی «آتش اسب‌نر» که ویژه ارتشیان بود و در جنوب شرقی دریایچه ارومیه، شیر یا تخت سلیمان کنونی قرار داشت و بنیادش را به کیخسرو نسبت می‌دادند. این ناحیه اقامتگاه تابستانی خسرو پرویز بود.

به دژ درشد آن شاه آزادگان آبا پیرگودرز کشوادگان یکی شهر دید اندران دژ فراخ پر از باغ و ایوان و میدان و کاخ بدان جای کان روشنی بردمید سر باره از روشنی شد پدید بفرمود خسرو بدان جایگاه یکی گنبدی تا به ابر سیاه، درازا و پهنای او ده کمند به گرد اندرش طاقهای بلند، ز بیرون چو نیم از تکی تازی‌اسپ برآورد و بنیاد آذرگشسپ

نشستند گرد اندرش موبدان ستاره‌شامان و هم بخردان در آن شایستان کرد چندان درنگ که آتشکده گشت با بوی و رنگ^۶ چون یک سال سپری گشت، کیخسرو آماده

بازگشت شد و خبر به ایرانیان رسید و همگی شگفت‌زده از فرّ و پیروزی او با هدیه به پیشوازش آمدند. فریروز نیز پیش آمد و کیخسرو گرمی‌اش داشت و نزد خود نشانید. چو یک سال بگذشت، آتش بماند^۷

بکنه برنهاد و سپه برنشانند چون آگاهی آمد به کاووس‌شاه از آن ایزدی‌فرّ و آن دستگاه، جهان‌ی فروماند اندر شگفت که کیخسرو آن فرّ و بالا گرفت همه به‌تران یک به یک با نثار بر رفتند شادان بر شهریار فریروز پیش آمدش با گروه از ایران سپاهی به کردار کوه چو دیدش، فرود آمد از تخت زر بسوسید روی برادرز پسر بر آن تخت پیروزه بنشانند چو بنشست پیش، آفرین خواندش توس نیز که پیشتر در شمار مخالفان خسرو بود، آمد و از رفتار گذشته‌اش پوزش خواست، نشان نظامی‌اش را پیش گذاشت و از کیخسرو خواست آن را به هر که سزاوار می‌داند، بدهد. خسرو خندید و دلجویی کرد و گفت: «از سپاهیان کسی شایسته‌تر از تو برای داشتن زرینه کفش و درفش کاویانی نیست.» همان توس با کاویانی درفش همی رفت با کوس و زرینه کفش بیاورد و پیش جهاندار برد زمین را بسوسید و او را سپرد بدو گفت: «کاین کوس و زرینه کفش به نیک اختر این کاویانی درفش، ز لشکر بسپین تا سزاوار کیست یکی پهلوان از در کار کیست»^۸ ز گفتارها پوزش آورد پیش بسپنچید از آن بیهده رای خویش جهاندار پیروز بخواختش بسخنید و بر تخت بنشاختش بدو گفت: «کاین کاویانی درفش همین پهلوان‌سی و زرینه کفش، نیم سزای کسی از سپاه تو را زبید این نام و این دستگاه تو را پوزش اکنون نباید به کار نه بیگانه را خواستی شهریار»^۹ سوی پهلو پارس بنهاد روی جوان بود و بیدار و دیهیم‌جوی

۱- تفت: شتابان - برشده باره: دیوار بلند ۲- عنان گرداندن: بازگشتن ۳- آفرین: نیایش ۴- دهش: بخشش و کرم - چرمه: اسب ۵- هوا چنان شد که شیر بخواهد: تیره و تار و مناسب برای شکار ۶- میغ: ابر - بر: بار - گفته: ترکیده ۷- با بوی و رنگ گشتن: رونق گرفتن ۸- بماند: گذاشت ۹- از در: شایسته.

امیدواری برای درمان قطعی آلزایمر افزایش یافته است

هنگامی که ذهن گم می شود

گزارش از مجله نیوزویک
برگردان: بهروز بهرامی

با استفاده از
فناوری پیشرفته
تصویری و امکان
تشخیص
زود هنگام،
دانشمندان
امیدوارند که
می توان جلوی
گسترش
هراس آور آلزایمر
را گرفت. آیا آنها
موفق می شوند؟



لحظه ترسناک

نانسی لویت هشت سال پیش هنگامی که ۴۵ ساله بود، لحظه ترسناکی را در زندگی خود تجربه کرد. یک بسته پستی حاوی کالایی که سفارش داده بود، به دستش رسید و هنگامی که صورت حساب آن را در میان دیگر صورت حسابهای خود جای می داد، وحشت همه وجودش را فراگرفت، چرا که صورت حسابی را که دقیقاً مشابه همین صورت حساب بود، مشاهده کرد. نانسی متوجه شد که سه روز پیش نیز عیناً مشابه همین کار را انجام داده بود و همان کالا را سفارش داده و توسط پست دریافت کرده بود، اما کاملاً آن را فراموش کرده بود و دوباره به این امر مبادرت ورزیده بود!

نانسی به فکر فرو رفت. آیا او هم مانند پدرش به آلزایمر مبتلا شده است؟ از این پس زندگی نانسی دستخوش تغییر شد. هر نام فراموش شده و یا هر کاری که فراموش می کرد، او را به فکر فرو می برد که نکند دچار آلزایمر شده باشد. چندی بعد مصمم شد تا به جهت شک خود، مورد آزمایش قرار بگیرد.

آزمایش های اولیه و معمول برای آلزایمر روی او انجام شد و به او اطمینان دادند که از این حیث مشکلی ندارد، اما فراموشیهای مقطعی در نانسی ادامه پیدا کرد؛ به همین دلیل چند سال بعد به همان درمانگاهی که او را سالم تشخیص داده بود، رفت و این بار در یکسری آزمایش جدید که به منظور تشخیص زود هنگام آلزایمر راه اندازی شده بود، نام نویسی کرد. در این آزمایش، متخصصان او را در برابر یک اسکرین قرار دادند و تصاویر مختلف از مغزش برداشتند، چه در هنگام فعالیت و چه در هنگام استراحت. سرانجام پس از پایان تصویربرداریها از مغز او آنها در حالات مختلف، پزشک

متخصص به وی اطمینان داد که نه تنها مشکلی به نام آلزایمر ندارد، بلکه احتمال مبتلا شدن او به آلزایمر در آینده کمتر از پنج درصد می باشد. نانسی از آن پس با آرامش و اعصابی راحت به زندگی ادامه داد.

تکنولوژی و پزشکی

فناوری تغییرات مهمی در علم پزشکی ایجاد کرده است. هم اکنون به کمک تصویرهای رایانه ای مانند اسکن و MRI کارشناسان قادر شده اند تا هرگونه علامت بیماری آلزایمر را در مغز بیمار یافته و گسترش آن را درمان کنند. در نتیجه این پیشرفت ها، داروسازان نیز به ترکیب های جدیدتر و کارا تر دست یافته اند، به همین دلیل هم اکنون دوا زده داروی جدید برای آلزایمر در مرحله آزمایش قرار گرفته است و چنین فعالیتی تاکنون سابقه نداشته است.

به خاطر پیشرفتهای صنعتی و آلودگیهای جوی، تعداد مبتلایان به آلزایمر افزایش فوق العاده را نشان می دهد. هم اکنون در حدود یازده میلیون نفر به این بیماری مبتلا هستند و پیش بینی می شود که با روند کنونی تا سال ۲۰۲۵ این تعداد به ۲۵ میلیون نفر افزایش یابد.

مطالعاتی بر اثر تشخیص های دیر هنگام مرگ بر اثر آلزایمر یک پدیده طبیعی به شمار می رفته، اما تصویرهای رایانه ای از مغز ابعاد جدیدی به قابلیت های درمانی آلزایمر بخشیده اند.

طبق این روش تصویرهای سه بعدی از مغز هرگونه فعالیت های غیرعادی در آن را با ابعاد بزرگ به نمایش می گذارد. آنگاه این تصاویر با تصاویر دیگری که در حالات مختلف از شخص گرفته می شود مقایسه می گردد. برای مثال تصویر سه بعدی از مغز شخصی



که در خواب است، با تصویر سه بعدی از مغز همان شخص در هنگام دوچرخه سواری مقایسه می شود. در این شرایط تغییرات در مغز به صورت واضح تری نمایش داده می شود و روند این تغییرات مشخص می کند که اولاً آیا آن شخص مبتلا به آلزایمر است یا نه و اگر اکنون مبتلا نیست، تا چه درصد امکان ابتلا به آن را در آینده دارد. قسمت معجزه آسای درمان از طریق تصاویر سه بعدی در مغز نیز در همین نکته نهفته است؛ چرا که پیش بینی ابتلا به آلزایمر در شخصی که بر اثر فعالیت های غیرعادی مغز و یا عوامل موروثی در معرض این بیماری قرار دارد، سبب شده است که اولاً تعداد موارد مرگ بر اثر بیماری کاهش فوق العاده یابد و در وهله دوم درمان و داروی مناسب برای مبارزه با آن به شکل مفیدتری امکان پذیر می گردد. بدین ترتیب با استفاده از تکنولوژی و تصاویر رایانه ای و سه بعدی دانشمندان امیدوارند که می توان جلوی گسترش هراس آور آلزایمر را گرفت. درصد موفقیت آن و اینکه آیا اصولاً آنان موفق خواهند شد یا نه، مانند هر پدیده دیگری بستگی به ادامه پیشرفتهای شگرف در تکنولوژی دارد.

اهمیت توقف رشد فزاینده تعداد

مبتلایان به آلزایمر

روند رو به رشد مبتلایان به آلزایمر، لزوم گسترش هرچه سریعتر در تکمیل درمان از طریق تصاویر سه بعدی در مغز را نشان می دهد. برای روشن شدن ذهن درباره خطر مرگ برای مبتلایان به آلزایمر، به درج آمار مربوط به آمار سالیانه مرگ بر اثر پدیده های مختلف را در کشور ایالات متحده اقدام می کنیم.

آمارس مربوط به بیشترین تعداد مرگ بر اثر پدیده های مختلف در آمریکا	
ردیف / نام بیماری	تعداد موارد مرگ (هزار نفر)
۱- بیماریهای قلبی	۷۲۵
۲- سرطان	۵۴۹
۳- فلج و بیماریهای عضلانی	۱۶۷
۴- بیماریهای ریوی و تنفسی	۱۲۴
۵- تصادفات	۹۸
۶- بیماری قند	۶۸
۷- آنفلوآنزا یا سینه پهلوی	۶۴
۸- آلزایمر	۴۵
۹- بیماریهای کلیوی	۳۶
۱۰- عفونت های خونی	۳۱

یک توضیح برای خانواده‌ها، سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی هیچ راهنمایی و مساعدتی حاصل فکر و دوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی درست‌تر مطرح شود.

پردیس در بهشت

نکته جالبی که در نقاشی پردیس متوجه می‌شویم، نگاه او به آدمهای دور و برش است که نتیجه آن در نقاشی منعکس شده است. آدمهای پردیس همه خوشحال و بی‌دغدغه هستند. گویی او به ما می‌گوید، ایس است این همه نگرانی و دغدغه فردا و فردای دیگر. بیایید کمی هم خوشحال با طبیعت بازی



کنیم. پردیس دارای تفکر منسجمی نیز می‌باشد که در اصطلاح به آن انسان خوشفکر می‌گوییم. او از امکانات خود حداکثر بهره‌برداری را می‌کند و خود را در شرایطی قرار می‌دهد که حتماً در صورت انتقاد نیز خوشحال و خندان پاسخگو باشد. رنگهای پردیس بسیار ملایم و شاید هم بی‌تفاوت جلوه کند؛ اما نوع استفاده او از رنگ خردلی با تلفیق از زرد و قهوه‌ای واقعاً یک نوآوری شناخته می‌شود. پردیس را باید در کسوت مهندسی‌ها مانند شهرسازی، معماری، زمین‌شناسی در حال پیشرفت مشاهده کرد. ضمن آنکه او در بخشهای مدیریتی نیز موفق خواهد بود. بویژه مدیریت صنعتی و کشاورزی. در هنرهای تصویری هم پردیس می‌تواند نقشی داشته باشد. سینما و تلویزیون از آن جمله هستند.

نکته صورتی



میثم پنج ساله آینه تمام‌نمایی از نظافت، نظم، دقت و شسته رفتگی پیام می‌باشد. میثم به خوبی پیام می‌دهد که ما پنج ساله‌ها باید اول نظم و نظافت و دقت را یاد بگیریم و سپس به موارد دیگر بپردازیم. نوع استفاده از رنگها

احاطه بی‌نظیر این پنج ساله را نسبت به مقوله رنگ نشان می‌دهد. بخصوص سه رنگ آبی و سبز و قهوه‌ای که میثم قدرت چشمگیری در نمایان کردن درون این رنگها نشان داده است. البته میثم قواعد پرسپکتیوی را رعایت نکرده، اما این هم می‌تواند چیزی از پیام او باشد که تعلیق در فضا هم می‌تواند اجسام، طبیعت و انسانها را زیبا جلوه دهد. او لقی و دامنه کوه را فقط با یک توار نشان داده و مانند سایر کودکان دامنه کوه را نقاشی نکرده است و این از خلاقیت نقاش خبر می‌دهد. میثم در تصویر جزئیات نیز بی‌نظیر عمل می‌کند مانند گلها و درخت و گیاه و حتی انسان که چهره باز و خندان را به خوبی نمایش داده است.

برای میثم می‌توان آینده خوبی در مقوله پزشکی بخصوص جراحی پیش‌بینی کرد. ضمن آنکه مغز و اعصاب و گوش و حلق و بینی هم دور از دسترس او نخواهد بود. به غیر از پزشکی، میثم را در خلبانی هواپیما و یا ناخدایی کشتی هم می‌توان موفق تصور کرد. در ادبیات و نویسندگی نیز با دستی پر جلوه خواهد کرد.

همه مردمان فعال

از نقاشی تبسم ۶/۵ ساله یک پیام واضح و روشن به چشم می‌خورد و آن کار

و فعالیت است. هر کس به نوعی گوشه‌ای از این اجتماع را گرفته و مشغول فعالیت است. برخی دامپروری می‌کنند و عده‌ای مرغداری؛ بعضی‌ها با جوجه‌ها سر و کار دارند، بعضی دیگر به خرید مشغول هستند. چند نفری هم مغازه‌داری می‌کنند. خلاصه همه به نوعی به فعالیت مشغولند و شما یک انسان بیکار نمی‌بیند. این نشان می‌دهد که تبسم ذهنی درگیرانه دارد و خود را آماده ورود به اجتماع و فعالیتی ضحکی‌ناپذیر کرده است. رنگهای او



تبسم رستگار، ۶/۵ ساله از تهران

آرامش‌بخش می‌باشند و از غلو و زیاده‌گری در رنگها خودداری کرده است. البته از انضباط در نقاشی تبسم خوری نیست، اما این به دلیل اهمیت شغل و فعالیت است که اجتماعی که ساخته ممکن است در هم به نظر برسد و البته این درهمی خود بیان دیگر دارد و آن نبود اختلاف طبقاتی و یکسان بودن مردم است.

نکته جالب دیگر در نقاشی تبسم استفاده از رنگ سفید می‌باشد که با شجاعت کامل به این مهم دست زده است. تبسم به همه کودکان دیگر نشان داده است که یک نقاشی خوب و معنی‌دار نباید تمام رنگهای موجود در رنگین‌کمان را به همراه داشته باشد. این شجاعت و دلستکی اجتماعی ما را بر آن می‌دارد که تبسم را یک انسان مسوول و متعهد و فداکار خدس بزنیم و او را در کسوت‌های اجتماعی و دوستی موفق ببینیم. کارهایی مانند مدیریت‌های دولتی در وزارتخانه‌ها و ادارات، برنامه‌ریزی، بودجه‌بندی، سرمایه‌گذاری، مشاور برای وزارتخانه‌ها. ضمن آنکه قصه‌گویی و داستان‌پردازی برای او نباید مشکل باشد، به‌ویژه داستانهای کودکان؛ چرا که تبسم با قوه تخیل خود می‌تواند چهارگوشه یک اجتماع را ترسیم کند. تبسم در فیلمنامه و نمایشنامه‌نویسی هم کم‌اثر نخواهد بود.

نقاشی ویژه

شاه من



این هفته نقاشی ویژه را به سیما صوفی اختصاص داده‌ایم که با زیبایی و جلوه‌گری خاصی خانه خودش را تصویر کرده است. به رنگهای زنده و جذاب نگاه کنیم و به زمینه درخشان که گویی آفتاب پر زمینه نقاشی سیما می‌تابد. این رنگ‌آمیزی و تخیل زیبا و این شکرگزاری از طبیعت و عشق به خانه و وطن را برای سیما به فال نیک می‌گیریم و او را به عنوان سفیری از جانب ایران در کشورهای خارجی در مقوله موارد اجتماعی مانند یونسکو محیط زیست، کنفرانسهای مهم جهانی.

بسیار مقبول می‌شماریم. سیما بدون شک می‌تواند ضمن ادامه تحصیل در کشورهای خارجی، در ادبیات و زبانهای خارجی نیز متخصص نشان دهد که در آن بخشها و ارتباطهای خارجی را برای جامعه خودش روشن سازد. سیما در مقولات علمی نیز از جمله مامایی و رادیولوژی موفق خواهد بود. تزئین‌های گرافیکی از رایانه گرفته تا طراحی نیز در ید قدرت سیما خواهد بود.

دوستان دیگر

از دوستانی که نام می‌بریم تقاضا می‌کنیم به نقاشیهایی که در این شماره تحلیل کرده‌ایم، توجه کنند

علی‌اصغر احمدی سقز - پژمان رافندی لریز - آریا خفرازی سبزواری - علوی رهایی زنجان - حلیمه صادقی آمل - مریم کتابیان و طهرضا رهنوردی، تهران



بر اساس سرگذشت
کمبورت
نهمه و تنظیم از
محسن طیب

توضیح: گاهی اوقات یک مجموعه علل دست به دست هم می‌دهند تا یک نفر «ره صدساله» را نه ده سال و پنج سال و یک سال که حتی یکشنبه طی کند و ناخواسته و بی‌آنکه حتی خود قدمی بردارد، به اوج خوشبختی برسد! نام اینگونه اتفاقات را چه می‌توان گذاشت: تقدیر؟ شانس؟ قسمت؟ یا...؟! اصلاً نمی‌دانم تفسیر این «یکشنبه خوشبخت شدن» چیست؟ من که ناش را نه شانس و نه تقدیر و نه اتفاق می‌گذارم! به نظر من، این که شما امشب یک دفعه در خوشبختی را به روی خود باز ببینید، لابد و یقیناً حاصل یک کار نیک، در گذشته است! گذشته‌ای که شاید به دو روز قبل یا دو ماه قبل یا دو سال قبل و حتی شاید به بیست سال قبل برگردد!

علی ایحال! این از اعتقاد من! نکته دیگر که لازم به توضیح است اینکه این خیلی خوب است که شما به عنوان یک نویسنده که «زندگی‌نامه» آدمها را می‌نویسید، اطرافیان را در میان اعضای خانواده، و حتی دوستان، داشته باشید که تلیاً خود را موظف به انتقال دانسته‌ها و دیده‌هایی بدانند که از زندگی افراد پیرامونشان در می‌یابند، خوشبختانه من چنین اطرافیان مهربانی را دارم! سوائی همسرم و چند تن دیگر از دوستان و اقوام وقتی برادر کوچکترم که فعلاً از میان چهار خواهر و برادر فقط اوست که در این خاک است، که به دلیل نوع تفکرات و نوع حرفه‌اش که متخصص کارهای فنی است، زیاد سرش در زندگی دیگران نیست، و بطور کلی کم اتفاق می‌افتد که به من سوژه داستان زندگی بدهد، وقتی او به سراغم من بیاید و بگوید «یک داستان زندگی استثنایی برات سراغ دارم» وقتی چنین اتفاقی بیفتد، یعنی لابد و حتماً سوژه‌ای جذاب وجود دارد!

علی‌ایحال! پنجشنبه گذشته، اواخر وقت اداری بود که به تلفن همراهم زنگ زد «الو» که گفتم: مسعود از آن سوی سیم، آن سوی بی‌سیم! - غرولندکنان گفت: «از بس مویالت گفت (نورس پانس توپیچینگ) کم کم داشت باورم می‌شد که بیابون مرگ شدی!! خندید و به ادامه گفت:

یک داستان زندگی سراغ دارم «نامبروان».. قول بهت میدم مثل این ماجرا رو تا حالا نه دیدی و نشنیدی و نه خوندی و نه نوشتی! سوژه مشت و با حالیه محسن! خندیدم و گفتم: «اینطور که داری تعریف می‌کنی، فکر می‌کنم باید بابتش یک «حق‌البیان» هم بهت بدم!»

این کار رو بکن که کلی حال داری آقا داداش. این را «مسعود» گفت و خندید و قرار را برای نیم‌ساعت بعد گذاشتم و تلفن قطع شد. من نیز به جای نیم ساعت حدود ۷۵ دقیقه بعد در فاصله پدربا «یوم» ابتدا یک چاق سلامتی یا سابر و بعد یک لحوه‌زنی از پدر، که به دعای شما مهربانان کسالتش رو به بهبودی است، و بعد سراغ داداش کوچک رفتم:

خب، بعد از اون همه بازارگرزی، حالا بگو ببینم قصه چیه؟ و او گفت: برخلاف همیشه با حوصله گفت: از جزئیات گفت: از حدود یک سال و نیم قبل گفت تا حدود ده روز قبل و حسن این ماجرا که برای من نیز جذاب بود، آن است که بیش از نیمی از رویدادهای این «زندگی‌نامه» حاصل مشاهدات خود مسعود بود! و... عجب زندگی‌نامه‌ای بود... عجب! ناگفته نماند که من از این سطر به بعد، ماجرا را به زبان روایت از مسعود بیان می‌کنم! راوی اوست و نویسنده من برادر کوچکتر می‌گویند و برادر بزرگتر می‌نویسد، عجب زوجی!

۰۰

حدود یک سال و نیم قبل بود، شاید هم بیشتر از ۱۸ ماه قبل! در آخرین روزهای اسفند سال ۱۳۷۹ بود، بوی عید به مشام می‌رسید، اما سرمای زمستان هنوز با بدجنسی تمام، گریبان بهار را رها نمی‌کرد و به همین دلیل، سوز سرمای نه چندان گزنده در شهر حکمفرما بود! ساعت

نزدیک ۱۰ صبح بود که از محل کار برادرم، اطلاعات هفتگی، خارج شدم: طبق معمول همه این سالها، برای انجام یکسری از کارهایم که نیاز به داشتن اتومبیل بود، ماشین «محسن» را برای یک نصفه روز قرض گرفته بودم. همینطور که داشتم خیابان میرداماد را بسوی «میدان محسنی» طی می‌کردم، جلوی یکی از پاساژهای نزدیک میدان، به دلیل ترافیک سنگین و ناگهانی توقف کردم، که دلش خراب شدن یکی از این اتوبوسهای «کمر شکن» بود، اتوبوسهای جدیدی که وقتی از کنارش رد می‌شود، حس می‌کنی قطار دارد می‌گذرد و هرچه نگاه می‌کنی، تمام نمی‌شود! حالا وقتی یکی از این اتوبوسها در دهانه خروجی میرداماد که مشرف به میدان محسنی است خراب شود، تکلیف چیست؟ باید لااقل ده دقیقه معطل شد تا یک جمعیت دوست، سیصد نفری از راه برسند (همه هم جوانهای ورزشکار) که بلکه بتوانند با اهل دادن این لژدهای شهری؟! ترافیک را برطرف کنند!

چاره‌ای نبود جز اینکه بجای دندان غرچه کردن، با خیال راحت پیچ رادیو را بچرخانی و با شنیدن یکی از ترانه‌های علیرضا افتخاری، که گویی با صدا و سیما قرارداد مادام‌العمر بسته! این چند دقیقه وقت را بگذرانی! گوشم به ترانه رادیو بود و نگاهم نیز ناخودآگاه به پاساژی که مغازه‌ها و بوتیک‌هایش اجناسی دارد که، به قول برادرم محسن، مخصوص از ما بهتران است! همینطور که نگاهم به داخل پاساژ بود، صدایی از پنجره ماشین، با لهجه قشنگ کرمانی گفت:

کاکو بیا این دوتا گل آخری رو هم تو بخور تا ما خیالمان راحت بشه! رو که برگرداندم، جوانی حدود ۲۲ تا ۲۴ ساله را دیدم، بیشتر از آن که دو دسته گل خوشبویش توجهم را جلب کند، سر و وضعش برایم جالب بود! جوانی با پیراهن و شلوار مد روز و... نه، در یک کلام اگر بخوام خلاصه کنم اینکه «یک پسر جوان کاملاً خوش چهره و خوش تیپ!» ظاهراً معنی نگاه خیره‌ام را دریافت که بی‌لحظه‌ای معطلی و با همان لهجه قشنگ و آلیت با لحن طنز گفت:

گها نیستم... ولی خیلی مشکل مالی دارم... بخوره توی سرم، مثلاً دانشجو هم هستم! واسه همین با سر و وضع «بیست» می‌گردم! ولی درد و کلاهبرداری نیستم! مجبورم برای ادامه تحصیل که توی دانشگاه آزاد درس می‌خونم، کار کنم، ولی چون نمی‌تونم کاری پیدا کنم که دو ساعت سر کلاس باشم و دو ساعت کار کنم، به گلفروشی... حرفش واقع کردم و با خنده گفتم: اگر قرار باشه برای فروختن هر یک شاخه گل اینقدر توضیح بدی که مصیبت؟! لحنت تلخ شد و به آرامی گفت: برای فروختن گل‌ها نیست که اینقدر توضیح می‌دم، واسه این توضیح میدم که کسی فکر نکند بی‌لیافت و بی‌غیرتم! حرفش مثل پتک کوبیده شد توی مغزم، و این یعنی خریدن یکی از آن

دسته گلها! جالب بود حالا او نمی‌خواست بفروشد و من اصرار می‌کردم! بالاخره با هم دوست شدیم و معارفه هم انجام شد و بالاخره پول را دادم و «کیومرث» با آخرین دسته گل که برایش مانده بود خداحافظی کرد و دوباره راه افتاد طرف پاساژ، طوری شخصیت‌اش برایم جالب بود که ناخودآگاه نگاهم جذب او شده بود، شاید هم برای وقت گذرانی در ترافیک، «کیومرث» جلوی در ورودی پاساژ که رسید، نگاهش به زنی جوان افتاد که انتظار می‌کشید، محترمانه جلو رفت و پیشنهاد فروختن گل را داد، دختر جوان نیز ابتدا کمی به سر و وضع او خیره شد، سپس دست در جیبش کرد و پول را داد و دست دراز کرد تا گل را تحویل بگیرد که ناگهان... صحنه به هم خورد، مردی حدود ۳۰ ساله مثل اجل از راه رسید و ابتدا با لنگد کوبیده زیر دسته گل که به هوا پخش شد، بعد مشت محکمی توی صورت «کیومرث» کوبید که او را به زمین انداخت، سپس با کشیده توی صورت زن جوان کوبید (که از حالا نامش را می‌توانم فرض می‌کنیم) و عریضه‌اش به آسمان رفت «بی‌حیا... می‌دونستم که تو زن کثیفی هستی...» زن جوان تاله کنان گفت: «رحمان تو داری اشتباه...» که مشت مرد ۳۰ ساله، همان رحمان، توی صورت «میترا» فروه آمد و خون از دهانش بیرون زد، رحمان در حالی که موهای «میترا» را در مشت گرفته بود او را بسوی ماشین خود می‌کشید، پسر گلفروش اما، که همه این اتفاقات لحظه‌ای برایش مانند یک خواب بود، وقتی به خود آمد و توانست موضوع را تشخیص دهد، از بابت دلسوزی برای زن جوان به سوی مرد رفت و محترمانه گفت: «آقای محترم شما دارین اشتباه می‌کنین... من کارم گلفروشیه و...» اما رحمان که از چشمانش چتون می‌بارید، زنش را

جوان
کفروشی
که
خوشبختی
خوبه!

با خشونت داخل اتومبیل خود انداخت و سپس بطرف «کیومرث» رفت و شروع کرد به زدن جوان گلفروش و مشت و لگد او می توانست یکتار را از پای باندازد. اما جوان کرمانی در حالی که گارد گرفته بود تا کمتر ضربه بخورد فقط این جملات را تکرار می کرد: «نزن آقای محترم... داری اشتباه می کنی... نزن آقا... بگذار بهت توضیح بدم... کم کم داری شکایم می کنی... نزن آقای محترم... مردم شما شاهد باشید... آقا برای مرتبه آخر بهت میگویم... نزن... نزن...» و بعد یکمرتبه صبرش تمام شد و از گوشه دیوار کنار آمد و در حالی که سخت عصبانی بود، ابتدا با هر دست، یکی از دستهای مرد را گرفت و سپس درحالی که توی چشمان او زل زده بود، دندانان گروهی ای کرد و گفت: «تو مته اینکه زبان خوش حالی ات نمیشه... این را گفت و سپس روی هوا پدید و چنان با کله توی صورت «رحمان» کوبید که صدای خرد شدن استخوان دماغ و چند دندان مرد به گوش رسید و خون بود که صورتش را پر کرد! جوان گلفروش خودش نیز ترسید و نمی دانست چکار کند. من که شاهد ماجرا بودم صدایش زدم:

معطل چی هستی... فرار کن او چون حالا خیابان باز شده بود ادامه دادیم! بیاسوار شو تا بریم... جوان گلفروش بطرف ماشین آمد که صدای گریه زن جوان بلند شد. آقا تو رو خدا فرار نکن... اگه شما هم نباشی من هیچ چیز رو نمی توئم ثابت کنم... جوان گلفروش خشکش زد. می دانست اگر بماند، با این ضرب و جرحی که نصیب رحمان شده، زندان هم انتظارش را می کشد. اما اگر می رفت، آن مرد دیوانه به راحتی می توانست به زنش تهمت خیانت بزند! جوان گلفروش اما، بالاخره تسلیم صداقتش شد و فقط رو به من کرد و گفت: «آقا مسعود نوکرتم... تو شاهد ماجرا بودی... من غیرتم قبول نمی کنه فرار کنم و این زن بدبخت منم به خیانت بشه... اما تو شاهد بودی و همه چیز رو دیدی... کمک کن رفیق... من هیچکس رو توی این شهر ندارم... حالا جمعیت لحظه به لحظه بیشتر می شه... دو مأمور نیروی انتظامی من نیز از راه رسیدند و به سراغ «رحمان» که به شدت خونریزی داشت، رفتند و از او سراغ ضارب را گرفتند که با پیشمرمی تمام «کیومرث» را تاشان داد و گفت: «این نامرد منو کتک زد... این فاسق زن منه و چون میخشان را گرفتیم، این بلا رو سر من آورد...» ای نامرد کثافت... ای دروغگوی لجن...

اینرا و «میترا» خطاب به شوهرش گفت. اشک می ریخت و می گفت! مأموران اما به سراغ جوان گلفروش آمدند تا او را ببرند. «کیومرث» بار دیگر نگاهی کرد و گفت: «آقا مسعود کمکم کن... من خیلی غریبم توی شهر شما...» چند دقیقه بعد هیچکس آنجا نبود. «میترا» و «کیومرث» با مأموران رفتند و «رحمان» نیز با آمبولانس! نمی دانستم چکار کنم؟ اگر دنبال این قضیه را می گرفتم، حسایی از کار و زندگی می افتادم! اما وجداتم چیز دیگری می گفت! فقط منتظر بودم یکتار مرا شانتال کند که بگوید: «بی خیال دنبال دوسر واسه خودت می گردی؟» یا بگوید: «این رسم مردانگی نیست! معطل نکردم و به برادرم رنگ زدم. یا اینکه جواب «محسن» را می دانستم. اما دوست داشتم او تردیدم را از بین ببرد! وقتی همه ماجرا را به «محسن» گفتم، برادر بزرگم فقط یک جمله گفت: «حاشا به غیرت داداش... مگر با شرف بودن سوال داره؟ اگر می گفتی بی خیال... حرفش را قطع کردم» اگر می گفتم بی خیال، داداش تو نبودم... درست؟

محسن خندید و صحبت هایش تردید را از بین برد و بلافاصله راهی کلانتری شدم که «کیومرث» را به آنجا برده بودند!

OO

عجب پرونده ای شد! چهار ماه تمام، هفته ای دو... سه روز دنبال کار «کیومرث» بودم. هر وقت هم خسته می شدم، بی گناهی «کیومرث» مانع می شد که او را رها کنم! هر جا که پرونده او مطرح می شد، من نیز به عنوان شاهد حضور داشتم. باید حاضر می شدم چون خودم می خواستم! کارشان بالا گرفت: «رحمان» با تمام وجود می جنگید ثابت کند که زنش با «کیومرث» یعنی آن جوان گلفروش ارتباط دارد! من مرکز دلیل این خیانت رحمان را نفهمیدم. «کیومرث» هم نفهمید. تا بالاخره در روزی که دادگاه به شکایت او از زنش - «میترا» و «کیومرث» رسیدگی و رای صادر کرد، قبل از اعلام حکم که «میترا» آخرین دفاعش را بیان کرد، آن وقت ما فهمیدیم که این زن جوان چه دودی را تحمل کرده است! زن گفت:

شوهر من یک حیوان تمام عیاره... او موقعی که منو از پدرم خواستگاری کرد، اونقدر فقیر بود که پدر من، که یکی از تاجار بزرگ و خوشنام بازار است، با خنده به او که یکی از دلالت های خرده پای بازار بود گفت: «من هیچی از تو نمی خوام... اما تو فقط اگر بتونی به من قول بدی که با شرف باشی، من هم دخترم رو به تو میدم و هم طوری سهارت می کنم که هیچ چیز کم نداشته باشی!» و «رحمان» که هدف اصلی اش از ازدواج با من، فقط رسیدن به ثروت و اعتبار پدرم بود، در همان یک جلسه خواستگاری، چنان دروغ هایی سرهم کرد تا توانست منو فریب بدهد و راضی شدم زنش بشم! پدرم نیز

به قولی عمل کرد و همه چیز در اختیارش گذاشت! خانه، حجره، ماشین، پول نقد و... اما همیشه بهش می گفت: «اگر یکروز بفهمم که منو فریب دادی یا دخترم رو انیت می کنی، همانطور که رساندمت بالا، در یک ثانیه خاکسترت می کنم!»

«رحمان» هم خوب بلد بود که اعتماد پدر منو جلب کنه. اما فقط دو... سه ماه از ازدواجش با من نگذشته بود که فهمیدم اون یک «ابلیس» تمام عیاره! چون «رحمان» نه تنها معتاد بود و عرق خور و قمار باز و... بلکه یک عیاش واقعی بود! من خیلی زود احساس کردم که زن های زیادی توی زندگی اش هستند! اما سعی کردم با نصیحت کردن و مهربانی به او، تبدیلیش کنم به مرد زندگیم! اما او چون ذاتاً آدم کلفی هست، هر قدر من کوتاه آدم، وفاتت رو بیشتر کرد. تا اینکه بهش تذکر دادم اگر از کثافت کاری هایش دست برندارد، همه چیز رو به پدرم میگویم! البته «رحمان» به ظاهر خودش رو عوض کرد. اما بالاخره یکروز که سرزده وارد خانه شدم و او را میزبان چند زن بدنام دیدم. دیگه همه چیز برام تمام شد! واسه همین تهدیدش کردم که (یا به راحتی منو طلاق میدی و از زندگی پدرم نیز میری بیرون، یا به پدرم حقیقت رو میگویم که در آن صورت، پدرم تاییدش می کنه!) رحمان التماس کرد، قسم خورد، تعهد داد و... اما من تصمیم خودم را گرفته بودم: فقط طلاق! تا اینکه اون روز شوم فرا رسید.

من آن روز پس از یک هفته که از خانه قهر کرده بودم و در خانه یکی از دوستانم زندگی می کردم، با «رحمان» قرار گذاشتم که در یکی از «تیراهای» میرداماد بنشینیم و حرف های آخر رو بزیم که... که اون اتفاق افتاد! این جوون گلفروش طوری با صداقت به من گفت: «خانم اگه این دسته گل رو هم بفروشم می توئم بوم سر کلاس درس توی دانشگاه!» من هم وقتی دیدم دانشجو ست، دلم سوخت و گل رو خریدم. اما بگو «رحمان» که از چند لحظه قبل شاهد ماجرا بود، مخصوصاً اون بازی رو راه انداخت تا به من اتهام «خیانت» بزنه بلکه من از طلاق صرف نظر کنم! در این چند ماه هم که توی خونه پدرم بودم (حالا دیگه خانوادام از تمام ماجرا باخبر هستند) «رحمان» ده نفعه به من و پدرم پیغام داده که اگر ما از طلاق صرف نظر کنیم او هم رضایت میدم! (بخیر گریست و حرفش را اینطور تمام کرد!) آقای قاضی شما با حکمی که صادر می کنید، هم آینده یک زن بیگانه مثل من رو تعیین می کنید، و هم سرنوشت یک جوان با شرف رو که... که می توانست در آن لحظه قراو کنه و منو اسیر مضمحه بدتری کنه. فقط برای آبروی من چند ماه است که از درس و دانشگاه و زندگی اش گذشته مشخص کنید...

و دانشگاه بالاخره رای داد. قاضی خیلی با شرف بود. «میترا» و «کیومرث» تبرئه شدند و «رحمان» به جرم تهمت و افترا محکوم شد! سه روز بعد از صدور حکم زندان برای رحمان، پدر «میترا» فقط به این شرط حاضر شد رضایت بدهد تا داماد سابقش زندانی نشود که او بدون دوسر دخترش را طلاق بدهد! و همین اتفاق افتاد. «رحمان» دیگر در بازار هم نتوانست سرش را بلند کند! روزی که کار آخرین دادگاه هم تمام شد، خانواده میترا از «کیومرث» تشکر می کردند و او نیز از من که گفت:

آقا مسعود خیلی مردانگی کردی... اگر روزی بتوئم جبران می کنم!

من واسه جبران کاری نکردم...

این را گفتم و «کیومرث» صورتم را بوسید و خواست دستم را نیز ببوسد که نگذاشتم. پدر «میترا» از من نیز قدر دانی کرد و سپس همراه «کیومرث» راه افتادند و شنیدم که از او پرسید: «حالا قصدت برای جبران عقب افتادگی این چند ماهه چی...» آنها رفتند و من فقط در دل دعا کردم: «خدا کند آینده «کیومرث» روشن باشه... او جوان با شرفی است!»

OO

حرف های مسعود که تمام شد، نفس عمیقی کشید و گفت: «اما این آخر قصه نبود. برگ آخر این داستان زندگی اینه او دست داخل کشوی میزش کرد! و یک کارت عروسی را جلویم گذاشت! کارت عروسی کیومرث و میترا که چند ماه قبل طلاق گرفته بود! با خوشحالی گفتم:

«راست میگویی؟ «کیومرث» با این دختر عروسی کرد؟

مسعود خندید و گفت: «آره، خودش کارت دعوت رو آورد. می گفت حاج آقا، پدر میترا، خودش به من پیشنهاد داد که دامادش بشم! من هم بعد از اینکه با میترا صحبت کردم و فهمیدم به من علاقه داره، قبول کردم!

مسعود با خوشحالی خنده ای کرد و گفت: «داداش این «کیومرث» همان جوان گلفروش، یا یک ماشین آمده بودم در خانه که چشم آدم خیره می شد! بین قسمت چی بود «محسن» یکسال و خرده ای قبل این جوان برای گذراندن زندگی و هزینه دانشگاهش گل می فروخت و حالا... او بعد خندید و با شوخی گفت! راستش رو بخوای داداش، منم می خوام از فردا گلفروش دوره گرد بشم. شاید یک دختر پولدار زنمان شد!

صدای خنده برادرم قضای خانه را پر کرد.

«هان ای دل عبرت بین ...»

تهیه: مجید شامان نژاد

تألیف و نگارش: سیده فریبا روارهای

مرگ سیاه!

تمامی اسامی مستعار هستند

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و با تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، مدیریت محترم زندانگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

اگر به خاطر داشته باشید در مجله شماره ۳۰۵۲ در مطلبی تحت عنوان «فرصتی دیگر برای خوب زیستن» با یکی از اعضای باندی که نام «کرکس سیاه» به آن داده شده بود، مصاحبه‌ای داشتیم. و همانطور که در همان مصاحبه اعلام شد، اعضای این باند متشکل از شش نفر بودند که از این تعداد، دو نفر در زندانگاه قصر، دو نفر در زندانگاه اوین و دو نفر آخر در زندانگاه رجایی‌شهر تحمل کیفر می‌کنند. اما در ادامه، در این شماره با یکی دیگر از اعضای این باند، یعنی همان کسی که عنوان «کرکس سیاه» را به خاطر چهره‌اش به او دادند، مصاحبه‌ای داشته‌ایم.

«کرکس سیاه» جوانی بود تقریباً بیست و یک یا دو ساله یا قدی بلند و باریک اندام، پوستی سیاه و تیره داشت. صورت و فک او به‌طور آشکارا دفرمه بود. دندانهای جلو به دلیل مصرف زیاد از حد مواد مخدر رنگ طبیعی خود را از دست داده و تیره و بدشکل بود.

روی پای چپ او اثر خالکوبیهایی به صورت یک قیر و عبارت «شقایق گل همیشه عاشق» دیده می‌شد. همچنین بر روی دست راستش عبارت همه کدام گناه می‌سوزم» و «چنان مادر» خودنمایی می‌کرد.

لباسی یک دست متشکی پوشیده بود و پا آن سر و شکل، نام «کرکس سیاه» برایش چندان غیر منطقی به نظر نمی‌رسید.

ساعت حدود دوازده و چهل و پنج دقیقه ظهر بود که مصاحبه‌ام را با او آغاز کردم و از او خواستم تا ابتدا در مورد خودش و بعد نحوه آشنایی با افراد باند و سپس ماجرای خودش بگوید و او این‌طور شروع کرد:

○○○

بیست و یک سال دارم، در یک خانواده تقریباً کم‌جمعیت به دنیا آمدم. من کوچکترین فرزند این خانواده بودم و فقط دو برادر بزرگتر از خودم دارم. پدرم روی ماشین سنگین کار می‌کرد و مادرم هم خانه‌دار بود. پدر و مادرم اهل اراک هستند، اما من و برادرم در تهران به دنیا آمدم. من تا کلاس اول راهنمایی بیشتر درس نخواندم، آن هم به این خاطر که اولاً من اصلاً به درس خواندن علاقه نداشتم، دوم آنکه جو محلمان طوری بود که اکثر بچه‌ها یا کار می‌کردند و یا خلاف بودند و دلیل سوم آن هم این بود که در مدرسه خوبی درس نمی‌خواندم. اما در عوض کار کردن را خیلی دوست داشتم. خصوصاً آنکه برادرهایم هر دو مثبت‌کار، کهنه‌کاری روی چوب، بودند و من هم عاشق مثبت‌کاری بودم، به همین خاطر بعد از اینکه درس را کنار گذاشتم، رفتم و با برادرهایم مشغول کار شدم.

هر سه، سوزان به کار گرم بود و خیلی خوب هم کاسبی می‌کردیم، هیچ کدام نه پرونده‌ای داشتیم و نه اهل خلاف و مسالیه‌ای تا اینکه...

درست چند وقت قبل از آنکه زمان خدمتم برسد، تصادف وحشتناکی کردم. تصادفی که بر اثر آن حتی چهره‌ام هم بد شد و تنها شانسش که آوردم این بود که زنده ماندم. بعد هم به دلیل شرایط خاص جسمی که برایم پیش آمده بود از خدمت سربازی معاف شدم. در همانجا کار می‌کردیم تا اینکه با هم‌جرم، که الان هم در همین زندان است و شما هم یا او مصاحبه کردید، آشنا شدم که از حالا نام او را «سروش» می‌گذاریم. «سروش» از دوستان همکار برادرم بود که بر اثر رفت و آمد

بعد از تصادف به‌طور مرتب مواد، تریاک، مصرف می‌کردم، آن شب هم نشسته بودم، بچه‌ها که آمدند، حال خوبی نداشتم، اما...

به آنجا با من هم دوست شده بود. از آن طرف وقتی سروش با فرهاد و امید و تیمور و بقیه بچه‌ها آشنا می‌شود، یک روز آنها که نمی‌دانستند من با سروش دوست هستم، آمدند ما را با هم آشنا کنند. وقتی من و سروش همدیگر را دیدیم خنده‌مان گرفت، چرا که ما از مدت‌ها قبل همدیگر را می‌شناختیم و از قضا دوستان مشترکی هم داشتیم و خودمان بی‌خبر بودیم. خلاصه دوستی ما در یک حد معمولی و سالم جریان داشت تا اینکه...

حدود یک سال قبل بود... آن شب اتفاقاً تعدادی از اقوام منزل ما میهمان بودند، که بچه‌ها آمدند و گفتند تصمیم دارند بروند بیرون، من تشکر کردم و بعد هم عذرخواهی کردم و گفتم چون میهمان دارم نمی‌توانم بیایم اما آنها اصرار کردند و نهایتاً ناچار شدم از میهمانان عذرخواهی کنم و همراه آنها بروم.

من که بعد از تصادف به‌طور مرتب مواد، تریاک، مصرف می‌کردم آن شب هم شسته نشسته بودم، بچه‌ها هم مقداری مسکرات تهیه کرده بودند، آمدند جایی نشستند تا به قول معروف خودشان را بسازند. مرتب به من هم تعارف کردند، اما من امتناع کردم. خلاصه آنقدر گفتند تا مجبور شدم مقداری مشروب بخورم، سپس رفتیم سمت پارک جمشیدی و بعد هم دریدیم، خلاصه تا ساعت دو نیمه شب در خیابانها چرخیدیم، ساعت دو تازه رسیدیم به میدان تجریش، می‌خواستیم برویم رستوران و غذا بخوریم که ناگهان بچه‌ها متوجه ماشین پراید و سه سرتشین خانم در آن شدند. بعد هم که آن پژو جلو آمد و به همراه پراید داخل کوچه پیچیدند، بچه‌ها پیگیر شدند که ببینند چه اتفاقی می‌افتد، اما من که حالم خیلی بد شده بود، مرتب از بچه‌ها می‌خواستم مرا برسانند به خانه! اما آنها که کنجکاوی و شیطننتشان گل کرده بود، گفتند بگذار ببینیم چه اتفاقی می‌افتد، شاید دعوا شد و...

تا اینکه نادر ادعا کرد که دخترها را می‌شناسد و بعد هم از ماشین پیاده شد و رفت سراغ فردی که از ماشین پژو سوار پراید شده بود و او را پیاده کرد و بعد هم به اتفاق تیمور سوار شدند و حرکت کردند و سروش و شهرام هم دنبال آنها حرکت کردند، بعد هم رفتند جایی که خودشان قبلاً رفته بودند و می‌شناختند. به آنجا که رسیدیم مرا که خوابیده بودم بیدار کردند. من از ماشین پیاده شدم و رفتم کنار رودخانه‌ای که آنجا بود و صورتم را شستم، حالت تهوع شدیدی داشتم، مصرف مواد و مشروب توأمان برای من که تا به حال این کار را نکرده بودم، باعث شده بود که تعادل را از دست بدهم، فقط از بچه‌ها می‌خواستم مرا به خانه برسانند. سروش وقتی متوجه شد حالم خیلی بد شده، به بچه‌ها گفت و آنها هم کمی مشقت و مالم دادند تا کمی حالم جا آمد.

البته من هم مثل بقیه بچه‌ها آن شب مدتی را یا شاید بگویم، اما به دلیل حال خرابم متوجه هیچ چیز خاصی نشدم.

آن شب بچه‌ها مرا بردند و به خانه رساندند. بعد از آن از آنها بی‌خبر بودم تا اینکه حدود سه ماه بعد دستگیر شدم.

البته بچه‌ها در تمام مراحل گفتند که من فقط آن شب با آنها بودم آن هم به اصرار خودشان، من اصلاً در قید و بند این جور کارها و مسائل



نیوادم. سرم به کارم بود، آن شب هم بچه‌ها خواستند خوبی کنند و مثلاً مرا برای گردش ببرند. اصلاً قرار نبود با این دخترها برخورد داشته باشیم و این‌گونه مسائل اتفاق بیفتد.

من حتی بعدها متوجه شدم که نادر و اسید اقدام به زورگیری می‌کردند. چرا که اولاً اصلاً در این مسائل با آنها نبودم. ثانیاً آن یک شب که من با آنها بودم آنقدر خراب بود که دقت نداشتم دخترک چه دارد و چه ندارد. اما او در دادگاه اعلام کرد که کاپشن و انگشتر و موبایل او را گرفته‌اند! من به خاطر دارم وقتی می‌خواستند او را به خانه برسانند، دخترک گفت کیف پولش را جا گذاشته و بچه‌ها مقداری پول به او دادند تا به خانه برود. صرف بودن با آنها برای من جرم شد. آن شب آنها مرا در عمل انجام شده قرار دادند. درحالی که من جرمی انجام ندادم. هم جرم آنها شدم و حتی از روی شکل و سر و وضع من، نام باند را «کرکس سیاه» گذاشتند.

در این مدت که زندان بودیم، خیلی سعی کردم ثابت کنم من در این ماجرا مداخله نداشتم. اما نتوانستم. دادنامه‌ام سه ماه قبل آمد که در آن به ۲۵ سال حبس و اعدام در ملاعام محکوم شدم. شاکی در دادگاه اعلام کرده که ۲۰ میلیون تومان می‌خواهد تا رضایت دهد. درحالی که نه من و نه خانواده‌ام به هیچ وجه این پول را ندارند.

در این مدت، اگرچه عکس من در روزنامه‌ها چاپ نشد، اما اسم کاملم را نوشتند و آبروی خانواده‌ام را بردند. حتی خانواده‌ام مجبور شدند خانه را بفروشند تا دیگر در آن محل نباشند! درحالی که جرم من، آنقدر نبود که این‌طور آبرویم برود و چنین حکمی بگیرم. صحبت‌های «کرکس سیاه» یا همان «شاهین» تمام شد. از او خواستم تا در صورت موافقت سروش هم بپاید و کمی راجع به آن شب و حضور او توضیح دهد. «کرکس» خودش به سراغ سروش رفت. سروش که آمد، از او پرسیدم: O با توجه به اظهارات شاهین، گویا او اصلاً در این ماجرا مقصر نبوده، اما حکم سنگینی گرفته. شما می‌توانید کمی در این باره توضیح دهید.

سروش: شاهین به خاطر تصادفی که کرده بود، مواد - تریاک - مصرف می‌کرد. البته تا جایی که من می‌دانم او از قبل هم مواد مصرف می‌کرد. اما بعد از تصادفش بیشتر شده بود. آن شب هم ماحول و وحش ساعت ۱۲ شب با بچه‌ها رفتیم دنبال او، البته او با ما زیاد قاطی نبود و شاید به همین خاطر آن شب هم تمایلی به آمدن نداشت. اما به اصرار نادر آمد، چرا که هم میهمان داشت و هم شدیداً تشنه بود. بعد هم که آمد

در این مدت که زندان بودم خیلی سعی کردم ثابت کنم من در این ماجرا مداخله نداشتم، اما نتوانستم. دادنامه‌ام سه ماه قبل آمد که در آن...

با ما مشروب خورد و خالش خراب شد. مرتب می‌گفت مرا پیاده کنید بروم خانه. بعد که امدید و جریان آن خانها پیش آمد، بچه‌ها گفتند که بگذار ببینیم چه اتفاقی می‌افتد و بعد هم که وارد جنگل پارچین شدیم. اما آن شب آیا شاهین مرتکب خلاقی شد یا نه، خودش می‌داند و خدای خودش. چون ما در ماشین نبودیم و بیرون هم تاریکی مطلق بود. شاهین: اما من خلاقی نکردم و اگر کرده بودم شاکی باید در دادگاه می‌گفت.

سروش: ببینید من هم بنابه دلایلی با این خانم که خودش را به هر کدام از ما با یک نام معرفی کرده بود، هیچ ارتباطی نداشتم اما در دادنامه‌ام آمده زنا به عنف به خانها «شیدا» و... با وجودی که من هیچ کاری نگرفته بودم، اما در ارتباط با آنها حکم گرفتم...

شاهین: من هم کاری نکردم، اما حکم گرفتم. درحالی که در آگاهی حتی به سرقت هم محکوم شدم، اما ثابت کردم که من کاسیم و اهل سرقت نیستم.

سروش: البته من و شهرام و شاهین از سرقت تبرئه شدیم، اما حکمان هم بی‌جهت صادر نشده ولی واقعاً سزاوار این حکم نیستیم. شاهین: من چون یک شب با اینها بودم، متأسفانه به تمام خطاهایی که آنها قبلاً هم کرده و من در جریان نبوده‌ام، محکوم شدم.

O ما در اینجا نه قصد محکومیت و نه قصد تبرئه و نه قصد محاکمه شما را داریم. اما از گفته‌های خود شما نتیجه می‌گیریم اگر شما در این جریان مقصر نبودید و بی‌گناه بودید، همان‌طور که توانستید از اتهام سرقت برائت بگیرید. از این اتهام هم میرا می‌شدید، اما وقتی اتهام شما مسجل و مجرم شناخته شدید از یابت ارتکاب بزه حکم گرفتید. پس نتیجه می‌گیریم که متأسفانه حکم شما بی‌جهت صادر نشده است!

O در پراشت:

(بعد از مصاحبه با شاهین یا همان کرکس سیاه، من نتوانستم خودم را متقاعد کنم که او مرتکب خلاقی نشده و حکم اعدام گرفته باشد، چرا که مطمئناً قضات محترم که اقدام به صدور حکم می‌کنند غیر از اظهارات متهم و یا مجرم، به اظهارات شاکی یا شکات و نیز ادله دیگری نیز دسترسی دارند و پس از اثبات جرم اقدام به صدور حکم می‌نمایند. بنابراین، اینکه شاهین مدعی است مرتکب خلاقی نشده، اما حکم اعدام گرفته قطعاً حرفی است که برای ما گفته اما در پرونده‌اش شواهد و مدارکی هست تا جرایم او اثبات شود.

اما اگر حتی بنا را بر این بگذاریم که شاهین در اعمال دیگر با

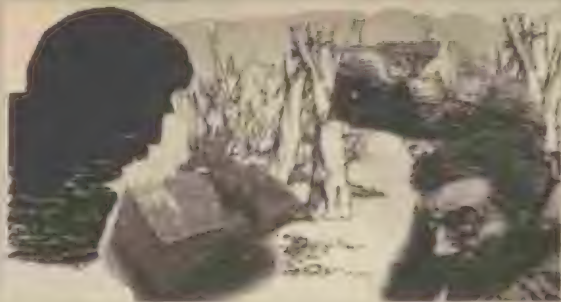
این افراد نبوده و آن شب هم مرتکب خطا نشده، که بعید به نظر می‌رسد. باز هم جرایمی دارد که ثابت آنها محکوم شود. شرب خمر در ماه حرام، استعمال مواد مخدر... و چیزهایی که شاید ما از آن بی‌خبریم. از موارد دیگر آن است.

به هر حال از جوانی که با وجود بیست و یک سال سن، بشدت دچار اعتیاد به مواد مخدر آن هم از سالها قبل شده باشد، چندان بعید به نظر نمی‌رسد که مرتکب خلافهای دیگر نشود. اعتیاد باعث از میان رفتن سلیقه‌های خیر و در نتیجه ارتکاب اعمال خلاف می‌شود. اما کاش در این مدت از گذشته‌اش عبرت بگیرد تا شاید اگر فرصتی دیگر برای زندگی به او داده شد، این بار همه چیز را خوب و درست از نو بسازد!

پرونده محکومی که

سرفروشتش

معلوم نشد



۱۰۲

بر اساسی خاطرات
سر هلک بازمنش
فرورزش

محسن آشکارا به التماس افتاد: «کلانتر نوکرتم، این پیرزن...»
دو پا ز شد و استوار در آستانه در ایستاد و شاکی و متهم را به داخل تعارف کرد. مرد جوان که به زور ۲۵ سال داشت، خواست پیشاپیش داخل اتاق من شود، اما درست زیر چارچوب در که رسید، پیرزن دست انداخت و پس گریبانش را کشید و کسی که عقب آمد، با کف دستش ضربه‌ای نیز وسط «سلاج» دامنش کوبید و بالحنی عتاب‌آلود گفت:
«گوساله تو چقدر بی ادبی... از این سرکار یاد بگیر! استوار را نشان داد و در ادامه گفت: [من سه برابر سن تو رو دارم، حالیت نیست که باید ابتدا من پیام تو؟]

مرد جوان پوزخندی زد و کنار کشید و گفت:
«بیخشین حاج خانوم... سعذرت می‌خوام... حواسم نبود... منو ببخشین».

برخلاف انتظار، پیرزن با همان کیف دستی‌اش ضربه‌ای توی شکم دامنش کوبید و سری او خیز برداشت که چون استوار مانعش شد، پیرزن بالحنی غضبناک و خشمگین گفت:
«اینها نمی‌گذارم یا «ایمان‌بازی» همه چیزو به نفع خودت تموم کنی... مرتیکه...»

پیرزن شروع به دشنام دادن کرد که من با صدای بلند گفتم:
«حاج خانوم از شما گفتن این حرفها بعیده بعد هم اگر شما تشریف آوردین اینجا تا از دامادانتان شکایت کنید... معنی‌اش اینه که می‌خواهید کازرو به صورت قانونی نیال کنید، پس ما هم انتظار داریم خودتون هم به قانون احترام بگذارید».

حرفهایم آب بود روی آتش پیرزن آرام گرفت و آمد نشست. مرد جوان هم نشست. محسن که باورش نمی‌شد پیرزن اینطور آرام شده باشد، جلوتر آمد و در جمع ما نشست. از پیرزن پرسیدم:
«خب حاج خانوم... واسه چی از دامادتون شاکی هستید؟

پیرزن کوتاه، اما مفید جواب داد:
«برای اینکه می‌خواد سر دخترم «هوی» بیاره. اون هم چه «هوی»!؟ دختری که شهره آفاقه و اگر بیاد توی زندگی دخترم، سه ماهه دفرگ میشه».

رو کردم به دامادش
راست میگه حاج خانوم؟

پسر جوان گفت: «شما ابتدا از ایشان تعهد بگیرید وسط حرفهای من نهره به جوش و کتکم بزنند و این پلارو سرم بیارند! این را گفت و جای خراشهای عمیق روی دستش را که حاصل چنگ زدنهای مادرزانش بود، نشان داد و در ادامه گفت: [و... جناب کلانتر من از شما می‌پرسم، وقتی زن بنده خودش را رضی به «شجیدفراس» بنده است و حتی خودش رفته خواستگاری زن دوم، آیا بنده خلافی کردم؟]

رو به پیرزن کردم: «ایشان راست میگه؟ دخترتون رفته خواستگاری؟»
پیرزن قطرات اشک را از روی گونه‌اش پاک کرد و گفت: «نمی‌دونم کلانتر... یعنی نمی‌دونم چه بلایی سر دخترم آورده که «مریم» رضی شده... این مرد... [کوبی از گفتن حرفی که در دل داشت ایا کرد و مسیر حرف را عوض کرد] نمی‌دونم کلانتر... من هیچی نمی‌دونم جز اینکه! این نامرد روز اولی که آمد خواستگاری دختر من، با اینکه بیکار بود و آم در بساط نداشت، چنان با زبان من و دخترم و شوهرم رو خام کرد که ما همگی انگار جادو شده بودیم... ما وضعمان خوبه کلانتر... شوهرم برای این تنها دخترمان آرزوها داشت، واسه همین یک خانه به نام مریم کرد و

پیرزن با فریادهایش کلانتری را روی سرش گذاشته بود. تعلم پرسنل کلانتری و حتی چند مراجعه‌کننده‌ای که برای حل مشکلاتشان آمده بودند، چه شاکی و چه متهم، دور و بر زن بودند و هرازگاهی نیز که پیرزن توان زبانش را به دستهایش منتقل می‌کرد و چند چک و مشت نثار مرد جوان همراهی می‌کرد! اطرافیان هر کار می‌کردند نمی‌توانستند پیرزن را مانع شوند.

استوار کریخی... که هیچوقت دوست نداشت به پرونده پیرزنها رسیدگی کند، کلافه و عصبانی داخل اتاق شد و طبق معمول، محکم و مقتدر سلام نظامی داد و بعد آمد جلوی میز استوار و گفت:

«دیوونه شدم کلانتر از دست این پیرزن... ای کاش قانونی وضع می‌شد که پیرزنها شکایتشون رو ببرن برای پیرزنها! من یکی که حریف این «حاج خانوم» نیستم... بلکه خودتون...»

خندیدم و حرفش را قطع کردم:

«کاراگاه «پوارو» چی؟ چرا محسن به پرونده‌شون رسیدگی نمی‌کنه؟»

استوار درحالی که با پوشه‌ای که دستش بود خود را باد می‌زد تا از گرما قرار کند، سری تکان داد و گفت:

«محسن با اون همه تجربه و اعتماد به نفس‌اش هم کم آورد! [استوار کوبی چیزی یادش آمده بود که خندید و گفت:] جالب بود کلانتر، محسن وقتی از پیرزن سوال کرد که «مشکلتون چیه؟» پیرزن که ظاهراً از همه مردهای جوان شاکی! بهش گفت: «اول باید ببینم زن شما از دست راضیه، یا اینکه دست بزن داری؟! اون وقت می‌تونم بهت اعتماد کنم!» محسن هم بیچاره طوری جا خورد که کز کرده یک گوشه و لام تا کام حرف نمی‌زدند... ظاهراً خیلی بهش برخورد کرده کلانتر؟

پوشه‌ای را که محضوی پرونده این پیرزن و مرد جوان بود نگاهی کردم و گفتم:

«عجیبه... این پیرزن «از دامادش شکایت کرده؟»
«اختیار دارین کلانتر... دامادش رو کتک هم می‌زنه... چه برسه به شکایت!»

این را استوار گفت و باعث شد به خنده بیفتم و بعد گفتم:
«اول بگو محسن بیاد، دو سه دقیقه بعد هم بگو پیرزن و دامادش... استوار یک «اطاعت میشه» پرسدا گفت و از در خارج شد و چند ثانیه بعد محسن داخل شد. سلام کرد و به دعوت من روی صندلی کنار میز نشست و بالحنی حق به جانب گفت:

«خدا گرگ بیابون رو نصیب چنین «مادرزنی» نکنه، بیچاره «دامادش» چقدر جوون مظلوم و بی‌آزاریه... اون وقت این پیرزن، به جای اینکه چنین دامادی را روی سرش «جلو احو» کنه، ببین کلانتر چه بلایی داره سرش میاره؟»

نگاهم توی پرونده بود و گفتم:

«یکسره نرو به قاضی آقای پاپس، باید حرف دلشون رو بشنوی اون موقع این حرف رو بزنی».

محسن که می‌دانست قرار است پیرزن به اتاق بیاید، مخصوصاً در زاویه‌ای از اتاق نشست که حتی الامکان با او کمتر روبرو شود و بعد گفت:
«و... من که «ندیده» و نشنیده» رای میدم که این مادرزن رو خدا نصیب نکنه!

به طنز و با شوخی گفتم:

«محسن می‌خوای بهش بگم چی در موردش گفتی؟»

حرفهای زن
جوان که
تمام شده
تازه حس
کردم با
پرونده
عجیبی
روبرو
هستم، یک
پرونده
درباری!



یک ماشین هم کادوی عروسی بهشون داد... یک مغازه هم خرید. اما در اختیار این نامرد! گذاشت تا با درآمدش هم شکم خانوادگی می معرفتش را سیر کند. هم خودش اونقدر بخوره تا امروز اینطوری هار بشه و کاری کنه... زن دوباره سکوت کرد: گویی از بیان یک حرف ابا داشت! و حرفش را اینطور تمام کرد: من فقط می‌دونم این کار، یعنی آوردن هوو سر دختر من، نامردیه!

چند سؤال توی ذهنم داشتم تا از مرد پرسیم، اما بیشتر فکرم توی اسکوتهای معنی دار «پیرزن بود، برای اینکه ذهن مرد جوان را عوض کنم، چند سؤال فرعی از خودش پرسیدم و سپس از او خواستم تا چند دقیقه بیرون باشد و همین که خارج شد به پیرزن گفتم:

«مادر، من فکر می‌کنم تو از گفتن یک چیزهایی می‌ترسی. حدمم درسته؟

پیرزن نگاهش را پایین انداخت و گفت: هم آره و هم نه... یعنی اینکه از این مرتیکه دینگ ترسی که ندارم هیچی... توی سرش هم می‌زنم... اما دخترم... به خاطر دخترم...

پیرزن این چند کلمه را گفت و گریست. نیم ساعت تمام تلاش کردم، حرف زدم، قانون را توضیح دادم... قول حمایت به او دادم... و آنقدر گفتم تا بالاخره پیرزن به حرف آمد:

«داماد چون دست من «آتو» داره اینطوری خودش رو به موش مردگی می‌زنه... ولی اون... اون خودش چون از زنش... یعنی دختر من... یک آتوی بزرگتر داره، واسه همین راضی‌ش کرده بیه برای شوهر خودش یک دختر رو خواستگاری کنه! من وقتی نفهمیدم قراره همین روزها دامادم دوباره ازدواج کنه، با استفاده از اون ترسی که دامادم از من داره... فعلاً کشاندنش اینجا... اما از طرف دیگه... می‌دونم اگر زیاد پا روی دم این پسره کثافت بگذارم می‌تونه دخترمو زندانی کنه! واسه همین نمی‌دونم چیکار کنم... شما کمک کن کلاترن...

پرونده عجیبی بود: پیرزن به آن راحتی دامادش را کتک می‌زد، اما در عین حال از او حساب می‌برد! چاره کار فقط صحبت با ضلع سوم این مثلث بود: دختر پیرزن، لذا بلافاصله استوار را با ماشین دنبال زن فرستادم و یادآور شدم که او را در کمال احترام به کلاترنی بیاورند. در این فاصله سعی کردم از زبان مرد چیزی دریابم، اما او مدام جوابهای سریبالا می‌داد. کاملاً پیدا بود که نمی‌خواهد وارد «معقولات» شود. وقتی هم سؤال کردم «چرا می‌خواهی تجدیدفراش کنی؟» خیلی ساده جواب داد: «هوس کردم ببینم مردان دوزنه چطوری زندگی می‌کنند؟» و این جوابش بیش از من، محسن را عصبی کرد که پاسخ داد:

«فقط خدا که جرمی مرتکب نشده باشی آقای هوسباز! چون در اون صورت، به خاطر همین احساس حیوانی‌ات هم که لوده حالت می‌گیرم.

زن که وارد شد، دختر پیرزن... همسرش که خبر نداشت قرار است از زنش نیز بازجویی شود، چنان یکه خوره که لحظه‌ای کاملاً رنگش پرید، بعد هم موقع بیرون رفتن از اتاق، چنان نگاه غضبناک و معنی‌داری به زنش کرد که زن بیچاره «آشکارا» لرزید! نگاه مرد و واکنش زن را هم من و هم محسن متوجه شدیم، اما محسن نتوانست سکوت کند و پرخاش‌کنان به طرف مرد راه افتاد: «چرا این نگاه تهدیدش کردی؟ کم‌کم دارم به این نتیجه می‌رسم که این پیرزن حق داره آدمی مثل تو رو کتک بزنه و...

شما حق نداری به من توهین کنی...

این را مرد جوان گفت، به محسن گفت: «فعلاً صبر کن» و بعد مرد را فرستادم داخل سالن، پیرزن را نیز به اتاق «سروان صادقی» اعزام کردم تا زن جوان راحت‌تر حرفش را بزند، با او نیز حدود چهل دقیقه صحبت کردم تا راضی به اعتراف شود، به شدت از شوهرش می‌ترسید، درحقیقت ترسش بیشتر جنبه روانی داشت، درنهایت هم مجبور شدم او را تهدید کنم تا به حرف بیاید:

«ببین دخترم... اگر الان خودت حرف بزنی، شاید بشه ازت حمایت کرد، اما اگه شوهرت خلافی کرده باشه و تو سکوت کنی، اون وقت به عنوان همدست او...

زن یکباره و با صدای بلند زد زیرگریه، ملوری که مادرش از اتاق صادقی با عجله به این سو آمد و در را باز کرد، در همان لحظه شوهر زن نیز با حالتی مضطرب تا پشت در آمد که من هر دو را بیرون نگه داشتم و صحبتیم را با زن، که به جاهای نتیجه‌بخش رسیده بود، ادامه دادم، حرف بزنی دخترم... نگران نباش!

زن جوان اشکهایش را پاک کرد و گفت:

«من موقعی نفهمیدم شوهرم به خاطر موقعیت پدرم با من ازدواج کرده، که دیگه دیر شده بود. پدر من کارمند عالی‌رتبه «بنیاد فرح پهلوی» است، (توضیح: این خاطره مربوط به سال ۱۳۵۴ است که حکومت پهلوی در اوج قدرت بود و فرح پهلوی بنیادهایی این‌گونه را راه انداخته بود) زن ادامه داد: چند هفته از عروسیمون می‌گذشت که اولین بار شوهرم از من خواست یکی از برگه‌های سفید مهر و امضا شده «بنیاد» رو که همیشه همراه پدرم بود، برای او بیاورم. وقتی دلیلم را پرسیدم، گفت: «می‌خواهم پسرخاله‌ام رو که در خوزستان خدمت سربازی می‌کنه با اعتبار این نامه به تهران بیاورم!» من هم که حرفش رو پاور کردم، این کار رو انجام دادم. دو ماه بعد بود که دوباره تقاضای یک برگه دیگر کرد. آن دفعه هم یک بهانه واهی آورد و من با این شرط که «این دفعه آخر است» برگه را از کیف پدرم سرعت کردم و به دستش رساندم. چند هفته بعد که دوباره تقاضا کرد، مصرأً بهش گفتم «نه!» و او روی واقعی‌اش را نشانم داد و گفت:

«پس بگذار بهت بگم که من اون دو دفعه از زاهدان مواد مخدر به تهران آوردم و از اون برگه‌ها به عنوان «اجازه عبور» استفاده کردم تا کسی وسط راه منو نکرده...! با این حساب الان هم پای تو وسط است و هم پای پدرت! منو مجبور نکن که برم به پلیس بگم پدرت با من همدست بوده!

زن اینها را گفت و ادامه داد: از اون روز به بعد شدم برده شوهرم! او هر ماه یکمرتبه یکی از این برگه‌ها را می‌گیره و میره آزادانه از شرق کشور مواد میاره و کسی هم او را نمی‌گردد! قضیه ازدواج مجددش هم این است که با یکی از رؤسای بانده قلیاق زاهدان، سازش کرده و می‌خواهد دختر او را بگیرد تا هم با قیمت پایین‌تر مواد بخرد و هم... و هم اینکه زن جوان با شرم فراوان گفت: «و هم اینکه مثل یک سنگ، هوش رو ببخاونه!»

حرفهای زن جوان که تمام شد، تازه حس کردم با پرونده عجیبی روبرو هستم، یک پرونده درباری! این را خوب می‌دانستم که اگر سروصدای این پرونده بلند شود، من و محسن هم به این دلیل که از ماجرا باخبر شده‌ایم، شاید سر به نیست شویم (ساواک شاه از این کارها زیاد می‌کرد) این بود که در وهله اول مرد را بازداشت کردم و سپس، یکروز به دیدن پدر دختر در خانه‌اش رفتم. از آن درباریهایی درجه دو بود که به دلیل داشتن آشناهای گردن گفت، (خرش همه جا می‌رفت، اتفاقاً او کارم را تایید کرد که قضیه را به دادسرا منتقل نکرده‌ام) فقط گفت: «از امروز به بعد، تا زمانی که شما و سایر پرسنل کلاترنی در مورد این پرونده حرفی نزنید، هیچ مشکلی براتون پیش نخواهد آمد... اما اگر جایی مطرح بشه، من هیچ قولی نمیدم که پای شما نیز وسط کشیده نشه! بهتره همین امروز به کلاترنی بروید و اون پرونده رو بسوزونید! در مورد آن پسره هم، بعد از اینکه طلاق دخترم را گرفتیم، می‌دانم چکار کنم!

○

○

زن جوان فردا صبح ملاقاتش را گرفت، شوهرش اما: من هرگز نفهمیدم چه بلایی سرش آمد، هرگز!



در هم ریختگی دنیای اتومبیل



مثل اینکه دنیای اتومبیل ما کاملاً مغشوش و درهم ریخته شده است. کادیلاک شروع و به تولید پیک-آپ کرده است. فیات تولید چهاردرهای بزرگ را آغاز کرده است و کرایسلر به کوچکترین اتومبیل‌های جهان پرداخته است. کادیلاک که همواره مشهور به ساختن اتومبیل‌های لوکس و بسیار بزرگ بود، اولین مدل پیک-آپ ایاری کوچک‌آلود را به بازار عرضه کرده است. آیا می‌توانید در ذهن نجسم کنید که با کادیلاک جعبه‌های گوجه فرنگی حمل شود! از طرف دیگر فیات که همواره در ایتالیا به ساختن خودروی کوچک و اقتصادی اقدام می‌کرده است، اکنون به تولید چهاردرهای بزرگ و لوکس نظیر کادیلاک پرداخته است و سرانجام کرایسلر که تخصص آن در اتومبیل‌های لوکس و از نظر اندازه متوسط بود اکنون با تولید یک اتومبیل کوچک اما زیبا با کارخانه‌هایی نظیر فولکس واگن و M.G به رقابت پرداخته است. تصور می‌رود قدم بعدی ساختن شدن گاری توسط کارخانجات بوئینگ باشد!



لیسبون مدرن‌ترین شهر اروپا



دیرزمانی صحبت از پرتغال که می‌شد در ذهن مردم عقب‌مانده‌ترین کشور اروپایی با تمدنی متوسط قدامی می‌شد. اما واقعیت این است که شهر لیسبون پایتخت پرتغال آهسته آهسته به یکی از پیشرفته‌ترین شهرهای اروپایی تبدیل می‌شود و به این باید زیبایی شهر را نیز اضافه کرد که شهره خاص و عام است. پرتغالی‌ها دیگر از وجه کشور خود به عنوان یک کشور عقب‌مانده خسته شده‌اند و با ساخت کوشی خیال دارند تا پرتغال جدید را به جهانیان معرفی کنند. در تصویر جدیدترین ساختمانهای لیسبون را که اخیراً به اتمام رسیده مشاهده می‌کنید. یک کتابخانه و مرکز فروش کتاب یک ایستگاه قطار یک پارک رودخانه‌ای و یک رستوران و مرکز تفریح از ساختمانهای جدیدالتاسیس در لیسبون می‌باشند.

به زودی اتومبیل‌های هیدروژنی



باتوجه به اینکه منابع نفت و در نتیجه بنزین طی چند سال آینده بشدت رو به کاهش خواهد گذاشت. از هم اکنون تولیدکنندگان اتومبیل در جهان مانند فورد و جنرال موتورز طراحی سوخت هیدروژنی را برای اتومبیل‌ها آغاز کرده‌اند. طراحان این شیوه نوید داده‌اند که سوخت هیدروژنی پروسه بسیار ساده‌ای خواهد داشت و اتلافی هم در بین نیست. طرزکار بدین ترتیب است که مانند یک باتری هیدروژن درون بخش منفی و اکسیژن درون عمق مثبت خط سوخت وارد می‌شوند. در بخش منفی هیدروژن به الکترون‌ها و پروتون‌ها تقسیم می‌شود و به وسیله یک ورقه پلاتین، الکترون از بخش منفی توسط اکسیژن در بخش مثبت حذف می‌گردد تقویت اکسیژن در داخل سلولهای سوختی باعث می‌شود که نیروی هیدروژنی بسته به مقداری که لازم است ایجاد شود و درواقع احتراق یا روشن شدن موتور را باعث می‌شود.



صندلی و سلامتی

صندلی دیگر فقط برای نشستن نیست. بلکه سلامتی ایشان از پاهای گرفته تا ستون فقرات و عضلات پشت بستگی به صندلی است که ما از آن استفاده می‌کنیم. به ویژه در محیط کار که ساعت‌های متعددی از یک صندلی استفاده می‌کنیم.

در تصویر و در قسمت بالا و سمت چپ مدل صندلی موسوم به آرون است که دارای تکیه‌ها و شاسی‌های بسیاری است. اما خاصیت فیزی در پشت آن در هنگام نشستن کاملاً لذت‌بخش است. مدل زندگی که در کنار آن قرار دارد از شاهکارهای صندلی‌سازی به‌شمار می‌رود و آنقدر انعطاف‌ناپذیر است که با تمام زوایای بدن شخص حرکت می‌کند و خود را با آن وفق می‌دهد. در قسمت پایین مدل مشهور به ۱۹ را مشاهده می‌کنید که سطح صندلی آن با شما حرکت می‌کند. یعنی زمانی که کمی بلند می‌شوید سطح صندلی هم با شما بالا می‌رود و بالعکس. بخش چهارم تصویر مربوط به سکویی برای پاهای شخص است که پدیده‌ای راحت است و شخص می‌تواند پاهای خود را در حین نشستن حرکت دهد و جابجایی هم با پاهای او حرکت می‌کند.



تغییر حالت به وسیله مغناطیس

یک روان‌پزشک به نام دکتر مارک جرج به شیوه‌ای دست یافته که با آن می‌توان بیماریهایی مانند افسردگی، اضطراب و سایر ناهنجاریهای روانی، حالتی و رفتاری را به وسیله تحریک مغناطیس معالجه کرد. دکتر جرج معتقد است که با تحریک مغناطیسی مغز می‌توان ناهنجاریهایی را که بویژه با دارو ره به جایی نبرده‌اند، به‌سادگی معالجه کرد. تحریک مغناطیسی سلولهای مغز بسیار آرام‌بخش نیز می‌باشد و با شوک الکتریکی فرق بسیاری دارد. چند نفری که تاکنون از این راه معالجه شده‌اند از نتایج معجزه‌آسایی صحبت کرده‌اند. یکی از ویژگیهای این نوع معالجه این است که عوارض جانبی وجود ندارد.



اثر چرخ و فلک روی مغز

اخیراً دانشمندان پس از آزمایشهای مختلف به این نتیجه رسیده‌اند که چرخ و فلکهای سریع، مرتفع و ترسناک می‌تواند اثر منفی روی فعالیت‌های مغزی بگذارند و تخریب قسمتی از مغز را باعث شوند. برای مثال نشستن روی صندلی رویای در شرایطی که سرعت بسیار زیاد در ارتفاع نسبتاً بالا وجود دارد می‌تواند باعث انعقاد خون در مغز شده و یا خونریزی مغزی ایجاد کند. بیشتر این مشکلات در زمان استفاده از چرخ و فلک خود را نشان نمی‌دهند، بلکه چند روزی پس از آن است که اثرات منفی روی مغز شروع به نمایان شدن می‌کنند. کارشناسان معتقدند که چرخ و فلک‌ها باید در ارتفاع کمتر و سرعت کمتری فقط برای تفریح به کار افتند و نه برای ترساندن افراد و یا ایجاد ناراحتی‌های مغزی.



دستگاه حس‌ها

کسانی که مشکل بینایی، شنیدن، سخن گفتن، تعادل و یا سایر مشکلات حسی دیگر دارند، باید امید داشته باشند چرا که دستگاهی توسط علم و صنعت پزشکی اختراع شده که مشکلات حسی را در شخص تا حدود زیادی کاهش می‌دهد. این دستگاه پس از یک عمل جراحی که در آن عصب‌های پیوسته به عضو آسیب‌دیده به طرف گردن تغییر جهت می‌یابند، روی شخص کار گذاشته می‌شود. پس از آن سیم‌های دستگاه به گردن و عصب تغییر جهت داده شده، متصل می‌گردند و شخص به وسیله پیچی که در روی دستگاه کار گذاشته شده کارایی عضو آسیب‌دیده را کنترل می‌کند. این دستگاه انقلابی در معالجه نابینایی، ناشنوایی و همچنین تعادل و لالی ایجاد کرده است.





به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندیم:

پس از باطل شدن طلسم سام رود شهرزاد افسانه دیگری از دختری چهارده ساله به نام طاووس که شیر سلطان وحوش دلباخته‌اش شده می‌گوید و قصه را ناتمام می‌گذارد تا امیر جوان بخت را به شهر قصه‌ها روانه کند. امیر با مرارت خود را به شهر قصه‌ها می‌رساند اما در طی مسیر با سه رویان شوخ و سنگ روبرو می‌شود و شوخ از حسادت بعد از طلسم سنگ با حيله خود را به امیر نزدیک می‌کند. و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

- ای شوخ زیبا روی! ما آدمیان در برابر افسون بی دفاعیم. او خودش اقرار کرد که مرا افسون کرده تا از تو خوشم نیاید.
سپس آهی کشید و گفت:
- کاش در بیابان از تشنگی از هوش نرفته بودم تا به مقصد خود رسیده بودم و به این بلا دچار نمی‌شدم.
شوخ فکری کرد و پرسید:
- مقصدت کجاست؟ بگو تا تو را به مقصدت برسانم.
- می‌ترسم بگویم و خشمگین شوی.
- نترس. در امانی،
امیر گفت:

- من امیری جوان بختم که داشتم به سرزمین سه‌ماه می‌رفتم تا از دختر پادشاه آنجا خواستگاری کنم البته گمان نمی‌کنم او به زیبایی تو باشد.
گونه شوخ گلگون شد و لیخندی شکریں بر لب آورد و گفت:
- آیا می‌خواهی را به سرزمین سه‌ماه ببرم؟
- نه. زیرا با دیدن تو، نظرم برگشته است و دیگر دلم نمی‌خواهد از دختر پادشاه سه‌ماه خواستگاری کنم. کاش تو راضی می‌شدی که غلامت شوم.
شوخ گفت:
- ولی دختر سه‌ماه از من بهتر است. بیا تا تو را پیش او ببرم.
امیر به سنگ که دهانش پر از خاکستر زرد بود و هیچ تکان نمی‌خورد، نگاهی کرد و گفت:
- نه. من پیش او نمی‌روم. اینک پادم آمد که او بسیار سنگدل است و دشمنان خود را آزار می‌دهد. مطمئن هستم که اگر او به جای تو بود این سنگ بیچاره را می‌کشتم و در اینجا رها می‌کرد.
شوخ گفت:
- نه. تو اشتباه می‌کنی. او نیز مانند من مهربان است.

سپس به یکی از افرادش گفت:

- زود این سنگ بیچاره را به خانه من ببرید و حالش را خوب کنید و او را در جایگاه مهمانان مخصوص بگذارید.

امیر لیخندی زد و گفت:

- کاش می‌گذاشتی غلام تو شوم و نزد دختر پادشاه سه‌ماه نمی‌رفتم. شوخ گفت:

- من تو را نزد او می‌برم اگر او را نپسندیدی. خودم کنیزت خواهم شد. امیر پذیرفت و بر دوش شوخ نشست و شوخ همراه بقیه پریزادان به آسمان رفت و به زودی به سه‌ماه رسید. امیر سرزمینی آبادان و بسیار زیبا دید که خانه‌هایی گیاهی و پر از گل دید. شوخ گفت:

- در اینجا گیاه بزرگی می‌روید که میوه آن مانند خانه است و مادر آنها زندگی می‌کنیم. درختان دیگری نیز داریم که میوه آنها پرندگان خوش آهنگ است. در اینجا درختی می‌روید به نام درخت لیریشم که تارهای لیریشمین می‌تند. عنکبوت‌های بزرگی نیز بر این درخت زندگی می‌کنند که با آن تارها، پارچه‌های لیریشمین می‌بافند.

امیر حیران شد و گفت:

- جایگاه مهمانان مخصوص کجاست؟

شوخ ابرو در هم کشید و گفت:

- منظور چیست؟ نکند دلت برای سنگ تنگ شده است؟

امیر سرخ شد و گفت:

- سنگ؟ مگر سنگ را به این جا آورده‌اید؟

و چون نگاه خشمگین شوخ را دید، سکوتی کرد و گفت:

- منظوری نداشتی. فقط می‌خواستی بدانم که آیا جایگاه مهمانان مخصوص نیز از درخت می‌روید یا این که آن را با سنگ و خشت و خاک می‌سازند. شوخ گفت:

- برویم تا تو نزد دختر پادشاه سه‌ماه ببرم.

و به سوی قصر سلطان رفتند و به اتافی زرین وارد شدند. شوخ به تختی زیبا اشاره کرد و گفت:

- بنشین تا بروم و بگویم شاهزاده سه‌ماه بیاید.

امیر نشست و او رفت و کنیزی نیکوتر از گل‌های بهار از در درآمد و سلام کرد و لگنی زرین جلو دست امیر گذاشت و با آب دستانی سیمین دست امیر را شست و کرنشی کرد و گفت:

- چه می‌خواهی تا برایت بیاورم؟

امیر گفت:

- کباب بره می‌خواهم و شربتی خنک و گوارا.

کنیزی اشاره‌ای کرد و بی درنگ ظرفی زرین و جامی بلورین نمایان شد که در یکی کباب بره و در دیگری شربتی خنک و گوارا بود. امیر کمی خورد و گفت:

- پس چرا شاهزاده سه‌ماه نیامد؟

کنیزی کرنشی کرد و گفت:

- به گرمابه رفته است. پس از آن به آرایشگاه می‌رود آنگاه نزد تو خواهد آمد. گمان کنم تا بیاید شب شده باشد.

امیر به قد و بالای کنیزی نگریست و فکری کرد و گفت:

- تا او بیاید من از تنهای دق خواهم کرد.

کنیزی هم فکری کرد و ابرو در هم کشید و چهره تورش کرد و گفت:

- اگر می‌خواهی به چند تن از غلامان بگویم تا بیایند و سرت را گرم کنند.

امیر فکر دیگری کرد و گفت:

- تا بانویت می‌آید مرا به اتاق میهمانان مخصوص ببر.

کنیزی نیز فکر دیگری کرد و پرسید:

- چرا می‌خواهی به آنجا بروی؟

- مگر شوخ به تو نگفته است که من از میهمانان مخصوصم؟

کنیزی گفت:

- به من چنین چیزی نگفته است.

- عجیب است. زیرا به من گفت تو اینجا بنشین تا من به گرمابه و آرایشگاه بروم. من گفتم در تنهایی خسته می‌شوم. او گفت به کنیزی خواهم گفت که تو را به اتاق میهمانان مخصوص ببرد تا از تنهایی در بیایی.

کنیزی گفت:

- من تو را به آنجا می برم، تو بی گمان راست می گویی زیرا اعی دانی که در سرزمین ماه ماه دروغگویان را به باغ گل های زرد می برند.

امیر خرسند شد و با کنیز به اتفاق میهمانان مخصوص رفت و پس از این که کنیز او را تنها گذاشت، دنبال بوی شنگ رفت و او را یافت و تا ساعتی پیش از شب هفتاد من پسته خورد و خوب که خسته شد با او رداغ کرد و به قصر شوخ بازگشت و منتظر او شد. ساعتی دیگر کنیز به درون آمد و گفت:

- اینکه شاهزاده ماه ماه به دیدارت می آید.

این را گفت و رفت و شوخ که به گرمابه و آرایشگاه رفته بود و جامه ای فاخر پوشیده بود و خود را با گوهرهای گرانبها آراسته بود، آمد و گفت:

- حیران نشو، درست می بینی، من شاهزاده ماه ماهم.

امیر دست بر قلب نهاد و گفت:

- پس چه زودتر نکستی؟ نزدیک است سکه کتم.

ناگهان شوخ امیر را برپید و چهره در هم کشید و گفت:

- چرا از تو بوی شنگ می تراود؟ چه کسی تو را به اتفاق میهمانان مخصوص برده است؟ رنگ از رخسار امیر پرید و گفت:

- کنیزت به من گفت که تو فرمان داده ای به آنجا بروم تا از تنهایی خسته نشوم.

شوخ کنیز را بانگ زد و ماجرا را پرسید و کنیز حقیقت را گفت و شوخ از خشم بر خود لوزید و گوهرهایش را کند و زیر پا خرد کرد و جامه هایش را بر تن درید و فریاد کشید و گفت:

- ماهان بیاید.

ناگهان زمین لوزید و غولی که هشت چشم و چهار دست و چهار صد دندان داشت به درون آمد و کرنش کرد. شوخ گفت:

- ای مورد دروغ گفته است.

ماهان نعره ای کشید و گفت:

- او را به باغ گل های زرد خواهم برد.

و گوش امیر جوان بخت را گرفت و با خود برد. امیر می نالید و می گفت:

- باکی نیست، من از گل های زرد خوشم می آید.

امیر جوان بخت با شجاعت بسیار گوشه ای نشست و سر بر زانو نهاد و های های گریه کرد...

ماهان به حصار می رسید که دیوارش از بلندترین درخت ها بلندتر بود. فردی با آرد و امیر را بالا برد و به آن سوی دیوار انداخت. امیر به زمین افتاد و خود را در باغی دید که پر از گل های زرد بسیار بزرگ بود. برخاست و از این که دست و پایش نشکسته خرسند شد و خواست به سوی یکی از گل ها برود که صدای افتادن چیزی را شنید. به سوی صدا نگاه کرد و شنگ را دید که مانند خودش از بالای دیوار به زیر افکنده شده بود. به سویش رفت و دستش را گرفت و بلندش کرد و با شادی گفت:

- تو نیز اینجا ای؟

شنگ با افسوس گفت:

- آری، مرا و تو را محکوم کرده اند که با هم در باغ گل های زرد باشیم.

- این که افسوس ندارد، من هم تو را دوست دارم هم گل های زرد را.

- اتفاقاً گل های زرد نیز من و تو را دوست دارند. مگر تو نمی دانی که این گل ها آدم خوارند؟

امیر هراسان شد و رنگش پرید و دهانش خشک شد و گفت:

- بهتر است به گل ها نزدیک نشویم.

- در این صورت آنها به ما نزدیک می شوند زیرا به خوبی ما را می روند.

امیر از شدت ترس خندید و بر دوش شنگ پرید و گفت:

- پس بهتر است تو پرواز کنی و از اینجا بگریزم.

شنگ تکانی به خود داد و امیر را پایین انداخت و گفت:

- شوخ افسوس در من دمیده و پرواز مرا بسته است.

امیر جوان بخت با شجاعت بسیار گوشه ای نشست و سر بر زانو نهاد و های های گریه کرد و گفت:

- نگو که مرد گریه نمی کند، من چنان دلیلم که می توانم در برابر زنان نیز گریه کنم.

شنگ حیران شد و گفت:

- پیش از این نیز دیدم که چنین کاری کردی و از چشمانت آب ریخت. اینک نیز همان کار را می کنی و می گویی گریه می کنی. به من بگو که گریه چیست.

امیر با چشمان اشک بارش به او نگاه کرد و گفت:

- مگر تو نمی دانی گریه چیست؟

شنگ گفت:

- این نخستین بار است که چنین کلمه ای می شنوم و چنین حالتی می بینم.

امیر گفت:

- آیا تا کنون نشده که دلت بگیرد و گریه کنی؟

- ما از طایفه شنگیانیم و دلمان هرگز نمی گیرد. شوخیان نیز مانند ما هستند و هرگز اندوهگین نمی شوند.

در این هنگام گل های زرد باز شدند و حرکتی کردند. شنگ گفت:

- دیگر عمرمان به پایان رسید. گل ها می خواهند راه بروند و ما را بخورند.

امیر بر سر کوفت و های های گریه کرد و اشک ریخت و بر حال خود افسوس خورد. شنگ با حیرت به گل ها نگاه کرد و گفت:

- آنجا را ببین! گل ها از حرکت ایستادند. این غیر ممکن است.

امیر به گل ها نگاه کرد و شادمان شد و خندید و گفت:

- خطر گذشت. دیگر با ما کاری ندارند.

ولی دوباره گل ها تکانی خوردند و راه افتادند. امیر بر خود لوزید و گریستن آغاز کرد. شنگ دیگر بار گل ها را دید که ساکن شدند. فکری کرد و گفت:

- گمان کنم هر گاه که تو گریه می کنی گل ها ساکن می شوند. باز هم گریه کن.

امیر کمی گریست ولی اشکش تمام شد و گفت:

- دیگر اشکم نمی آید.

شنگ گفت:

- و گل ها دوباره راه افتادند. اگر

می خواهی زنده بمانی باید گریه کنی.

امیر از این که به چنین سرنوشتی دچار است و مدام به درد سر می افتد، افسرده شد و مانند ابر بهار اشک ریخت و ساعتی گریه کرد و همه گل ها پژمرده شدند. شنگ امیر را آرام کرد و گفت:

- گمان کنم که دیگر گل های آدم خوار با ما کاری ندارند. بهتر است در گوشه ای پنهان شویم تا اگر شوخ از بالای دیوار به تماشای ما، ما را نبیند و فکر کند گل ها ما را خورده اند.

امیر از گریستن دست کشید و با شنگ در گوشه ای پنهان شد و گفت:

- اگر این گل ها با گریستن محکومان به مرگ پژمرده می شوند، چگونه است که تا کنون نابود نشده اند زیرا هر محکومی می تواند گریه کند و باعث پژمردگی گل ها شود.

شنگ گفت:

- در این ناحیه فقط قبیله شنگیان و شوخان زندگی می کنند و هیچ شوخ و شنگی نیست که اهل اندوه و گریستن باشد. اینکه که گریستن تو را دیدم، دانستم که گریستن بسیار ناپسند است و تنها از ناتوانان بومی آید.

امیر سینه ای سپر کرد و با صدایی خشن و مردانه گفت:

- آیا هیچ امیدی به نجات ما از این باغ وحشتناک نیست؟

- اگر تا بامداد هیچ اتفاقی برای ما نیفتد، کیسوی من عطر بسیاری از خود می پراکند و پروانه های جست و جوگر بوی مرا می شنوند و خیرم را به پدرم می دهند.

امیر شادمان شد و کیسوان شنگ را ستود و دستی به سبیل مردانه اش کشید و گفت:

- کاش چند من از پسته های تو می خوردم زیرا بسی گرسنه ام.

شنگ پشت چشمی نازک کرد و گفت:

- دیگر از پسته خیری نیست. من تو را مردی دلیلم دانستم و به تو دل باخته بودم ولی از هنگامی که دیدم از بیم جان اشک می ریزی از چشمم افتادی.

امیر لب به سخن گشود و فصلی بلیغ درباره زیبایی شنگ بیان کرد و خواست دلش را نرم کند ولی شنگ مشت زنانه بسیار مردانه ای بر سر امیر جوان بخت کوفت و گفت:

- خفه شو.

امیر که با راه و رسم جوانمردی آشنا بود، دم فرو بست و تا بامداد چیزی نگفت و دردی به شنگ چشم دوخت. همین که بامداد شد و پروژ زو تا آفتاب، گیتی را روشن کرد، پرپرانی کوه پیکر در آسمان نمایان شد و فرود آمد و نست شنگ را گرفت و او را به هوا بلند کرد. امیر بانگ زد که مرا نیز ببرید. شنگ گفت:

- همین جا بمان و برای گل های آدمخوار گریه کن.

امیر به هوا پرید و پاهای شنگ را گرفت و خود را به او آویخت و با آنان رفت. پس از این که دو سوت از آنجا دور شدند، پریزاد کوه پیکر فرود آمد و شنگ به امیر گفت:

- پاهایم را رها کن و به راه خود برو.

امیر پاهای او را محکم تر گرفت و گفت:

- تا چنان در تن دارم این پاها را رها نخواهم کرد.



نوشته: خانم یاری وود ترجمه: سیروس گنجوی

«کیت» از جا برخاست و گفت:
- ستوان، من «کاترین کامپتون لیست» هستم. شوهرم عضو بورس سهام نیویورک و رئیس و سهامدار عمده شرکت «کارول لیست» یعنی سومین شرکت بزرگ حق العمل کاری در

جهان است. می‌فهمید ستوان؟

ستوان بی‌آنکه با کس دیگری مشورت کند، گفت:

- بله خانم، متوجه هستم.

- حالا پس خوب گوش کنید، من تا نیم ساعت دیگر خود را به آپارتمان آقای «راس» می‌رسانم. از شما یا هر کس دیگری که همراه شماست می‌خواهم که تا آمدن من صبر کنید. نمی‌خواهم کاری بیش از آنچه که قبلاً انجام داده‌اید انجام دهید. روشن شد؟

- بله خانم، اما...

- ستوان، اگر به درخواست من عمل کنید، قول می‌دهم که پشیمان نخواهید شد.

قبل از آنکه او بتواند حرفی بزند، گوشی را گذاشت.

○○○

«کریس» هم اتاقی «ماروین» یا بالا گرفتن مشاجره، خود را به اتاق رساند. اما کار از کار گذشته بود و «ماروین» بی‌حرکت روی زمین افتاده بود. از دیدن این منظره، سخت وحشت کرد. «جنیفر» هم مات و مبهوت همانجا ایستاده و خشکش زده بود. به کمک یکدیگر، مدت نیم ساعت روی جسد کار کردند تا شاید با دادن تنفس مصنوعی، او را زنده کنند. این کار را آنقدر ادامه دادند تا آنکه هر دو خسته شدند و بدنشان از عرق پوشیده شد. سرانجام «جنیفر» خود را عقب کشید و گفت که بی‌فایده است. «کریس» دیوانه شد. جسد «ماروین» را رها کرد و بر سر «جنیفر» فریاد کشید که برای نجات دوستش کاری انجام دهد، اما کاری از دست آنها ساخته نبود و «ماروین» مرده بود. «کریس» دوباره دستهایش را روی قفسه سینه جسد گذاشت و چند بار فشار داد. به این امید که شاید آثاری از حیات در او ظاهر شود. اما سودی نبخشید. کنار جسد نشست و های‌های گریست. «جنیفر» آماده رفتن شد و قبل از آنکه خانه را ترک گوید به پلیس زنگ زد و جریان را به آنها اطلاع داد. سپس برای آخرین بار، نگاهی به جسد «ماروین» انداخت. «کریس» پلکهای باز او را بسته بود و دیگر از آن چشمان آبی اثری دیده نمی‌شد، چنانچه، اصلاً شباهتی با «ماروین» نداشت.

«جنیفر» سوار اتومبیل شد و بی‌هدف در خیابانهای خلوت و خواب‌زده شهر به حرکت درآمد. از شهرهای کوچک که - همگی ساکت و دلگیر بودند - گذشت و در امتداد رودخانه و خیابانهای تاریک به رانندگی پرداخت. سپس به جاده اصلی بازگشت و در طول خط زرد جاده که در تاریکی شب تا دور دستها امتداد می‌یافت به حرکت خود ادامه داد. همه‌جا در تاریکی اسرارآمیزی فرو رفته بود و چیزی به جز آن خط زرد معدوم دیده نمی‌شد. آنقدر راند تا آنکه سپیده صبح دمید و هوا روشن شد. خود را به کشتی‌ای که عازم جزیره «نانتاکت» بود رساند و در ساعت ۹ بامداد این کشتی از میانه مه به سوی مقصد به حرکت درآمد. چهره رنگ پریده و جسد بی‌جان «ماروین» در نظرش جان گرفت. گویی همچنان او را تعقیب می‌کرد. وحشت، سراسر وجودش را فراگرفت. دلش آشوب شد. از روی عرشه به دستشویی دوید و حالش بهم خورد کرد. سپس آبی به صورتش زد و در آیینه، نگاهی به چهره خود انداخت.

چهره‌ای که در آیینه به او خیره شده بود برایش ناآشنا بود. چشمانش گرد رفته بود و حلقه سیاه رنگی اطرافش را فراگرفته بود. رنگ به صورت نداشت و موهای سرخ رنگش، ژولیده و پریشان بود. نه، این «جنیفر» نبود! بیگانه‌ای بود که از همه چیز اطلاع داشت.

○ تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سانه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از بهبودی کیت و وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمان می‌گذرد و پس از ۴۲ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بونس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاوبنسکی توسط پلیس نانتاکت از دوران کودکی جنیفر اطلاع می‌یابد.

سپس دکتر چینگ علی گفتگویی از نوجوانی جنیفر و آزمایش «جنش فراروایی» صحبت می‌کند: جنیفر به اتفاق سیزده زن و مرد دیگر برای شرکت در آزمایش دعوت می‌شوند و دکتر چینگ در گفتگویی که با جنیفر دارد می‌فهمد او تنها کسی است که دارای آن نیروی مرموز است و خودش به دارا بودن آن نیرو وalf است. ماروین تصمیم به نزدیکی بیشتر با جنیفر می‌گیرد و در یک میهمانی خصوصی دو نفره با دیدن جنیفر تعادل روحی خود را از دست می‌دهد و درصدد حمله به جنیفر است که قلبش از حرکت می‌ایستد و... و اینک نوجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم:

- یکبار او را دیده‌ام.

- پس با او نزدیک نبوده‌اید.

«کیت» از این همه سوالات فرعی، ناراحت شد. می‌خواست هرچه زودتر از اصل موضوع باخبر شود. عاقبت افسر پلیس گفت:
- خب، خانم لیست... او مرده است. ظاهراً هنگام مرگ، دختر شما با او بوده است.

«کیت» از شنیدن این خبر، به زانو درآمد و سیم تلفن را نیز با خود کشید:
- دختر من... خواهش می‌کنم به من بگویید، آیا حالش خوب است؟
- بله، از قرار معلوم حالش خوب بوده، اینجا را به سلامت ترک گفته است.
- منظورتان از «اینجا» کجاست؟
- ما الان در آپارتمان آقای «راس» هستیم. بنابر اظهار هم‌اتاقی‌اش، دختر شما در حدود یک ساعت قبل، یعنی اندکی پس از مرگ «راس» اینجا را ترک کرده است.

- که اینطور! پس هم‌اتاقی او شاهد حادثه بوده است؟

- بله خانم و او داستان عجیبی تعریف می‌کند.

- سروان «چارلز».

- خانم، من سروان نیستم. ستوان هستم.

«کیت» حرف خود را تصحیح کرد و گفت:

- ستوان «چارلز» الان دقیقاً کجایید؟ نشانی شما چیست؟

- خانم «لیست» ما در خیابان ۱۰۵ شماره ۲۱۲ غربی در حومه

«برادری» هستیم و همین الان می‌خواستیم...

«کیت» حرف او را قطع کرد و پرسید:

- جسد هنوز آنجا است؟

- نه خانم، چنانچه را برده‌اند. به اقوام او اطلاع داده‌ایم، آنها نیز در حال

آمدن هستند.

از بازتاب چهره‌اش در آینه پرسید: «چه اتفاقی برای او افتاد؟ من چه کار کردم؟» انعکاس چهره‌اش در آینه، درهم رفت و محاله شد. باز هم قدری آب سرد به صورتش زد و مشتکی به آینه پاشید. بیگانه، همچنان به او می‌نگریست. به او گفت: «نه من کاری نکردم. حتی به او دست هم نزدم»

چهره‌ای که در آینه می‌دید، سیمایی بی‌احساس و ترسناک بود. به سرعت از آن روگرداند و به روی عرشه و به میان مه و باد بازگشت. احساس سبکی کرد. گویی بار سنگینی از دوشش برداشته شده بود. تا رسیدن به مقصد، همچنان روی عرشه ایستاد و ذرات مه، لباسهایش را خیس کرد.

کشتی پهلو گرفت و او سوار اتومبیل، از سطح شیب‌دار، به پارکینگ خیس بندر منتقل شد. سپس در خیابانهای خلوت و سنگفرش شده شهر «نانتکت» به حرکت درآمد. از جاده‌ای که به خانه قدیمی خانم «هاسی» می‌رفت گذشت و ده کیلومتر بالاتر، به نقطه‌ای رسید که ترواست صدای امواج را بشنود و چشم‌انداز دریا را از پشت خانه‌های سیمانی و خاکستری دهکده «اسکانست» ببیند. به میدان ده که آب‌نمایی در وسط آن قرار داشت، رسید. همان میدانی که زمانی «هال کرنی» و دوستانش در آنجا منتظر او بودند. پانجه اطراف آب‌نما بدون گل بود. فقط چند پیچک خیس در زیر تازیانه باد کمر خم کرده بودند. می‌آنکه توقف کند به راه خود ادامه داد و به انتهای دهکده و شروع دیوار سنگی باغ «وارت» اتومبیل را در کنار دیوار متوقف کرد و پیاده شد.

می‌پنداشت که آن نقطه، همان جایی است

که آن حادثه وحشتناک در آنجا اتفاق افتاده بود. اما مطمئن نبود. زیرا در آن روزگار، این قسمت‌ها همه سنگلاخ بود. اما اکنون صاف و هموار شده بود. آیا این همه راه آمده بود تا به

این دیوار بنگرد؟ سنگهای دیوار، خیس بودند و غلفهایی به‌طور نامنظم در حاشیه دیوار رویده بود. به بالا و پایین و درازی دیوار نگریست. سپس چند قدم به جلو برداشت. آن نقطه به احتمال قوی همانجایی بود که «هال کرنی» بازندگی وداع کرد. دیدن آن مکان چه مفهومی برایش داشت؟ این دیوار سنگی چه چیزی می‌توانست به او بگوید؟ سرش را تکان داد. یاد سردی می‌وزید. دوباره به درون اتومبیل بازگشت و به سوی خانه بیلاقی حرکت کرد.

خانه هم سرد بود. روی وسایل را گرد و غبار پوشانده بود و برق خانه برای زمستان، قطع شده بود. در لوله‌ها فقط آب سرد جریان داشت و او می‌دانست که چای و قند هم در آشپزخانه پیدا می‌شود. اما آنقدر خسته بود که یارای جستجو نداشت. از پله‌ها بالا رفت و وارد اتاق خودش شد. تشکی را باز کرد و انداخت. لحاف هم در قفسه کمد پیدا کرد. آن را دور خود پیچید و همان‌طور با لباس روی تشک خوابید.

«هال کرنی... و... هراس ماروین» یک لحظه از ذهنش محو نمی‌شدند. به چنان‌های که در برابر دیدگانش به او خیره شده بود گفت: «متاسفم. خیلی متاسفم». اینها تنها حرفی بود که می‌توانست بزند. آنقدر گریست که تشک خیس شد و دیگر نتوانست گریه کند. سپس سرش را روی تشک مرطوب گذاشت و به خواب رفت.

(۸)

هنگامی که بیدار شد خورشید در آسمان می‌درخشید. روشنایی آن، درست از پنجره به داخل اتاق می‌تابید. تمام شب خوابیده بود. تقریباً دو روز می‌شد که خانواده‌اش را ترک گفته بود. مادر و پدرش باید از شدت دلتاپی دیوانه شده باشند. اتاق یخ بود. لحاف را به دور خود پیچید و به هال رفت تا تلفن کند. اما تلفن قطع بود. برای فصل زمستان قطع شده بود. می‌بایستی هر جور شده تلفنی پیدا می‌کرد. به سرعت، صورتش را با آب سرد شست. اما لباسهایش کثیف و چروک شده بودند و دکه تشک، روی گونه‌اش جای انداخته بود. موهایش را شانه کرد. سپس به طبقه پایین رفت. وارد آشپزخانه شد تا چای خشک پیدا کند. اما درون قفسه‌ها جز چند کنسرو یاد کرده چیز دیگری نبود. معده‌اش هنوز درد می‌کرد و علتش را نمی‌دانست. از جستجو دست کشید. پالتویش را پوشید و از خانه خارج شد و به سوی اتومبیل رفت. خورشید درخشان، سرما را از پیگر غلفهای می‌زدود. باین حال، هوا هنوز سرد بود. سرما گونه‌هایش را گل انداخته بود و بادی که می‌وزید، دوباره موهایش را به بازی گرفت. سوار اتومبیل شد تا شاید در آن نزدیکی‌ها تلفنی پیدا کند. در این هنگام، چشمش به اتومبیلی افتاد که مقابل خانه «بورن» همسایه قدیم آنان «پارک» شده بود. چند سالی می‌شد که آن خانه، دیگر به «بورن» تعلق نداشت. خانواده «بورن» پس از آنکه تنها پسرشان «جرج» در جنگ کره به قتل رسید از آنجا کوچ کرده بودند. «جرج» همان پسری بود که در روز مرگ «هال کرنی» همراه او بود.

برگهای یخ‌زده، زیر پایش خش خش می‌کردند. وقتی خبر مرگ پسر «بورن» را شنید، اصلاً متأسف نشد. اما این خبر به اندازه خبر درگذشت «هال کرنی» خوشحال‌کننده نبود!

«هال کرنی» و «ماروین راس» هر دو مرده بودند. لحظاتی درمیان باد، منتظر ایستاد تا آنکه سرانجام آرامش خود را بازیافت. سپس به سوی آن خانه که اتومبیلی مقابلش پارک شده بود رفت. نمی‌دانست چه کسی در آن خانه ساکن است. فقط می‌خواست از تلفن آنها استفاده کند.

تا آنجا که خبر داشت. آن خانه برای مدت دو فصل، خالی افتاده بود. سپس سال گذشته، یک خانواده نیویورکی آن را خریداری کرده بودند. نام آنها را شنیده بود. اما نمی‌توانست به یاد بیاورد. در آنجا، پورمری ساکن بود که اواخر تابستان گذشته، او را در باغ خانه‌اش دیده بود. گفته می‌شد که سهامدار عمده بزرگترین بانک امکانات نیویورک در جهان است. او توهایی داشت که «جنیفر» هیچ‌گاه او را ندیده بود.

از روی چمن، به سوی خانه رفت و زنگ در را به صدا درآورد.

صدای پای شخصی شنیده شد که به سوی در آمد و آن را کشود. چهره مردی که در ریا باز کرده بود برایش آشنا بود. اما نمی‌دانست او را کجا دیده است. بعد ناگهان یادش افتاد. او همان مرد مهریانی بود که آن روز در دانشکده، هنگامی که قلب آن میمون هندی از کار افتاد در سراسرای دانشکده، در کنار او ایستاد و بلداری‌اش داد. همان روز بود که با «کریس هاینز» هم آشنا شد. نامش را به خاطر آورد. او دکتر «گیلبرت» بود.

لحظه‌ای درمیان باد، مقابل در ایستادند.

سپس آن مرد گفت:

فکر نمی‌کردم شمارا دوباره ببینم.

«جنیفر» گفت:

چهره رنگ پریده و جسد بی‌جان «ماروین» در نظرش جان گرفت. گویی همچنان او را تعقیب می‌کرد

ممکن است از تلفن شما استفاده کنم؟

تلفن؟

بله. باید یک تلفن فوری بکنم.

مرد، چند لحظه مکث کرد و پاسخی نداد. هوا سرد بود و باد به شدت می‌وزید.

«جنیفر» گفت:

بیخشید. آیا امکان دارد؟

البته. خواهش می‌کنم بفرمایید تو.

به دنبال آن مرد، وارد خانه شد. اتاق نشیمن بزرگی بود که هنوز وسایل خانواده

«بورن» در آن به چشم می‌خورد. خشک و بی‌روح به نظر می‌رسید. هوای اتاق گرم بود و از این گرمای ناگهانی، شروع به لرزیدن کرد و در همان حال گفت:

من... واقعاً متاسفم.

آن مرد گفت:

شما سردتان است. بگذارید برایتان یک نوشیدنی گرم بیاورم.

«جنیفر» بدون رودربایستی گفت:

آیا غذا دارید؟

بله. دارم. تخم مرغ، کنسرو گوشت، هر چه که دوست داشته باشید. تا شما تلفن

کنید من غذایی برایتان آماده می‌کنم.

او مثل پدری مهربان بود. «جنیفر» التماس‌کنان گفت:

نه. خواهش می‌کنم مرا تنها نگذارید. مهم نیست حرفهای مرا بشنوید، فقط مرا

تنها نگذارید... از شما خواهش می‌کنم.

آن مرد، گویی ناهنجاری روحی «جنیفر» را امری طبیعی می‌پنداشت. گفت:

باشند. پهلو می‌شما می‌مانم.

می‌بخشید. تلفن کجاست؟

آنجا. کنار پنجره است.

«جنیفر» دوباره گفت:

همین جا بمانید. قول می‌دهید؟

قول می‌دهم. تا وقتی خودتان نخواسته‌اید، از اینجا نخواهم رفت.

«جنیفر» سری به نشانه تأیید تکان داد و به سوی تلفن رفت. سپس برگشت و به آن

مرد نگریست. او در کنار بخاری تپه از آتش نشست و «جنیفر» شماره‌اش را گرفت.

«کیت» از شنیدن صدای او به گریه افتاد و گفت:

«جنیفر... خدای من. هیچ معلوم است تو کجا هستی؟

مادر. خواهش می‌کنم. خیلی متاسفم. خواهش می‌کنم مادر. من حالم خوب

است. اما حادثه ناگواری اتفاق افتاد و من...

ادامه دارد

- فکر کنم این مرد جوان آقای «ساموئل» پسرعموی شما باشند.
درست نمی‌گویم آقای «شون»؟
دو مرد نگاهی به هم انداختند و سپس آقای «شون» خندید و گفت:
- کاملاً درست است، ولی شما از کجا «ساموئل» را می‌شناسید؟
کارآگاه که حالا به مطالب نامه امیدوارتر شده بود، گفت:
- بگذاریم آقای «شون» از همسران چه خبر؟
- هیچی آقای کارآگاه این زن نادان حتی یک تلفن هم به من نزده تا از او باخبر شوم.

قبل از اینکه کارآگاه حرفی بزند، «ساموئل» گفت:
- جناب کارآگاه البته خودتان بهتر می‌دانید ولی چون من با «ادوین» و همسرش آشنایی داشتم باید بگویم این جستجوها تقریباً بی‌فایده است.
«بتی» یک زن بی‌خیال است که حتماً الان در یک گوشه از جهان با پولهای بادآورده‌ای که از پدرش به ارث برده درحال خوش گذرانی است و یقیناً چند وقت بعد سروکله‌اش پیدا می‌شود.
کارآگاه پاسخی به «ساموئل» نداد و به «ادوین» گفت:
- راستی آقای «شون» من فراموش کردم که بگویم چند نفر از همکاران من پشت در منتظر هستند. اجازه می‌دهید آنها برای تجسس وارد منزل شما شوند؟

«ادوین» با عصبانیت گفت:
- نه من هرگز چنین اجازه‌ای نمی‌دهم. اصلاً معنی این کارها چیست؟
وقتی کارآگاه نامه دادستانی را که به او چنین اجازه‌ای را می‌داد، نشان صاحبخانه داد او برخلاف میلش پذیرفت. کارآگاه «رونالد» رو به شش نفر پلیس همراهش کرد و گفت:
- این قصر به خاطر قدمتش دارای راههای فرعی و پنهانی زیادی است. باید همه جا را با دقت بگردید...
وقتی مأموران مشغول جستجو شدند، «ادوین» شون دوباره گفت:
- ولی آقای کارآگاه من از شما شکایت می‌کنم، شما با این رفتارتان دارید به من تهمت قتل می‌زنید. آنهم در حضور میهمان من. پسرعموی عزیزم «ساموئل» که خیلی برای من محترم است...
کارآگاه تبسمی کرد و گفت:
- زیاد نگران نباشید آقای «شون» و اما در مورد پسرعمویتان...
و بعد رو به «ساموئل» کرد و گفت:

- راستی آقای «ساموئل» آنطوری که من خبر دارم شما تا چند وقت قبل با یک زن آسیایی اهل هند به نام «سارا» دوست بودید، اما الان در حدود دو ماه است که هیچ کس از آن زن اطلاعی ندارد، شما چطور؟ خبری از «سارا» دارید؟
«ساموئل» به‌طور واضح ترسید و رنگش پرید.
پسرعمویش «ادوین» گفت:
- ولی من فکر نمی‌کنم «ساموئل» هیچ وقت با چنین زنی آشنا بوده و یا...
کارآگاه حرفش را قطع کرد.

- عجب، شما چطور چنین حرفی می‌زنید آقای «ادوین» شون؟ چون آنطور که به من خبر دادند «سارا» از دوستان خیلی نزدیک و صمیمی همسر شما «بتی» بوده که اقل

آقای «ادوین شون» همانطور که پپی دست نقره‌ای‌اش را دود می‌کرد، ادامه داد:
- البته می‌دانید آقای رئیس پلیس، من بیشتر در جهت انجام وظیفه بودم که خبر ناپدید شدن همسرم را به شما دادم و گر نه اگر به خودم بود، حتی زره‌ای نگران نمی‌شدم برای اینکه تمام مردم این شهر و شاید حتی شما بدانید که «بتی» معمولاً هر چند ماه یکبار یکدفعه به سرش می‌زند و به نقطه‌ای نامعلوم می‌رود و البته چند روز بعد سر و کله‌اش پیدا می‌شود و با یک عذرخواهی از من، قضیه را فیصله می‌دهد...

کارآگاه «رونالد» همانطور که پشت میزش نشسته بود، پرسید:
- درست است آقای شون، من هم از غیبت‌های ناگهانی همسران مطلع هستم پس می‌توانم بپرسم این بار برای چه نگران شدید و به اینجا آمدید؟
- حق با شماست آقای «رونالد»، ولی حرف این است که اولاً این بار نزدیک به یک ماه است که «بتی» غیبت کرده و درعین حال این فامیل همسر هستند که خیلی نگران شدند.
کارآگاه «رونالد» مطالبی را یادداشت کرد و سپس گفت:
- من از همین امروز جستجو را شروع می‌کنم، شما هم اگر خبری به دست آوردید مرا در جریان قرار دهید.

○○○

حدود یک ماه از دیدار «ادوین شون» و کارآگاه «رونالد» می‌گذشت. کارآگاه در این مدت هیچ خبری به دست نیاورده بود و تقریباً این پرونده را فراموش کرده بود که یک روز نامه‌ای در ارتباط با پرونده ناپدید شدن «بتی» شون به دستش رسید. «رونالد» پس از خواندن نامه چند دقیقه‌ای به فکر فرو رفت و سپس آدرس قصر «ادوین شون» را پیدا کرد و به طرف آن به‌راه افتاد. قصر محل زندگی «ادوین شون» و همسر ناپدید شده‌اش، یکی از آخرین قصرهای مربوط به دوران گذشته بود که اگرچه دو-سه قرن از ساخته شدنش می‌گذشت، اما هنوز پا برجا بود.
کارآگاه در فکر بود که چگونه سر صحبت را با «ادوین» باز کند که صاحبخانه همراه با یک مرد جوان داخل اتاق پذیرایی شد و قبل از اینکه او را به کارآگاه معرفی کند، «رونالد» گفت:



داستانهای اجتماعی

هفته‌ای دو روز به اتفاق «ساموئل» به منزل شما می‌آمدند.

«ساموئل» سرفه‌ای کرد و گفت:

- بله حالا یادم آمد. از آن زن شرقی صحبت می‌کنید. ولی من بیشتر از یکی - دو بار «سارا» را ندیدم، چرا سراج او را از من می‌گیرد؟

- علتش این است که برطبق اخباری که به دستم رسیده درست در روزی که «بتی» شون» همسر پسرعموی شما ناپدید شده، او و «سارا» با هم بودند و به اتفاق شما و آقای «ادوین شون» با هم شام خوردید. اما از همان شب دیگر هیچ کس آن دو را با هم ندید...

«ادوین شون» و «ساموئل» نگاهی به یکدیگر انداختند و ترجیح دادند که از آن پس سکوت کنند و حرفی نزنند. ساعتی گذشت و مأموران برگشتند و گفتند:

- آقای کارآگاه هیچ چیز پیدا نکردیم.

«ادوین شون» ابتدا با خوشحالی و سپس با عصبانیت گفت:

- خوب، حالا چه حرفی دارید بگویید آقای کارآگاه؟

کارآگاه سکوت کرد و خواست از در خارج شود که یکی از مستخدمین قصر به نام «آلبرت» رو به کارگاه گفت:

- شما سردایه مخفی کف زیرزمین را هم دیدید؟

«ادوین شون» با فریاد خطاب به او گفت:

- خفه شو «آلبرت» زود برگرد سر کارت.

- نه آقای «شون» بهتر است «آلبرت» اینجا باشد و به اتفاق سری به آن سردایه که می‌گویند بزنیم.

«ادوین شون» و «ساموئل» که چاره‌ای جز اطاعت نداشتند به همراه کارآگاه و مأموران پلیس و «آلبرت» وارد زیرزمین شدند. «آلبرت» که از مستخدمان قدیمی قصر بود، آنها را به قسمت تاریک برد و چند موزاییک کف زمین را برداشت که ناگهان دریچه‌ای به چشم آمد. مأموران دریچه را باز کردند و دو نفر از آنها داخل شدند. در مدتی که دو مأمور داخل سردایه تجسس می‌کردند، بین چهار مردی که بالا بودند، یعنی کارآگاه، «ادوین شون»، «ساموئل» و «آلبرت» مستخدم قصر، حرفی رد و بدل نشد.

چند دقیقه‌ای بیشتر نگذشته بود که یکی از مأموران بالا آمد و گفت:

- آقای کارآگاه شما باید از این مستخدم پیر قدردانی کنید. چیزی که دنبالش بودیم متأسفانه پیدا شد. جسد دو زن که کاملاً با عکس‌های «بتی» و «سارا» مطابقت دارد.

«ادوین شون» و «ساموئل» حتی سرشان را بالا نکردند. کارآگاه آن دو را به اتاق پذیرایی برد و سپس به «آلبرت» گفت:

- پس نویسنده آن نامه‌ای که ما را به احتمال قتل راهنمایی کرده بود، شما بودید؟ «آلبرت» سری تکان داد و کارآگاه به «ادوین» گفت:

- خوب آقای شون، هنوز هم نمی‌خواهید به ما بگویید ماجرا چه بود؟

«ادوین شون» که دیگر انکار کردن را بی‌فایده می‌دید شروع به اعتراف کرد: «بتی» اصلاً زن خوبی نبود، او ثروت زیادی داشت اما راضی نمی‌شد که حتی یک دلار را به من بدهد. خیلی تلاش کردم تا از او مقداری قرض بگیرم، اما او نداد. تا اینکه با همدستی «ساموئل» نقشه قتل «بتی» را کشیدیم، اما پسرعموی احمد من یک شب درحال مستی نقشه قتل زن مرا به «سارا» می‌گوید و آن زن هندی که با «بتی» دوست بود، تصمیم گرفت «بتی» را خبر کند. ما موقعی متوجه شدیم که کار از کار گشته و «بتی» از ماجرا خبردار شده بود. به همین خاطر نقشه را کمی عوض کردیم و هر دو آنها را از بین بردیم ولی نمی‌دانم کجای کارمان اشکال داشت که «آلبرت» هم خبردار شد.

به درخواست کارآگاه «آلبرت» شروع به صحبت کرد:

- من از سالها قبل می‌دانستم که شما خانم را دوست ندارید. از موقعی که «ساموئل» به این خانه آمد، احساس ترس کردم. اما در شب و واقعاً اگر یادتان باشد آن شب شما مرا به پهنانه پر کردن پاک یزنین از منزل بیرون فرستادید - که نقشه‌تان را سر آن دو زن بیچاره پیاده کنید - اما من که دیدم پاک یزنین پر است، نیم ساعتی جلو در به تمیز کردن ماشین مشغول شدم و وقتی به خانه برگشتم شما گفتید که خانم «بتی» و «سارا» در غیاب من از قصر بیرون رفتند در صورتی که اگر آنها بیرون می‌رفتند من حتماً آنها را می‌دیدم. یا این حال چندان مشکوک نشدم. اما موقعی که زمان غیبت خانم طولانی شد و درعین حال «سارا» هم ناپدید شد به یاد آن شب اقدام و برای کارآگاه نامه‌ای نوشتم و ذکر کردم که احتمالاً جسد آن دو زن بیچاره در همین خانه پنهان است.

«آلبرت» صحبت خود را تمام کرد. «ادوین شون» و «ساموئل» فقط به یکدیگر خیره شده بودند.

چهار تن در ملا

بقیه از صفحه ۱۹

اتحادیه هم برنامه‌هایی در دست اجرا دارد. در اولین قدم ما می‌خواهیم، پلمپ کردن را ممنوع کنیم. اطلاعیه ممنوعیت پلمپ در هفته‌های آتی به صرافها ابلاغ خواهد شد. چون این روش عملاً باعث افزایش سکه‌های تقلبی در بازار شد. وقتی سکه در داخل پلمپ باشد نمی‌توان تشخیص داد که اصل است یا بدل و این امر واحدهای ما را گمراه می‌کند. و اشخاصی که دارای جواز نیستند هم پلمپ را باز نمی‌کنند و سکه تقلبی دست به دست می‌گردد و به این ترتیب پلمپ کردن راه را برای توزیع سکه‌های غیربانکی هموار می‌کند. باندهای جعل سکه، با استفاده از اعتبار افرادی که سالهاست در این حرفه مشغول به کار هستند سکه‌های غیربانکی را در کارتهایی که نام و نشانی همکاران ما روی آن خورده است پلمپ می‌کنند و به دست مردم می‌دهند.

○ چرا عیار طلای عربستان ۲۲ و طلای ایران ۱۸ است؟ از ابتدا اینطور بوده یا به تدریج عیار طلا پایین آمده؟

○ طلای ۲۲ نرم است و سریع از بین می‌رود. ولی طلای ۱۸ سخت‌تر است و می‌توان روی آن کار کرد و به همین دلیل بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرد و از ابتدا همین‌طور بوده است.

○ فکر نمی‌کنید با افزایش تقلب در بازار طلا و سکه، ارزش طلای ایران در بازار جهانی کاهش یابد یا عیار آن پایین بیاید؟

○ تقلب نمی‌تواند در عیار طلا اثری داشته باشد چون طلای بدلی هست. اصل هم هست اما در مورد سکه‌های تقلبی افزایش آنها و ورود آنها به بازارهای جهانی برای اعتبار و حیثیت طلای ایران مشکل آفرین است.

وی ادامه می‌دهد: مهمترین دلیل ظهور سکه‌های غیربانکی این است که همیشه در بازار تقاضا بر عرضه پیش می‌گیرد و صرافان با کمبود سکه‌های بانکی مواجه می‌شوند. مشکل کمبود سکه در بازار همیشه وجود داشته و مختص به زمان خاصی نیست. ما در جلساتی که با مسؤولان داشتیم به آنها پیشنهاد داده‌ایم که سکه‌های بانکی را به اندازه‌ای که مردم نیاز دارند در اختیار صرافیهایی که اتحادیه تعیین می‌کند قرار دهند و تنها این واحدهای مجاز اقدام به خرید و فروش سکه کنند. الان صرافان، سکه‌ها را از بانک کارگشایی می‌گیرند و تعداد سکه‌هایی که در حراجهای این بانک در اختیار صرافان قرار می‌گیرد محدود است. بانک مرکزی یا باید سکه‌هایش را از طریق شعبه‌هایش پخش کند یا اینکه آنها را در اختیار واحدهای ما قرار دهد که در حالت اول به واحدهای مالطه می‌خورد و صحیح این است که این مغازه‌هایی که مالیات و اجازه می‌دهند این مسوولیت را برعهده بگیرند. در صورتی که این طرح اجرا شود من به شما قول می‌دهم در عرض یک هفته بازار سکه‌های غیربانکی جمع می‌شود.

صحبت‌مان به پایان می‌رسد و او حاضر نمی‌شود در مورد برنامه‌های دیگری که اتحادیه و بانک مرکزی به‌طور مشترک درصدد اجرای آن هستند، اطلاعاتی به ما بدهد اما به نظر می‌رسد که او برای حفظ منافع خود و واحدهای تحت نظارتش برنامه‌هایی در دست اجرا دارد که گذشت زمان نتایج مثبت یا منفی آن را آشکار خواهد کرد.

باستخهای باهوش خودکلتنجا بروید

بقیه از صفحه ۲۹

جعبه باز شده.

چنانچه جعبه باز شده را جمع کنیم با جعبه شماره (۲) شبیه خواهد شد!

اعداد و سوره ناید!

آشپزی از روی کتاب مشغول تهیه غذا می‌باشد!

خودکشی توان!

۱. یکی از پایه‌های سه پایه به جای گره طناب ۲. در قلعه به جای یقه شوالیه ۳. پرچم بالای قلعه به جای شکل در آستین آهنی ۴. محل هواکش ماسک آهنی به جای زرده کنار جاده ۵. شکل بالای کلاه آهنی به جای برگ پایین درخت با هم جابجا شده‌اند.

چهار تصویر و یک نکته نکات

چنانچه نقاشی نکات به صورت معمولی چاپ شود با شماره (۳) کاملاً شبیه خواهد بود.

تصویری از زمین در حال نابودی

در ژوهانسبورگ

یوگرتان - بهروز بهرامی



در ژوهانسبورگ طی چند روز که جلساتی جنجالی درباره فقط محیط زیست در جریان بود کارشناسان یک به یک از فاجعه‌ای در حال ظهور پرده برداشتند و به نظر می‌رسد اگر به‌زودی توافقی برای حفظ سلامت زمین صورت نگیرد، عمر کره خاکی خیلی سریع‌تر از آنچه تصور می‌شد، خاتمه می‌یابد. دو قرن افزایش جمعیت زمین از طرفی و گسترش پیشرفت سریع در صنعت و تجارت از طرف دیگر بزرگترین آسیب ممکن را بر کره خاکی وارد کرده است و اگر اقتدار عاجل صورت نگیرد، قیعتی که بشر باید بپردازد، از عهده او خارج خواهد بود.

تصویری از جهان در حال انقراض

تندرستی انسان

تندرستی انسان به آنچه در محیط زیست او می‌گذرد، ارتباط مستقیم دارد. بیماری‌های ویروسی و تنفسی بر اثر پخش مواد و آفت‌کش‌ها شهابی در هوا به شکل تصاعدی افزایش می‌یابد. میلیون‌ها انسان بر اثر استفاده از آب آلوده دچار بیماری‌های بی‌درمان و عیدیه شده و جان خود را از دست می‌دهند و کاهش زمین‌های قابل کشت و نابودی بخش کشاورزی باعث سوءتغذیه در بسیاری از مناطق شده و افزایش مرگ و میر را در این مقوله ایجاد کرده است.

مشکل نقر

یکی از مشکلات عمده‌ای که پیرامون سیاستهای محیط زیستی وجود دارد، این است که به نظر می‌رسد راه‌حلها موقتی و کم‌اثر باشند و توجه مسئولان به هوای پاکیزه و یا جلوگیری از مصرف محصولاتی که لایه اوزن را از بین می‌برد، همه مشکلات محیط زیستی را حل نمی‌کند. هم‌اکنون مساحت جنگل‌ها و میزان ماهیها به طرز هشداردهنده‌ای رو به کاهش گذاشته است: اسرار محیطهایی که برای همین مشکلات هم در نظر گرفته می‌شود، از نظر جنبه کاربردی دارای نقصانهایی بسیاری می‌باشد. برای مثال به نظر می‌رسد که فقر دلیل عمده و ریشه‌ای برای تخریب محیط زیست باشد. مردم درختان را قطع می‌کنند، برای اینکه محتاج به فروش آن هستند و یا اقدام به ماهیگیری بی‌رویه می‌کنند، چرا که باید هم شکم خود را سیر کنند و هم مخارجشان را درآورند. درواقع برای مقابله با تخریب محیط زیست اقدام عاجل باید از رسیدگی به مردم فقیر و مناطق فقیرشان آغاز شود. بدون سیاستی که مستقیماً روی مردم و رفتار آنها نسبت به محیط زیست اثرگذار باشد، حتی بهترین و منطقی‌ترین راه‌حلها هم

پیش‌بینی مرگ و میر بر اثر امراض ناشی از آب آلوده



در همه جمعیت بدون دسترسی به آب آشامیدنی



به‌مراتب بیشتر و بهتر از سیاستهای کلی و قاره‌ای اثرگذار باشد. اگر هر ده‌دهه، هر شهر کوچک و هر منطقه فقط به مشکلات خود بپردازد و مردم آن منطقه سعی کنند زندگی بهتر را به قیمت تخریب محیط زیست در اطراف خود به دست نیاورند و به فکر چاره باشند، نتایج پربارتری عاید خواهد شد تا سیاستهایی که در نقطه‌ای دور دست و پشت درهای بسته بدون احتساب مردم و زندگی و مایحتاج آنها اتخاذ می‌شود.

خطر در راه تندرستی انسان

شاید هیچ‌گاه در روزنامه‌ها به صورت تیتروزرگ درج نشده باشد و یا در اخبار رادیو و تلویزیون از آن به

راه به‌جایی نخواهد برد. برای مثال صحبت از این است که «دست» یک عامل مخرب در محیط زیست به‌شمار می‌رود و باید از به‌کارگیری‌اش خودداری شود. حال باید به خاطر سپرد که درغیاب «دست» هنوز جانشینی که بتواند به‌واقع مؤثر باشد برای انهدام حشرات مضر به‌وجود نیامده است و بدون استفاده از «دست» با هجوم مالاویا مواجه می‌شویم که هم‌اکنون هم باعث مرگ یک میلیون نفر در سال شده است و تازه این رقم رو به افزایش هم می‌باشد. برای رسیدن به نتیجه بهتر درمورد حفظ محیط زیست به نظر می‌رسد که سیاستهای محدود مؤثر در اجتماعهای محدود،

کنفرانس ژوهانسبورگ یک فاجعه در حال ظهور را فاش کرد و به نظر می رسد اگر به زودی توافق برای حفظ سلامت زمین صورت نگیرد، عمر کره خاکی خیلی سریعتر از آنچه تصور می شد، خاتمه می یابد

دومین باعث و بانی مرگ و میر در کره خاکی، آب آلوده شناخته شده است، به قول یکی از مسؤولان حفظ محیط زیست در سازمان ملل متحد، بزرگترین نقطه ضعف بشر در قرن بیستم همانا نبود آب بهداشتی و آشامیدنی برای تمام مردم کره زمین است. هم اکنون بیش از یک میلیارد نفر به آب آشامیدنی دسترسی ندارند و در حدود ۲/۵ میلیارد نفر نیز از سرویسهای بهداشتی آب بی بهره اند. در نتیجه وبا، اسهال و سایر بیماریهایی از این دست باعث مرگ بیش از سه میلیون نفر در سال شده است.

آنچه مشکل را فاجعه آمیزتر نشان می دهد، پیش بینی سازمان جهانی محیط زیست است که آشکارا اعلام کرد تا سال ۲۰۲۰ (هجده سال دیگر) ۷۶ میلیون نفر به خاطر مصرف آب آلوده جانشان را از دست می دهند؛ اما مشکل این است که راهحلهایی که برای این مقوله در نظر گرفته شده، کارایی چندانی نداشته و غالباً فقط هزینه بیپایه دربر داشته است. ایجاد سدهای بزرگ برای جمع آوری آب و ایجاد فاضلابهای عظیم و مرکزی برای پالایش آب آلوده و ایجاد منابع آب عظیم و گران قیمت، راهحلهایی بوده اند که تاکنون در نظر گرفته شده؛ اما آنچه واقعاً بشر بدان نیاز دارد، برنامه های کوچک و محلی است که با توجه به محدودیتهای و احتمالات هر اجتماع قابل اجرا باشد.

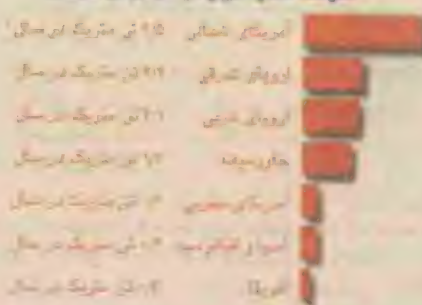
در حال حاضر برنامه های عرضه شده فاقد کارایی لازم بوده اند و همین عدم قدرت سازمانهای محیط زیستی برای رسیدن به اهداف آنها یکی از عوامل مهمی است که مردم را نسبت به آنها بدبین ساخته است. به قول یکی از کارشناسان حفظ محیط زیست، بیشترین امیدواری ما این است که وضعیت بحرانی اما خفیف در مورد محیط زیست روی دهد تا مردم را از خواب بیدار کند و بعد هم چاره جوییهایی بزرگ همراه با شعارهای شاعرانه در مورد حفظ نژاد بشر و به عبارت دیگر حرفهای گنده و پرهزینه، اما فاقد کارایی فراموش شوند و فقط به برنامه های ساده و قابل اجرا برای مردم ساده پیسنده گردد و این روشی است که امیدواریهایی برای حفظ محیط زیست به دست می دهد. در غیر این صورت بشر یا سده پردردسری مواجه خواهد بود.

مرگ بر اثر آلودگی هوا در داخل چهار دیوارها

آمریکای لاتین	۲۵۵۰۰ نفر در سال
خاورمیانه	۱۲۱۰۰۰ نفر در سال
چین	۱۴۰۰۰۰ نفر در سال
هند	۴۰۹۰۰۰ نفر در سال
آفریقا	۳۷۹۰۰۰ نفر در سال
بقیه آسیا	۱۶۴۰۰۰ نفر در سال



متوسط اکسیژن در هوا برای هر نفر



در سه جمعیت با عدم نظارت کافی



تنفسی و روی می شود که به نوبه خود در حدود سه یا چهار میلیون نفر را در سال به هلاکت می رساند. در یک اقدام نمادین، در یک دهکده فقیر در کشور آفریقای غربی، یکی از مؤسسات محیط زیستی تمامی اجاقهای قدیمی و معیوب را در خانه های مردم دهکده از رده خارج کرده و به جای آنها اجاقهای نو آورد. برطبق آمار، در آن دهکده به سرعت میزان مرگ و میر بر اثر بیماریهای ریوی به نصف تقلیل یافت، مشاهده این نتیجه سبب شد تا به سرعت ۱۵۰ میلیون لاجق نوبه چین، هشت میلیون به هند و ۲/۵ میلیون به کنیا فرستاده شود. تا جایگزین سیستم سوخت فسیلی به ویژه در مناطق فقیر نشین شود.

عنوان موضوعی مهم یاد نشده باشد، اما بر طبق تحقیقات انجام شده و آماری که به دست آمده، نخستین مشکل بزرگ و اولین پدیده های که باعث مرگ انسان می شود، تنفس هوای آلوده در داخل چهار دیوارها می باشد؛ در کشورهای در حال توسعه صدها میلیون نفر با سوزاندن چوبهای حیوانی و یا چوب و مواد زاید غذایی برای گذران زندگی خود یعنی پخت و پز و یا گرم نگه داشتن خانه تولید حرارت می کنند؛ برای مثال در کشور هند چنین روشی مجموعاً ۳۰ درصد از انرژی مصرفی را تأمین می کند، چنین حرارتی در درجه اول با آلوده ساختن هوای داخلی و احتراق اکسیژن باعث ناراحتی ها و مشکلات عدیده

خانه هل می داد، قطرات درشت و پرآب باران هم به کمک باد آمده بود، اما او مثل این بود که نمی خواست به خانه برسد. صدای زوزه باد، صدای برق ماشینها، صدای غرش رعد، صدای له شدن برگها، همه و همه درهم پیچیده و به خانه ذهنش هجوم می بردند. سرش گیج می رفت، مثل مواقعی که صدای فریاد پدر، صدای برخورد دست سنگینش یا صورت او، گریه بچه ها، ناله مادر، همه و همه درهم می پیچیدند و ذهنش را نشانه می گرفتند و او ناامیدانه دنبال گوشه دنجی می گشت که هرگز نمی یافت.

قطرات باران روی گونه هایش جاری می شدند، با پشت دست آنها را پس زد، مثل مواقعی که اشکهایش را با پشت دست پس زد و با التماس از پدر می خواست که برای آخرین بار، یک فرصت دیگر به او بدهد. فرصتی که می توانست او را از شر کشیده های پدر و خواستگار هوسران نجات دهد. فرصتی که می توانست بوسیله آن حامی خواهرهایش باشد و حتی بوسیله آن درسش را ادامه دهد. فرصتی برای پیدا کردن یک شغل. اما حالا، تمامی رویاهایی که در ذهنش ساخته بود، می شکستند و فرو می ریختند. چند قدمی بیشتر تا خانه نمانده بود و گونه هایش خیس خیس بود، اما دیگر با پشت دست هم نمی توانست آنها را پس بزند، چون همزمان باران، چشمهای گریانیش هم به کمک باران آسمان آمده بودند و نمایی خانه، از دریای اشک، نماد قلعه ای بود که باید برای همیشه در آن زندانی میشد.

قیافه غلط انداز و درشتی داشت، چشمهای بزرگ یاد کرده و دماغ عقابی، موهایش شبیه کلاه ترکمنها بود. یک ساک اسپورت هم با خود داشت که بالا و پایینش نوشته شده بود «Marlboro» (مالبرو). حتماً برای کار به شهر آمده، شاید هم خلاقکار و قاچاقچی باشه. در همین حین کسی که بین من و او نشسته بود بلند شد و رفت، ترسیدم، بدجوری به من نگاه می کرد. طوری به من خیره شده بود که انگار دارد به یک تابلوی نقاشی نگاه می کند، تکانی خورد و کمی بطرف من آمد و جای خالی بین ما را پر کرد. هنوز نگاهش به من بود، از ترس وانمود کردم که دارم کتاب می خوانم. باز تکانی خورد و به من نزدیکتر شد. گرما و ترس با هم چه معجونی شده بودند. کم مانده بود سگته کنم. سرم را کمی بالا آوردم و زیرچشمی نگاه می به او انداختم. متوجه شدم که دارد به کتابی که در دستم است، نگاه می کند. می خواستم سرم را بالاتر بیاورم که ناگهان چشمش به چشم افتاد، از ترس خشمک زد، از پشت سر او اتوبوس را دیدم که داشت به من نگاه می کرد یا به کتاب اما من حواسم به اتوبوس بود که چه موقع به ایستگاه می رسد، ساکش را باز کرد، یعنی چه کاری می خواست بکند. اتوبوس ترمز کرد، او کتابی از ساکش بیرون آورد، به من داد و گفت «بیا فکر کنم خوشتر بیاد، شاعرش خودم هستم.» اصلاً من برای چه ترسیده بودم؟



گیشش را برداشت و به طرف دانشکده علوم انسانی به راه افتاد. ○○○ ولرد کلاس شد نیم نگاهی به دانشجوها انداخت، هرکس به کاری مشغول، هیچ کس توجهی به او نکرد. ترس به دل خود راه نداد و با اعتماد به نفس به طرف تخته سیاه به راه افتاد. گچی را برداشته و بنام خدای زیبایی را بالای تخته نوشت، کلاس به یکباره غرق در سکوت شد. رو که برگرداند دانشجوها با قیافه ای غرق در تعجب به احترام او از جای برخاستند. صبح بخیری گفت و شروع به نوشتن کرد.

○○○

از کلاس خارج شد، نفس راحتی کشید و به طرف دفتر اساتید مدعو به راه افتاد. با خود فکر کرد: «سخت بود ولی بد نبود.»

چشمهایش خیره به روبرو شده بود، حتی پلک هم نمی زد. آخر چطور امکان داشت چند بار دیگر هم اسامی را مرور کرد. اما نبود. با قدمهایی نامطمئن از در ساختمان خارج شد. سردی باد بیشتر شده بود و ابرهای سیاه بدجوری راه خورشید را سد کرده بودند. تک و توکی برگهای زرد و قرمزی که پس از دماغ پا مادرشان، به آغوش زمین می آمدند، پس از چرخش در آسمان، در جلوی قدمهایش می شکستند و با صدایی خفه له می شدند. قاصدکهایی که با عجله در حال گذر بودند، وقتی به او می رسیدند، گنجکاوانه در اطرافش چرخ می زدند و نگاه متعجبشان را به لبهای بیرنگ و پاهای لیزانش می دوختند که چه بی هدف خود را به جلو می کشاندند. ولی، او انگار چیزی را نمی دید و حس نمی کرد، چشماش فقط برگهایی را می دید که زیر پاهایش له می شدند، با خودش زمزمه کرد: «حداقل برگها دیگه جاده زندگی رو به پایان رسوندند، پس دیگه براشون فرقی نداره، ولی من چرا باید له بشم؟ سمانه و سمیرا و سعید و سحر چرا؟ اوها که هنوز خیلی کوچیکن؟» ولی همه داشتند له می شدند. و او چقدر تقلا کرده بود تاله نشود، ولی انگار او هم محکوم به له شدن بود. باد با قدرت بیشتری می وزید و با دستان نامرئیش او را به سوی

هوا خیلی گرم بود، اوآخر تیرماه بود، گرمای تابستان همه را کلافه کرده بود، تقریباً بیست دقیقه بود که در صف اتوبوس بودم. اتوبوس خیلی دیرکمره بود. کاش با سواری می رفتم.



ولش کن اینهمه موندم، باز هم می مونم... من که دیر کرده ام این هم روش. سایبان ایستگاه هم شکسته بود، و همه حسرت یک تکه سایه را داشتند. اوایل صف، پیرمردی داشت کتاب می خواند، عجیب حوصله ای داره، تو این گرما... زمان می گذشت و از اتوبوس خبری نبود. از سرکلافگی کتاب شعری را که با خود داشتم، باز کردم و نگاهی به آن انداختم. من در صف از آخر دوم بودم، نفر آخر تقریباً ده دقیقه قبل آمده بود. تقریباً یک ربع بود که کسی حاضر نبود به جمع ما بپیوندد. انگار در شهر به این بزرگی فقط ما چند نفر بودیم که سرمان کلاه رفته بود. در همین فکرها بودم که یک نفر آمد و انتهای صف ایستاد، باخود فکر کردم: «چشماشو نگاه کن، شبیه قوریانغه است، انگار تازه از خواب بیدار شده افلا صورتتو می شستی»

بالاخره رسید، هنوز نیم ساعتی به شروع کلاسها مانده بود، نفس عمیقی کشید و سعی کرد بر اضطراب خود غلبه کند. روی یکی از نیمکتهای محوطه آزاد نشست و به فکر فرو رفت، حرفهای مادر را به خاطر آورد، «بسرم فقط به خدا توکل کن، برو خدا به هورات» در همین فکرها بود که صدایی او را به خود آورد، «سلام، اجازه می دید بنشینیم؟» خواهش می کنم، بفرمائید. تازه واردی؟ بله. ترم چندی؟

نمی دانست چه جوابی بدهد. تبسمی کرد و سرش را به زیر انداخت. این دوروبرها ندیده بودم. معلومه دانشجوی ترم اولی. حوصله جواب دادن نداشت. برای اینکه او را از سرخود و انگزد نگاهی به ساعت خود انداخت و گفت: «خیلی ببخشید، باید برم. الان کلاس شروع می شه» خواهش می کنم، خوشحال شدم، و همچنین. خدا حافظ.

زندانی
قلعه
پندار

○ نوشته رها سرک
الیکودرز

شاعرش
خودم
هستم

○ نوشته مجید مرادی فر
تالش

یک دور
بستا
خواب

○ نوشته رویا سلیمی
نحف آباد اصفهان

چه کسی
مقتصر
است؟!

نوشته خزاعی
نوشهر



آرشیو

و

هوا خیلی سرد بود و ایستگاه هم خیلی شلوغ بود. همه در انتظار آمدن ماشین می بودند، تا خود را از چنگ این سرما نجات دهند. بالاخره سوار ماشین شدم و به مقصد رسیدم.

داشتم از خیابون رد می شدم که مردی توجه مرا به خودش جلب کرد حدوداً ۵۰ ساله بود پاریش هائی سیاه و سفید و شب تابنده. موهای ژولیده که موهای سفید روی شقیقه اش خودنمایی می کرد. صورتی سبزه داشت با چشمانی تقریباً درشت و دماغی حدوداً دراز. بلوز پشمی به تن داشت و آثار سوختگی در آن کاملاً قابل مشاهده بود و شلووار مشکی که روی زانویش پاره شده بود، وضع ظاهرش گواه فقیر بودنش بود. دستاش را بسویم دراز کرد و من که دلم برایش سوخته بود اسکناسی به او دادم. سرش را به علامت تشکر تکان داد و زیورلب چیززی زمزمه کرد، ثم نم بارون را روی گونه هایم حس کردم و تازیکی هوا را. خدا خدا می کردم تا فردا باران نیاید و برای رفتن به مدرسه مشکل خاصی نداشته باشم.

با عجله خود را به خانه رساندم و وارد شدم. مادر مشغول یافتن بلوزی برای سینا پسر خواهرم «مریم» بود. سلام کردم و مشغول عوض کردن لباسم شدم.

مادر جوابی را داد و پرسید کجا بودی ستاره؟ خیلی دیر کردی؟ همانطور که مشغول در آوردن لباسم بودم گفتم: ایستگاه شلوغ بود، لباسهایم را روی بخاری گذاشتم و به اتاقم رفتم.

مادر صدایم کرد تا بروم و شام بخورم. نگاهم به عکس پدر خدایا امروز افتاد و ناخودآگاه یاد مرد فقیر افتادم. با بی میلی چند لقمه شام خوردم و به اتاقم رفتم. با وجود خستگی بسیار خوابم نمی برد و به آن مرد فکر می کردم. نمی دانم چرا حواسم را اینقدر پرت کرده بود.

به هرصورت صبح شد و من برای رفتن به مدرسه آماده شدم. حدس می زدم که آن مرد را می بینم! به مرد که رسیدم روی همان سکوی ملافروشی با حالتی کودکانه خود را سچاله کرده بود. تاسرمارا حس نکند و همچنان به خواب رفته بود. از کنارش رد شدم و ماشینم گرفتم و به مدرسه رفتم.

موضوع را برای سمانه گفتم و سمانه با خنده گفت: اگر قرار بود هر کدامی رو می دیدی زود گریه می کردی و یا خوابت نمی برد دیگه هیچی. اونروز تو مدرسه جلسه بود و مارو زودتر تعطیل کردند. من و سمانه داشتیم می اومدیم که از نور همون مدرسو دیدیم با اشاره به سمانه مرد رو نشونش دادم و گفتم:

سمانه، این همون مردست ما! به نظرم خیلی فقیره! بدبخت. بی چاره...

رویا سلیمی - نجف آباد اصفهان

خواهرم، نامه قبلی سرکار خانم به دست بنده نرسیده است. اما در همین شماره همانطور که ملاحظه می فرمایید، «یک روز نسبتاً خوب» اتان را که نسبتاً خوب شروع شده و پایان غافلگیرکننده «نسبتاً» خیلی بهتری دارد از شما چاپیدیم و در همین جا به سایر دوستانمان بشاوت یک نویسنده نو قلم، اما چرب دست در نگارش قصه های «سربزنگاهی» را می دهیم. باز هم برای صفحه خودتان قلمفرسایی فرمایید، خوشحال می شویم.

ستار اسماعیل زاده - مسجد سلیمان

ستارجان، سه داستان در یک پاکت از جنوبی ترین و دورترین روستای ایران از جنوب کشور واصل شد که طبعو شیرین «آبدار» آنهم از نوع جنوبی اش را با مقارنی «صوفیانه» در یک شاکل فضایی جهت دار «سفر به فضاء» به مقصد اطلاعات فنگی یک جا و توأمان بدستم دادند که البته مشابه قصه سمبلیک گذشته است اگر که نبود، حداقل آشتر جاندار بود که در یک گردش دست جمعی در صلهات قلمرو جایی پرایشان رزرو شود. پس «الانتظار اشد من الموت» تا چاپیدن آنها. زیاده دولم بقایت.

سمانه محمدپور - قائم شهر

سمانه خانم، از همین قدم اول بگویم که یک نویسنده باید داستانی



سمانه با تکان دادن سرش حرفهایم را تا بند می کرد، چشمد قدیمی خیامده بودیم که ناگهان مردی از ملافروشی بیرون آمد و به مرد فقیر چیزی گفت، از روی کنجکاری شدید دست سمانه را گرفتم و دودیم و به حرفهای سمانه گوش نکردم. وقتی به آنها رسیدیم به بهانه بیستش بند کفشهایم خم شدم و به حرفهای سمانه که از

من می خواست تندتر برویم توجهی نمی کردم. ملافروش از مرد فقیر می خواست که از جلوی مغازه اش کنار رود و به خواهش های مرد فقیر که می خواست آنجا بماند توجهی نمی کرد.

مرد فقیر راهی شد تا به آن طرف خیابان برود و جای دیگری پیدا کند. من هم بلند شدم و مورد سرزنش سمانه قرار گرفتم.

آه ستاره خانم، دیگه شورش رو در آوردی! اینکه هرروز غروب بری واسه خرید بیرون و با ندیدن به مرد فقیر احساساتی بشی و... حرف سمانه را صدای ترمز پلندی قطع کرد. بی توجه به خواهش های سمانه دودیم و به خیابان نگاه کردم. لنگه کفشی که آن جا بود، حاکی از تصادف شدیدی داشت که بین یک ماشین با مرد فقیر رخ داده بود یا ترس و دلهره جلوتر رفتم. مرد فقیر را دیدم که با سرنوگه ای خونین به زمین افتاده بود.

بعضی مردم با هم حرف می زدند و عده ای نیز به علامت تاسف سرشان را تکان می دادند و عده دیگری پیکر خونین مرد را که مانند عروسکی له شده بود، درون ماشین می گذاشتند و صدای مردی به گوش می رسید که از مردم می خواست تا بدانند مقصر اصلی او نبوده است و او فقط می خواهد مرد را تا بیمارستان برساند و در این میان مرد ملافروش هم دیده می شد که رنگ بر رخسار نداشت و گویی به عمل بد خود پی برده است. و من در راه خانه به این فکر می کردم که واقعاً مقصر کیست؟

فقر؟ بیکاری؟ مرد ملافروش و یا...

را که دو ذهن دارد. طوری روایت کند که گیرانی و کششی داشته باشد و از این طریق علاقه و حس کنجکوی خواننده را جلب کند و اشتیاقی در او برانگیزد که تا پایان قصه این علاقه کاستی نکند و اصلاً بعد.

باور فرمایید در این صفحات میدان برای درج قصه تمامی خوانندگان باز و بدون مانع است. و سعی می شود تمامی باشد از قریحه و ذوق و شور و علاقه تمامی خوانهران و برادران و جلوه ای از هنر این عزیزان. ضمن احترام به ذوق و شور ادیبانه شما خواهرم «کلافه» اتان در نوبت چاپ است. بلسرد نشوید و ضمن مطالعه نوشتن برای «قلمرو» را هم جزئی از وظایقتان به حساب آورید.

مصطفی سلیمانیان میمنندی - تهران

مصطفی جان، برای انجام هر نوع کاری - واقعاً هر نوع - باید شناخت کافی و اطلاعات و دست آخر ابزار کار. برای انجام کار - را در دست داشت و تازه برای شروع به حداقل مهارت نیز «تایز» می باشد. «بی سواد» شما، نه یک داستان کوتاه که یک جوک کوتاه هم نیست و منظورتان را از ارسال آن برای درج در «قلمرو» نفهمیدم. علی ایحال همچنان در انتظار قصه از جنابعالی هستم و مطالعه بیشتری را در هوای آزاد برایتان تجویز می کنم. با این پیشداوری که میمنندی ها معمولاً نویسندگان خوبی هستند... مؤید و موفقی باشی.

یک هفته حادثه

حسادت انگیزه قتل ۵۷ نفر شد

حسادت دو پسرعموی چینی که صاحب رستورانی مجلل در شهر «نانجینگ» بودند باعث به قتل رسیدن ۵۷ مشتری شد.

تلویزیون چین اعلام کرد: پلیس با دستگیری مردی که «چن ژنگ پینگ» نام دارد، در یک اعتراف تکان دهنده و بی سابقه در جهان اعلام کرد: فردی با حسادت که نسبت به موفقیت پسرعموی خود در جذب مشتریهای این شهر داشت، تصمیم گرفت با تهیه مرگ موش و ریختن آن در مواد غذایی رستوران رقیبش، مشتریانش را ویران کند و به بازار خود رونق بیشتری ببخشد.

گفتنی است فرد مجرم در جریان بازجویی ابتدا بیماری ۳۰۰ دانش آموزی را که بر اثر خوردن صبحانه در رستوران او مسموم و به بیمارستان انتقال داده شده بودند را به گردن گرفت و پس از آن به قتل ۵۷ نفر اعتراف کرد.

جام جم ۲۸ شهریور

این بار موتورسواران مسافرکش دقت کنند!

فروش قلابی به بهانه بازپس گیری اقساط خود از مشتریان، موتوروی را کرایه کرده و با کشتن رانکب، آن به پارک جنگلی موتوسیگت را به سرقت برد. این مرد از رانکب یک دستگاه موتوسیگت می خواهد تا به صورت درستی ساعتی در اختیارش باشد تا نسبت به گرفتن اقساط خود از چند نقطه از شهر تهران اقدام کند. صاحب موتوسیگت پس از قبول این کاری را در چند نوبت به چند خانه و مغازه رسانده و پس از آن فرش فروش قلابی از او می خواهد که یک مورد هم در پارک جنگلی سرخه حصار است که باید بروند تا پول خود را از مشتری وصول کند. به همین منظور هر دو به داخل پارک می روند، اما این مرد در فرصتی مناسب با ضرب و شتم رانکب، موتوسیگت او را به سرقت برده و متواری می شود. با اعلام شکایت مال باخته تلاش برای شناسایی سارق ادامه دارد.

تهپش ۲۸ شهریور

وقتی دموای می کنید مواظب باشید طلایتان را قورت ندهند!

سارقی که پس از دعوای ساختگی، با ربودن زیورات مردم آن را می بلعید، در آخرین سرقت خود توسط مأموران شعبه پنچ اداره آگاهی دستگیر شد. چندی قبل مردی هنگام عبور از خیابان جنت آباد تهران ناگهان متوجه شد که پسر جوانی با شدت تمام به وی تته زد، پس از اعتراض و مشاجره لفظی آنان

دعوا شروع شد و پس از ضرب و شتم و وساطت مردم این ماجرا خاتمه یافت. اما مرد رهگتر متوجه کم شدن حلقه انگشتر طلا و ساعت مچی خود گردید، همان لحظه مرد مالباخته دوباره به تزد سارقان رفت و اموالش را از آنان طلب کرد. اما آن دو نفر اظهار بی اطلاعی کردند و هرچه مرد مالباخته آنان را تفتیش کرد اموال خود را نیافت. او به همین منظور ضمن مراجعه به مجتمع امور قضایی تهران خواستار رسیدگی به این موضوع شد و کارآگاهان در تحقیقات مقدماتی پی بردند که این نوع دعوای از شرک سارقان سابقه دار و حرفه ای می باشد. به همین منظور، پس از شناسایی سارقان، آنان را در ساختمان مخروبه حوالی میدان شوش دستگیر و با دستور قاضی دادگاه روانه زندان کردند.

طنین ۲۸ شهریور

مادر خوش گذران بچه هایش را به کشتن داد



مادر بی عاطفه و سهل انگار کتادی که در پی خوشگذرانی خود دو کودک خردسال خود را به کشتن داده است. به هشت سال حبس محکوم شد.

این زن جوان ژاپنی تبار که مدتی پیش با داشتن دو فرزند از شوهرش جدا شده بود، هفته گذشته با دوست پسر خود، برای رفتن به یک میهمانی قرار گذاشت و فرزندتان خردسال یک و دو ساله اش را در خانه تنها رها کرد و پس از مراجعت به منزل مشاهده کرد که فرزندانش معصومش هریک در گوشه اتاق دراز کشیده و به علت گرسنگی جان خود را از دست داده اند.

پلیس کانادا به دنبال این ماجرا مادر بی رحم را دستگیر کرد.

گفتنی است وی در یکی از دادگاههای این شهر به هشت سال حبس محکوم شد.

آفرینش ۲۸ شهریور

یک پاکستانی ۷ عضو خانواده اش را کشت

هفته گذشته یک مرد پاکستانی هفت نفر از اعضای خانواده خود را در شهر اسلام آباد به قتل رساند. به گفته منابع پلیس، این فرد ظاهراً بر اثر اختلافات خانوادگی، زن، دو دختر و دو پسر، داماد و عروس خود را به ضرب گلوله از پای درآورده است. قاتل پس از ارتکاب این جنایت وحشیانه خود را به همراه یک قبضه اسلحه تسلیم مأموران کرد. گفته می شود که یکی از دختران این مرد اخیراً با

یک مرد غیرمسلمان ازدواج کرده بود و همین امر عامل اصلی بروز اختلافات خانوادگی بوده است.

جوان ۳۱ شهریور

قطع دست، جان پیرمرد را گرفت

هفته گذشته پیرمرد ۷۰ ساله ای در کارگاه فرزکاری اش در شمال غرب تهران مشغول کار بود که به ناگاه بر اثر بی احتیاطی دست چپش به زیر دستگاه رفت و به طور کامل قطع شد. دقایقی بعد از این حادثه، کارگران حاضر در کارگاه با انجام اقدامات اولیه به اورژانس اطلاع دادند. اما قبل از رسیدن امدادگران اورژانس، پیرمرد به دلیل خونریزی شدید جان باخت و مأموران اورژانس پیکر بی جان کارگر زحمت کش را با همافنگی مأموران کلانتری ۱۲۵ تهران به بیمارستان منتقل کردند.

جوان ۳۱ شهریور

قابل توجه خریداران آپارتمان

مردی ۸ آپارتمان را به ۴۵ خانواده فروخت! مردی به نام امیر که از سال گذشته اقدام به فروش هشت آپارتمان به ۴۵ خانواده در فردیس کرج کرده بود، دستگیر و محاکمه شد.

خریداران پس از پرداخت پنجاه درصد از بهای آپارتمان متوجه شدند که فروشنده آپارتمانهای فروخته شده را در موعد مقرر تحویل نمی دهد از این بابت به کلانتری محل شکایت کردند.

مأموران نیروی انتظامی در اولین اقدام متوجه شدند همه شاکیان از شخصی به نام امیر طرح شکایت کرده اند و پس از تحقیق و پیگیریها متوجه شدند که وی هشت واحد آپارتمان نیمه تمام را در فردیس به ۴۵ خانواده پیش فروش کرده است.

قاضی پرونده با توجه به اعترافات متهم و محتویات پرونده او را به حبس، جزای نقدی و جبران خسارت زیان دیدگان محکوم کرد.

حیات نو ۳۱ شهریور

زالوی که در چشم یک کودک جا خوش کرد

یک زالو پس از گذشت دو ماه از چشم یک کودک هفت ساله در بیرجند خارج شد.

پزشک معالج این کودک با اعلام این خبر، گفت: اولیای این کودک وی را به دلیل خونریزی از ناحیه چشم به مطب آورده بودند.

وی افزود: پس از انجام معاینه مشخص شد که در چشم این کودک زالو وجود دارد.

وی گفت: هم اکنون این زالو از چشم خارج شده و بیمار نیز در سلامتی کامل قرار دارد.

به گفته اولیای این کودک، زالو دو ماه پیش در هنگام شنای کودک در استخر روستا از طریق آب آلوده وارد چشم وی شده بود.

روزنامه اطلاعات ۳۱ شهریور

شماره ۳۰۶۰





۱۳۵۴ ت

موسسه نگین

ترمیم مو

هنر ، تخصص و بهداشت برای آنکه
باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر رویوی مطهری شماره ۸۴۸ نبش فتحی شقایق
تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ دبی: ۳۵۵۲۲۲ - ۴ - ۰۰۹۷۱


نیما حقوفی نیا

دانش آموز کلاس چهارم دبستان پسرانه ایران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شد با تشکر از اولیا دبستان ایران



غزاله پرنوی اصفهانی

دانش آموز کلاس اول دبستان آئین نور در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شد با تشکر از اولیای محترم دبستان خصوصاً سرکار خانم معتمد آموزگار مربوطه

- شستشو
- رنگ برداری
- رفوگری
- دارکشی

(خط ویژه) ۵۸۰۰۰۵۸ سرویس رایگان ، تمام نقاط تهران

ایریشم


کانون خدمات فرش ایران

نتیجه سالها تحقیق و تجربه **موسسه ترمیم مو نقد و اقساط**

کلهای تهران

بدون عمل جراحی با
کمترین درد و آسایش

با جدیدترین متد کامپیوتری روز با ضمانت
تحویل و خرد کردن دوباره در ترمیم مو و زیبایی
ما در عمل ثابت می کنیم
نظام آباد جنوبی - پلاک ۱۴ پارسان امام حسین - پلاک ۵۳۱ - ۴ - ۰۰۳۰۴۵۰۳۵
تلفن تهران: ۷۵۶۴۱۷۳ - ۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸
تلفن کرمان: ۲۳۰۵۵۹ - ۳۴۱


نیما سموات

دانش آموز کلاس اول دبستان در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از آموزگار ایشان

آموزشگاه آرایش سردانه

رسالت

آماتور رسمی و دبلم بین الملل
مدار رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

سازمان آموزش فنی حرفه ای
آموزشگاه آرایش مردانه و شاوولین
نویسنده کتاب آموزش فن آرایشگری
و مجیزترین در میدان انقلاب هرجو
می پذیرد. **صبح عصر ۶۴۲۰۳۹۵**

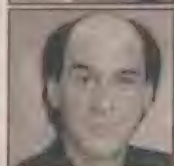
«پیش فروش آپارتمان با شرایط ویژه»

یک فرصت استثنایی در جزیره کیش
باغستان گرج و شهر جدید هشتگرد

با متراژ ۶۰، ۷۰، ۸۰ متر پیش پرداخت
۵/۰۰۰/۰۰۰ الی ۱/۰۰۰/۰۰۰
با اقساط طولانی و وام بلندمدت

تهران، خیابان مفتح، خیابان ورزنده، مقابل درب جنوبی
ورزشگاه شیرودی، پلاک ۱۴ واحد ۶ تعاونی مسکن سلام
تلفن مدیر فروش: ۰۹۱۱۲۹۸۵۸۶۶
تلفن دفتر مرکزی: ۸۸۳۸۴۹۵ - ۸۳۲۱۸۵۵

خانه موی ایران



۱- اولین موسسه تخصصی مود ایران
۲- آموزش فن آرایش و آرایشگاه
۳- زیر نظر متخصص ترمیم مو از کالادا
۴- تخصصی کار مو تا یکصد هزار تار مو
۵- با بهترین ابزار

تلفن: ۸۹۰۸۴۳۳ - ۸۸۰۳۸۰
۸۸۹۹۸۳۸ - ۸۸۹۳۱۳۳
نشانی: پلاک ۱۳۳ جنب سینما المیرا طبقه سوم

خانه موی ایران
مجتمع ندارد

قنادی قیفانی

بازیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد
آدرس: خیابان بهیودی نبش نصرت

۶۰۳۳۸۱۶
۶۰۴۲۹۷۹

اسامی برندگان جدول شماره ۳۹-۳

۱. آقای غلامرضا روزی مطلب - شیراز

۲. آقای سیدمهدی اصینی . تهران

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

از بین عزیزی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد.

10 افق

۱. اثری از نویسنده مشهور آمریکایی «لارنس همینگوی» ۲. رسوایه قول و گفته شاعر نامدار «عطار نیشابوری» ۳. یکی از اقبانوسهای کوه زمین ۴. کاریش کشت و برداشت «جو» است ۵. نوعی چراغ است ۶. داخل و درون ۷. دندانساز و دندانپزشک ۸. رهرو ۹. میوه خوبان ۱۰. نوعی شیرینی است ۱۱. حرف تعجب ۱۲. دستورات ۱۳. سوم شخصی مفرد ۱۴. اصطلاح سینمایی به عنوان نمای عمومی ۱۵. برای سوار شدن به اتوبوس شهری حتماً لازم است ۱۶. از سلسله‌های حکومتی در کشورمان است ۱۷. خو گرفتن ۱۸. نشانه‌ها ۱۹. حرف ندا ۲۰. یکی از دختران حضرت محمد(ص) پیامبر اسلام ۲۱. مسوول ۲۲. در حمام کاربرد دارد ۲۳. پس ۲۴. تیر پیگانداز ۲۵. از اسامی دختران فرنگی ۲۶. نمایشنامه‌ای که خنده‌آور نباشد ۲۷. سوداگر ۲۸. فیلمی زیبا ساخته کارگردان سینمای کشورمان خانم «پوران درخشنده» ۲۹. کوه بیستون از صدای تیشه او به لرزه درمی‌آید! ۳۰. اعتقاد مذهبی و دینی ۳۱. کشاکش و درگیری ۳۲. اطراف خانه ۳۳. چنین ۳۴. میوه‌ای سالم و قابل خوردن است ۳۵. جانب و طرف ۳۶. از مسائل جنگی در عهد قدیم ۳۷. همواره راه‌آرامی است در تمام وزاوتخانه‌ها ۳۸. عطش از کوه که در رُمستان برف در آن جمع شده و مانع عبور و مرور گردد ۳۹. ۴۰. سوره‌ای در قرآن مجید ۴۱. بازار بی‌روقت ۴۲. برای استخراج نفت برپا کنند ۴۳. شاعر و غزلسرای معاصر کشورمان ۴۴. از امراض و بیماری‌ها به دور است ۴۵. آدم نگوام از نظر سعدی این شاعر کرمانشاهی ۴۶. سفید آثری ۴۷. واحد پول کشور سوئد ۴۸. خم بزرگ ۴۹. بیگ‌دنگی ۵۰. عکس و حیل ۵۱. خاکستر ۵۲. توانا و نیرومند ۵۳. از نمایای خداوند متعال ۵۴. معاون هیئت که در جنگ دوم جهانی به انگلستان پناه برد و سرانجام دستگیر شد و تا آخر عمر در زندان بسر برد ۵۵. یکی از سبزیهای خوردنی ۵۶. ساختمانها ۵۷. مرکز کشور «پرو» ۵۸. پایدار و دوام یافته ۵۹. فیلمی ترسناک که «یوریس کارلوف» و «بازیل راتپین» هنرمندان بزرگ سینمایی وحشت، نقش آفرینان آن بودند.

○ عمودی

۱. یکی از آثار «فرخ تیمی» از شاعران نوپرداز کشورمان.
 ۲. یکی از آلات موسیقی است. نماینده‌ای از نویسنده توانا «گوگول» - شاعر نامدار فرانسوی که در سی و هفت سالگی درگذشت.
 ۳. دالان و دهلیز - مروارید - از پرندگان شکاری است. تصانیفات و وقایع
 ۴. نوعی ساعت قدیمی که نه کوک لازم داشت و نه باتری - جداکننده - اثری از نویسنده توانا فرانسیس ماری ولتر - مخترع انتخاب - مخترع نامدار ایتالیایی
 «پاندول» و «تلسکوپ» - خرسند - بی‌غم شدن - گربه
 ۵. اثری از «هرمان هسه» نویسنده و متفکر آلمانی است. نفس خسته - پول ریادر دین مبین اسلام چنین است.
 ۶. طویل‌ترین رود اروپا - در پادگان جمع سربازان را

گویند. نقاش معروف اسپانیولی ۸ از علامات جمع. از
دست دادن تعادل چهارش شویم - شک و گمان -
گناهکار و ملحد ۹. از آن کفش و کیف و کمربند سازند.
آرامش این جهان فانی را وداع گفتن - سنگ
انداختن ۱۰. عالم مادی - نظرها - دوست
بی‌آلایش و پیکرنگ - یکی از سه خواهر
«برنث» نویسنده و شاعر انگلیسی ۱۱.
گروهی که اداره کنندگان مسجد یا شرکت‌های
بزرگ هستند - هلاک کردن - نحوه تلفظ و
وضع سخن گفتن ۱۲. خاتم و خاتون - تخم
مرغ انگلیسی - یکی از گلهای زیباست ۱۳.
راوی یا شخصی که شعر دیگری را در مطی
بخواند - آتش شعله دار - از پیمانهای بسیار
مقدس میان دختران و پسران - پسوند
شبهات ۱۴. آشنایی در آمریکا - پرنده‌ای است
حلال گوشت - ناسزا و بدویزه ۱۵. دانشمند
انسان‌سوی که حیات را پدیده‌ای مکانیکی
می‌داند - شیشه آزمایشگاهی - آب پاک -
خوشتی اطراف عکس ۱۶. وسیله‌ای در بنایی
میان مقصود با کوتاهترین لفظ و کمترین
بلاوات - صدای گریه و ناله W - غلام ساخته

کارگردان نامی آمریکا «موریتز دارک» گفت:

000

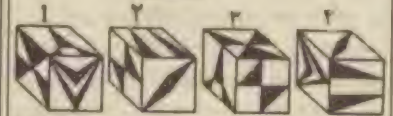
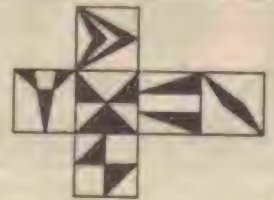
طراح: مهدی محمدی. خمام گیلان

حل جدول شماره ۳۰۴۹

۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۵	ن	ا	ع	ا	ی	د	ی	د	ج	ا	ب	ا	ت	ف	ک	۱
۴	ا	ا	و	ا	ی	د	و	ا	ر	م	ا	ا	ا	ا	ا	۲
۳	ن	س	م	س	ا	ر	د	ا	ر	س	ی	ا	ا	س	ی	۳
۲	س	ا	ن	ا	ن	ا	م	د	۵	ا	ن	ی	۵	ا	م	۴
۱	ک	ی	ن	۵	ا	ا	د	ی	ن	۵	ا	ن	ی	ن	۵	۵
۶	ر	ی	د	ی	ن	۵	ا	ا	د	ی	ن	۵	ا	ا	۵	۶
۷	ا	و	ت	ا	م	ی	ت	و	ل	ن	۵	ا	ا	۵	۷	۷
۸	ی	ا	ب	س	س	و	ه	ا	پ	م	و	ر	س	۵	۸	۸
۹	م	ر	د	ی	ک	۵	ز	ی	ا	د	م	ی	د	ا	ن	۹
۱۰	و	ک	ی	ل	ا	و	ی	س	د	ت	ا	ب	ع	ی	۱۰	۱۰
۱۱	ن	ا	ل	ت	ن	ن	۵	ا	ن	۵	ا	س	ا	ن	۱۱	۱۱
۱۲	ب	ر	ک	ی	ک	ن	۵	۵	ع	ر	ع	ن	ا	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	ن	۵	ا	و	ر	ج	۵	د	ر	ب	ن	د	ن	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	و	ت	ا	ن	ی	ج	ل	د	ر	ا	د	م	ر	د	۱۴	۱۴
۱۵	م	س	۵	س	م	ی	ر	ا	ب	ل	ا	ر	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	م	س	ا	س	ر	ا	س	ی	م	۵	۵	ی	ا	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	ا	ن	ج	ا	ن	ا	و	ر	ی	ا	و	م	ر	ب	ی	۱۷

باهوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بختیاری

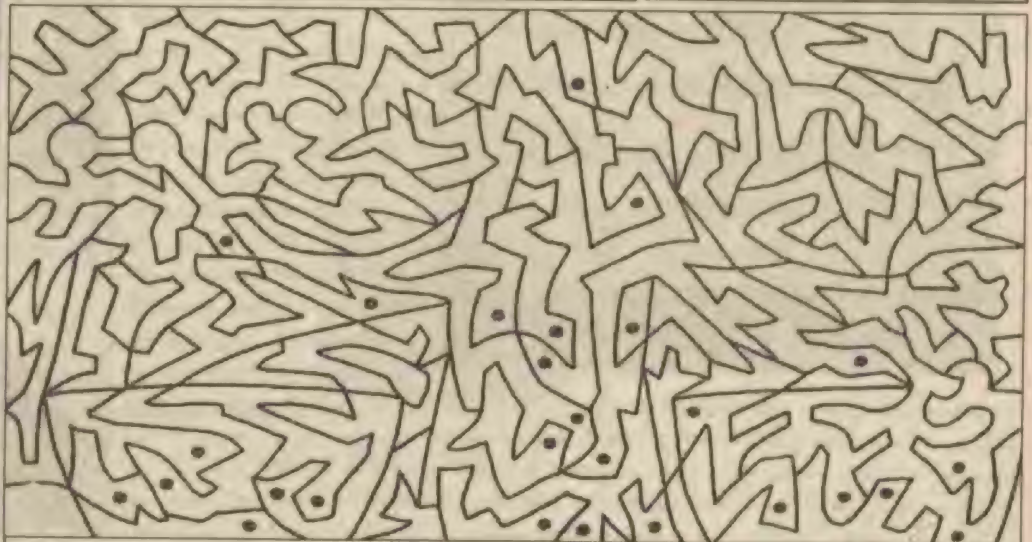


جعبه باز شده

در بالای این تصویر یک جعبه باز شده و در پایین چهار جعبه کامل را ملاحظه می‌کنید. آیا می‌توانید بگویید چنانچه جعبه باز شده را جمع کنیم با کدام یک از این چهار جعبه شبیه خواهد بود؟

اعداد و سوزه لاییدا

در میان این اعداد یک سوزه جالب مفقود شده، برای اینکه موفق به پیدا کردن این سوزه شوید کافی است مداد یا خودکاری برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۴۹) را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم به هم متصل کنید. پس از پایان خط‌کشی این سوزه در مقابل دیدگان شما ظاهر خواهد شد.



مرد طبلال در میان خطوط

مرد طبلالی برای شرکت در ارکستر بزرگ مشغول تمرین بود که در میان این خطوط مفقود گردید. برای اینکه بتوانید این طبلال را پیدا کنید...

خودکشی شوالیه

شوالیه جوان به علت شکست در یک نبرد تصمیم به خودکشی گرفت. یکی از دوستانش از این صحنه یک تصویر آماده کرد و بعد از روی نسخه اصلی یک کپی دیگر البته به‌طور معکوس تهیه کرد. ولی وقتی دو تصویر را با هم مقایسه کرد با حیرت متوجه پنج جابجایی در بین دو تصویر گردید. شما هم می‌توانید این جابجایی‌ها را پیدا کنید؟



چهار تصویر و یک نکته

در بالای این تصویر یک نقاشی به صورت نگاتیو و در پایین چهار نقاشی به‌طور معمولی یعنی به‌صورت «پوزیتیو» چاپ شده. می‌توانید بگویید چنانکه نقاشی بالایی که به صورت نگاتیو است چنانچه به‌صورت معمولی گردد با کدام یک از این چهار نقاشی کاملاً شبیه خواهد بود؟



رواج افغانی



سو مقصد به جان محمد
کزای رئیس دولت منتخب
لویی جرگه افغانستان از فاصله سه
متری و کشته شدن دهها افغان بی‌گناه
بر اثر انفجار چند بمب قوی در «کابل» و

محمد پورتانی

«قندهار» باعث شده «محسن ذوالفقاری» خبرنگار افغانی
اطلاعات هفتگی در شهرستان «نارخیز» ساوه» دست به قلم شود
(به جای دست به دوربین که لازمه صفحه دستپخت عدسی است.)

در نامه پیوست یک برگ اسکناس ۱۰۰ افغانی که به پول ما ششدرغاز هم نمی‌شود اچه
رسد مقایسه با نرخ دلار و یورو ابویسد: همزمان با بیکاری هزاران کارگر ایرانی، هنوز
دست به ترکیب افغانهای مقیم ساوه و روستاهای حومه زانگاه مانخورده و بعید است
میهمانان خودخوانده داوطلبانه به کشورشان برگردند تا لاف‌های نانوایی‌های ما خلوت
شود!

جناب «ذوالفقاری» در پایان شرح عکس، ببخشید شرح اسکناس افغانی رایج در
ساوه، متذکر شده تا «گلبدین حکمتیار» دشمن شماره یک احمد شاه مسعود فقید، و
یارغار گروه ضدبشر طالبان زنده است، امکان ندارد مردم مظلوم و رنج کشیده
افغانستان آب خوش از گلویشان پایین برود. بله همان میهمانی که چندین سال با
همراهانش در مشهد خورد و خوابید و هیچ اقدامی جهت شناسایی قاتلان هشت
دیپلمات و خبرنگار ایرانی به عمل نیاورد.

صفرهای اضافه معدوم باید گردد!



«سید محمدعلی»

شغلی «همکار
افتخاری یانوقمان
در مشهد مقدس در
نامه تایپ شده و
خوانائی همراه
تصویر پیوست
ضمن اشاره به
ضرب‌المثل شوری
آش و در آمدن
صدای آشپزباشی
مرقوم فرموده:
روابط عمومی
شهرداری منطقه

یک مشهد، ابتدا عوارض ۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریالی شهروندان عزیز و خوش حساب مشهدی را
صرف تعریض ۱۰/۸۰۰ متر بلوار شهید کلاهدوز کرده است اما اگر به سمت راست تصویر دقت
بفرمایید، دو صفر را به خاطر ناچیز بودن تناسب دخل و خرج با رنگ سبز زمینه پارچه تابلو مخو
کردند! لذا باز جای شکرش باقی است که برای اطمینان خاطر شهروندان عزیز مشهدی و تشویق
آنها به پرداخت عوارض و مالیات در آینده ننوشتند آن همه پول صرف درختکاری بلوار ۱۰/۸۰۰
متری شهید کلاهدوز شده است!

حقیر عدسی‌نویس ضمن رویت عکس و تفصیلات گدایی که جنبه طنزآمیز آن بر جنبه جدی
بودنش می‌چربد، پیش خردم گفتم: صلاح است رئیس روابط عمومی و امور بین‌الملل منطقه یک
شهرداری مشهد خطاب به «فیتافورت» مشهور به پدر ریاضی دنیا بگوید: آسوده بخواب ما
بیداریم.

آثار و باشا



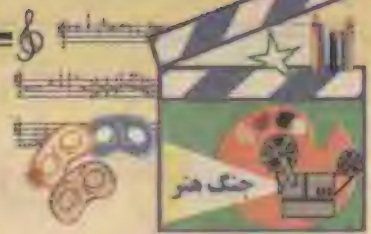
منظور حقیر
عدسی‌نویس
اشاره به طرز
نشستن
مکالمه‌کننده
راحت طلب شکار
دوربین «مجید
شادمان‌نژاد»
نیست «مردی با
کفشهای کتانی»
بلکه مخاطب بنده
رئیس امور فنی
شرکت مخابرات
است که تصور
کرده اگر پای هر
دستگاه تلفن
عمومی برای
مکالمه‌کنندگان

عزیز و ارجمند و از خودراضی و راحت طلب و خوش نشین «عیل» و یا
لااقل صندلی نگارد. آنها عقلشان نمی‌رسد کجا جلوس بفرمایند!
در سمت راست عکس به قسمتی از پشت «مردی با کفشهای کتانی»
دقت بفرمایید که از پنجره بیرون آمده، بله علت شکسته شدن شیشه‌های
بغل باجه همین تنگی جاست!

خوداشتغالی از نوع فانوسی!



مصاحبه‌های رادیو تلویزیونی وزیر محترم نیرو در هفته دولت مبنی بر لزوم فروش
برق مازاد بر مصرف به کشورهای همسایه باعث شده «علی پورمنعمی» همکار خرده
شیشه‌دار صفحه دستپخت عدسی در شهرستان یم (روستای نعیم آباد) مدرک مصوری
از تیر چراغ برق، ببخشید تیر چراغ بادی زانگاهشان را برای چاپ بفروشد، ایشان در
راستای ایجاد هزاران فرصت شغلی خوشبختانه دو فرصت نه‌چندان مناسب و
آینده‌دار! بدون صنادید درآمد به جوانان بیکار روستای ما زانگاه علامه فقید «نظام
نعیم‌آبادی» پیشنهاد کرده تا هر روز با تاریک شدن هوا از تیر سیمانی بروند بالا، چراغ
نفتی را جهت استفاده بهینه از سوخت فسیلی روشن و دمدمای صبح بروند فتنه‌اش را
قوت کنند!



خبرها و رویدادهای هفت هنر



موقعیت‌ها را در حین کار برای بازیگران به وجود می‌آورد. او همچنین افزود در حال حاضر فیلم تلویزیونی (مسئله عشق) به کارگردانی «علی یرخشی» و سریال «راز شیوا» به کارگردانی «پرویز حسن پور» را آماده پخش دارم. که اولی از اوایل مهر و دومی از نیمه اول آبان از تلویزیون پخش خواهد شد.

احتمالاً در پاییز وارد بازار موسیقی خواهد شد. آهنگساز این اثر احمد یاسر است و تیما نور محمدی، مهران جمالی راه و داوود نظری تنظیم آن را به عهده داشتند.

ترانه سرایان هفت شنبه مولانا، فریبا و کیلی، بامداد جویباری، شاهکار بینش پژوه و... هستند. یاسر در این آلبوم تلاش می‌کند تا مخاطبان خود را بیشتر راضی کند. بر این اساس کارهای متنوعی را در هفت شنبه آماده کرده است. یاسر این روزها به همراه تیم هنرمندان سخت تلاش می‌کند تا در مقابل استقلال تهران، بازی قابل قبولی به نمایش بگذارد. او یکی از مدافعان تیم هنرمندان است.

دانشگاه، عضو هیات علمی، کاندیدای ریاست دانشگاه است. او با فرزندان اختلاف‌های جدی و عمیق دارد. که ایران عشق رحیم به دختری غریبه، رابطه مادر و فرزند را به مرز حساس می‌رساند و... داستان چهره‌ها در سه مقطع تاریخی یعنی سالهای ۲۹ تا ۵۶، ۵۷ و زمان حال رخ می‌دهد. گفتنی است این مجموعه به برخی از رویدادهایی هم چون دستگیری امام خمینی در ۶۲ محرم سال ۱۳۴۲ اعدام طیب حاج رضایی و... می‌پردازد.

فرهاد مهادیان، ستاره، من و سرقت

فرهاد مهادیان از جمله بازیگران جوانی است که تلاش می‌کند تا با فعالیت مستمر در عرصه بازیگری به موقعیت‌های بهتری برسد.

آخرین کاری که از مهادیان در سینما و تلویزیون دیدیم، فیلم سینمایی (راز شب بارانی) ساخته سیامک اطلسی و سریال (دختران) ساخته اصغر توسلی بود. او در خصوص کار جدیدش مجموعه «کلانتر» به خبرنگار ما گفت: من به تازگی در چهار اپیزود از مجموعه تلویزیونی کلانتر با عنوان (ستاره و من) به ایفای نقش پرداختم. «ستاره» (ستاره و من) سه تا دوست دوران تحصیل هستیم که سرقتی را انجام می‌دهیم و بعد یک ماجراهایی به وجود می‌آید و... کار با آقای شاه محمدی بسیار عالی بود و فکر می‌کنم که این چهار اپیزود یکی از بهترین کارهایم بوده است، چون آقای شاه محمدی ارتباط خوبی با بازیگران برقرار می‌کند و بهترین

«یاسر» این بار «هفت شنبه» می‌آید!

«احمد یاسر» خواننده خوب آلبوم «تو نباشی» درصدد تهیه آلبوم دوم خود است. هفت شنبه عنوان دومین آلبوم خواننده است که



ماجرای جلیله و طیب

مجموعه تلویزیونی «چهره‌ها» به نویسندگی و کارگردانی «ابوالقاسم معارفی» و تهیه‌کنندگی «محمود فلاح» در گروه فیلم و سریال شبکه تهران بزودی جلوی دوربین می‌رود.

داستان این مجموعه درباره زنی به نام «جلیله» است که پس از شهادت همسرش در ماجراهایی مفتفی به پیروزی انقلاب اسلامی زن به ازدواج مجدد ن داده و با تنها فرزندش «رحیم» زندگی می‌کند. جلیله استاد

«انتظار» قصه یک مادر

فیلم داستانی «انتظار» به مدت ۲۵ دقیقه برای انجمن سینمای جوان ساخته شد. عوامل این فیلم عبارتند از:

نویسنده: مهرنوش خرسند، کارگردان: لیلی حسن‌پور، تصویربردار و نورپرداز: مهدی جهانگرد، امور تولید: مصطفی امجدی اصل، مجری طرح: انجمن سینمای جوان تهران تهیه‌کننده: محمدرضا حاجی صیفی، بازیگران: فرخ لقا مولایی، مسعود امیری، بهتام دقایی، مهرنوش خرسند، مصطفی امجدی اصل، معصومه عباسی، دانیال دقایی، میترا ارستانی، هانیه پارسا، سپیده سروش و...

مواسم و برگزیدگان جشن ششم خانه سینما در یک نگاه

ششمین جشن خانه سینما روز پنج شنبه ۸۱/۶/۲۱ با حضور هنرمندان، مسئولان، شهردار تهران و میهمانان و اهالی مطبوعات در تالار وحدت برگزار شد. سیدابراهیم نبوی طنزنویس و نویسنده مطبوعات، اجرای جشن مذکور را به عهده داشت و جوایز برگزیدگان توسط مسئولان و هنرمندان حاضر اهدا شد، «بهروز پیروزیان» خبرنگار جنگ هنر از نکات خاشیه‌ای این مراسم به مواردی اشاره کرده که در زیر می‌خوانید. ثریا قاسمی به هنگام دریافت جایزه خود از مهدی هاشمی، آن را به پاس یک عمر فعالیت هنری مادرش حمیده خیرآبادی (تاداره) به او اهدا کرد. از طرف شرکت فیلم کدک به علیرضا زرین دست فیلمبردار توانای سینمای ایران مبلغ ۲۰۰۰ دلار اهدا شد. جایزه رسول صدر عاملی برای فیلم «من ترانه پانزده سال دارم» به علت عدم حضور او به علی سرتیپی بازیگر سینما تحویل شد. جایزه منیره حکمت سازنده فیلم زندان زنان به همسرش جمشید آهنگرانی اهدا شد. حکمت در خارج از کشور به سر می‌برد. در انتهای مراسم، یک فیلم کوتاه سه دقیقه‌ای به نمایش در آمد.

برگزیدگان جشن خانه سینما

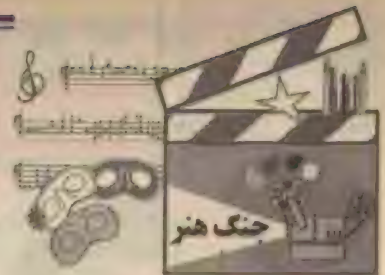
بهترین بازیگر نقش مکمل زن: ثریا قاسمی اشام آخر بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: حسین محبوب (امن ترانه پانزده سال دارم) بهترین عکاس فیلم: حسن غفاری (ارتفاع پست) بهترین مسئول جلوه‌های ویژه: داوود رسولیان (ستاره‌های سرب) تندیس ویژه خانه سینما برای یک عمر فعالیت سینمایی به صابر رهبر مدیر سینما کریستال بهترین فیلم کوتاه: دریا (اقبال شامی) بهترین صداپردازی: محمود سماکدباشی (زندان زنان) بهترین صداگذاری و میکس: اسحاق خاتوندی (انگیزا) تندیس ویژه یک عمر فعالیت سینمایی به محمدمصطفی آذین بهترین طراحی لباس: محسن شاه لیرافینی (یستگاه متروک) بهترین موسیقی: مجید انتظامی (نورا) بهترین تدوین: عباس گنجوی (خانه‌ای روی آب) بهترین مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین دست (سیندرلا) تندیس خانه سینما به مناسبت یک عمر بازیگری به رضا ارحام صدر بهترین فیلمنامه: فرید مصطفوی (زندان زنان) بهترین بازیگر نقش اول زن: رویا تیموریان (زندان زنان) بهترین بازیگر نقش اول مرد: رضا کیانیان (خانه‌ای روی آب) بهترین کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا (ارتفاع پست) بهترین تهیه کننده: رسول صدر عاملی امن ترانه پانزده سال دارم) فیلم برگزیده خانه سینما: به طور مشترک ارتفاع پست و زندان زنان



تصه این فیلم خلوت و تنهایی زنی را به تصویر می‌کشد که تمام دوران زندگی‌اش صرف اداره خانواده و حفظ آن شده است. اما در حال حاضر...

کنکور بی کنکور!

○ گزارش از: بهروز بیروزیان



بهروز ارجمند: من یکی از آن پنج دانشجوی هستم که می‌خواهیم غول کنکور را به زانو درآوریم!

یک درخت می‌گذارد، آخرین نگاه را به ساختمان انداخته، به سوی در می‌رود و از خانه خارج می‌شود. این سکانس یا یک برداشت مورد قبول کارگردان قرار می‌گیرد. قرار است تا دقایقی دیگر سکانس ۱۷ کار شود.

از این فرصت استفاده می‌کنم و گفتگویی کوتاه با «بهروز ارجمند» انجام می‌دهم.

بهروز ارجمند، یکی از پنج نفر

من در این مجموعه ایلاکر نقش «محسن» هستم. شخصیت‌های اصلی این مجموعه پنج جوان هستند که هر کدام با انگیزه‌ای متفاوت خود را برای امتحان کنکور آماده می‌کنند.

او دلیل حضورش را در این مجموعه، فیلمنامه و پرداخت خوب آن ذکر می‌کند و می‌گوید: «موضوعی خوب و به روز دارد، دغدغه کنکور مساله مهمی است که هر سال ذهن تعداد زیادی جوان را به خود مشغول می‌کند.»

درختان انبوه و سر به فلک کشیده، حیاط را در محاصره خود قرار داده‌اند و هوای مطبوعی در آنجا جریان دارد. استخر کوچک در وسط حیاط، آدم را از خود بی‌خود می‌کند. آن هم در آن گرمای تابستان!

در جلوی در سه آلاچیق وجود دارد که به محض باز شدن درب، باید از آن عبور کرد. دوربین باز هم ثابت و روی سه‌پایه قرار دارد.

سکانس ۱۷، حیاط، مقابل در، خارجی، روز، دوربین در کنار درب حیاط، نظاره‌گر صحنه است، به دستور کارگردان، «مجید» از سمت چپ دوربین وارد



کارگردان مجموعه: سعید با بر این است که با این مجموعه دلهره و اضطراب کنکور را در وجود جوانان کاهش دهیم

سکانس ۱۶، حیاط خانه، خارجی، روز، سیاوش تنها در انتهای حیاط کتاب به دست قدم می‌زند.

حوااسش کاملاً به ساختمان است تا کسی خارج نشود، کلافه به نظر می‌رسد، مقابل در، کتاب را کنار

صدای سیاوش: بابات زنگ زده بود اینجا؟ سعید: یله گفت به ربع دیگه هم زنگ می‌زنه ببینه جنابه‌الی، رو قولی که بیش دای هستی یا واسه‌اش خالی هستی.

صدای سیاوش: پسر واکن پیام تو. سعید: محاله!

سکانس مذکور بدون قطع در یک برداشت ضبط شود و گروه برای ضبط سکانس ۲۲ آماده می‌شوند. از فرصتی که پیش آمده استفاده می‌کنم و با «پریسا بخت آور» کارگردان مجموعه گفتگویی کوتاه انجام می‌دهم.

گفتگو با کارگردان مجموعه

او درباره موضوع کار عنوان می‌کند: «کنکور همیشه برای جوانان مانند یک سد بزرگ و کمتر قابل نفوذ برای رسیدن به آمال و آرزوهایشان است. سعی ما بر این است که با ساخت و ارائه این مجموعه، این دلهره و اضطراب را تا حدی که در توانمان است در وجود جوانان کاهش دهیم. امیدوارم بتوانیم با بار طنزی که مجموعه از آن برخوردار است، ارتباط خوبی با خانواده‌ها برقرار کنیم.»

گروه برای ضبط سکانسهای بعدی آماده می‌شود که من از آنها خداحافظی می‌کنم و گروه را در آن خانه دنج و باصفا تنها می‌گذارم.

سازندگان پشت کنکورها در یک نگاه

عوامل این مجموعه تلویزیونی که در ۲۶ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای برای شبکه تهران تهیه می‌شود به شرح زیر است.

نویسندگان فیلمنامه: محمدرضا فاضلی، اصغر فرهادی، کارگردان: پریسا بخت آور، مدیر تصویربرداری: بیژن مومنی، صلابردار: حمید دژآگام، طراح گریم: داریوش صالحیان، طراح صحنه و لباس: رضا درگزی، مدیر تولید: ابوالفضل تصویر، تهیه‌کننده: اصغر فرهادی.

بازیگران: رضا داوود نژاد، بهروز ارجمند، علی صادقی، رامین ناصر نصیر، رضا رضایی، محمدرضا نوروز، سحر ولد بیگی، سیما گرجستانی و...

لطفاً مهران غفوریان حتماً این مطلب را بخواند!

شرحی بر بدون شرح

اگر نگاهی به کارنامه سریالها و فیلمهای تلویزیونی و سینمایی داشته باشیم، هرچا که یک بازیگردان وجود داشته، بازیها روان تر و پخته تر جلوه کرده است (از جمله اژانس شیشه‌ای خاتمی‌کیا) بازیگردان در حقیقت فاصله سنی بین بازیگران و تفاوت تجربه کاری آنها را کمتر می‌کند و موجب می‌شود که تقریباً در یک سطح بازی کنند. برای مثال نگاه کنید به روانی بازی امیر نوری (حمید) با تجربیات کم در مقابل همایون (بیژن بتفشه خواه) و یا حتی



کاووسی (فتحعلی اویسی). اشکال عمده کارگردانان سینمایی یا تلویزیونی این است که به دلیل توجه نکردن به کار بازیگردان و کم اهمیت جلوه دادن آن، سوژه‌های بکر و موضوعات ناب را با بازی ضعیف بازیگران جوان و یا کم تجربه خراب می‌کنند. توجه کنیم که در ایران بازیگرانی حرفه‌ای زیادی وجود دارند. (از جمله خانم کلاب آدینه، و آتیلا پسیانی یا آقای حبیب رضایی). در مجموعه «بدون شرح» یک عامل موفقیت دیگر، وجود فرهاد آبیسی (که بخصوص در زمینه تئاتر کاملاً شناخته شده) به عنوان بازیگردان است که امکان رشد بهتر بازیگران را می‌دهد...

(بزرگنمایی)

جدای از اینها، هر مجموعه‌ای ضعفهایی نیز دارد که نمی‌توان از کنارشان ساده گذشت. برای مثال اینکه بدانیم الهام (ابلی رشیدی) وکیل است، به چه دردی می‌خورد؟ تا کتون چقدر از کار یا شخصیت او، کالبد شکافی شده است؟ همینطور شخصیت رامین امهدی صباخی که واقعاً تلاش زیادی برای شناساندن این شخصیت به بیننده نشده است. اینکه رامین خولهرزاده کاووسی است هم به درد مجموعه نمی‌خورد. چون از زوایای زندگی این دو با هم، چیز زیادی بیان نمی‌شود. در حقیقت زیادی شخصیتها موجب شده که بازی برخی فقط به گفتن چند دیالوگ ختم شود.

(تقریباً خسته نباشید!)

با تمام این اوصاف، بدون شرح اثری است که اغلب به دور از موضوعهای شعاری و سیاسی، کار خود را پیش می‌برد. و فکر می‌کنم به عنوان تجربه اول یک کارگردان امهدی مظلومی که کارگردان این مجموعه است، سابقاً تدوینگر بوده و تدوین سری اول «زیر آسمان شهر» را نیز بر عهده داشته، کار موفقی است. به امید موفقیت‌های بیشتر برای این کارگردان.

«موییانی ۲» را ببینید. سختم را تصدیق می‌کنید. اگر به دقت نگاه کنیم، تمام شخصیت کاووسی از طریق قدرت بیان اویسی پرداخته می‌شود. اما اینکه چرا مدیر مسئول یک نشریه فرهنگی، خود لغتهای لمپنی داش مشتبهای سابق و لات و لوت‌های کتونی را (حتی برای خنداندن و در قالب طنز) به کار می‌برد، سوال جداگانه‌ایست که پاسخ آن را به عهده تلویزیون به عنوان یک رسانه فراگیر می‌گذاریم که برای چه، گرچه در قلب خنده و شوخی، به نوعی اجازه توهین به مدیر مسئولان فرهنگی و کلاً قشر روزنامه نگار را می‌دهد...

۲. ناهید (با بازی مریم سعادت) باور کنید این سخن تنها از زبان من نیست: خانم سعادت، امتحان خود را بسیار قبل از این، پس داده‌اند اینه خصوص با بازی زیبا در تئاتر روملو و ژولیت اثر شکسپیر و به کارگردانی دکتر رفیعی همان طور که در این مجموعه مشاهده می‌شود، آنچه به عهده شخصیت ناهید است (زن خانه‌داری که به شدت نگران حال همسرش و در ضمن مادری مهربان و در عین حال کمی حسود و عجول است) آن قدر خوب بازی می‌شود تا شخصیت ناهید برایمان کاملاً واقعی جلوه کند...

۳. فرید (با بازی امیر جعفری) وقتی اولین قسمت‌های این مجموعه، پخش شد، دیدیم که استعداد دیگری در زمینه طنز شکوفا شده است و تمام تعجب از این بود که جعفری به یکباره از کجا پیدا شد! وقتی فیلم

تابه حال مدیر مسئول یک نشریه را همین ندیده بودیم که در این سریال دیدیم

«ان»، عشق و موتور ۸۰۰۰ را دیدیم، بیشتر به این استعداد پی بردم. شخصیت فرید سپهری، روان پرداخت می‌شود. حتی شاید روان‌تر از بقیه شخصیتها. و البته همانعت امیر جعفری از رواج تکیه کلامهای جدید (البته به طور نسبی) قدم مثبت‌تری است. نکته عجیب اینکه، تکیه کلامهای جعفری در «بدون شرح» تقریباً در «ان» و عشق و... هم تکرار شد و جالب است اگر بدانید، احساس می‌کنم، این جملات در سخنان جعفری نیز هست و در حقیقت امیر جعفری خوشتر را بازی می‌کند و شاید به همین دلیل، آنقدر روان بازی می‌کند!

۴. نسرین (با بازی فلامک جنیدی) شخصاً نسرین را دوست دارم. فراموش نکنیم که نقش انسانهای ساده و زودباور را بازی کردن و همچنین تند صحبت کردن کار دشواری است و جنیدی به خوبی از پس این مهم، برمی‌آید، او که بازی را در گروه مهران مدیری آغاز کرد، راه ترقی را پله پله می‌پیماید تا جایی که بازی او (در کنار بازیگران یا سابقه‌تر) انگ نمی‌زند...

(در ناامیدی، بسی امید است...)

در حال حاضر، خنداندن مردم، آنهم با اینهمه مشکلات ریز و درشت، کار ساده‌ای نیست. یا حتی کاری است مشکل و البته مقدس، اما اگر با کشف یا اختراع اداها و اصطلاحات عجیب و بی‌معنا که به ریشه‌های فرهنگ غنی ایرانی، تیشه وارد می‌کنند، سعی کنیم به هرحو ممکن، لبخند روی لبها بنشانیم، (مانند بسیاری از برتانه‌های سابق طنز، آن وقت کارمان نه تنها طنز و مقدس نیست، بلکه در حد هجو یا هزل، تنزل می‌یابد. باید راههایی را بیابیم که به راستی از صمیم قلب باعث شاد شدن می‌شوند و بدون شرح، اغلب این چنین است...

(خسته‌ام از خشايد و بهروز و

رامین و مریم و...)

با اینکه برای نقد یک اثر، مقایسه، چندان کار مناسبی نیست، اما به دلیل پخش مجموعه «بدون شرح» در همان زمان پخش مجموعه طنز سابق «زیر آسمان شهر» تاخوداگاه بحث مقایسه پیش می‌آید. عامل موفقیت نسبی «بدون شرح» جلوگیری از تپ ساز است که در مقایسه با موارد مشابه، واقعاً یک گام روبه جلو است، وقتی در یک مجموعه، تمامی حوادث حول یک یا دو شخصیت، بچرخد، توجه به ماهیت مجموعه، کم کم، کم رنگ می‌شود تا جایی که به جای توجه به فیلمنامه، فیلمبرداری، دکور، گریم و... تمام حواس، محو تپهای مورد نظر می‌شود و سخنان و اعمال این کاراکترها، به صورت اعمال و سخنان طبیعی کودکان و نوجوانان بروز می‌کند و به اصطلاح، تکیه کلام می‌شود. اما در «بدون شرح» این چنین عملی اتفاق نمی‌افتد. در این مجموعه، بیشتر سعی شده، موضوعات فیلمنامه، مورد توجه باشند تا تپها و شخصیتها و این کار در حقیقت جلوگیری از بروز تکیه کلامهای جدید است. اوقتی نویسنده و کارگردان احساس می‌کنند که به طور مثال (خوب... خوب) فرید سپهری، کم کم دارد، جایز می‌کند، کمتر از آن استفاده می‌کند و اگر دقت کرده باشید، نسبت به قسمت‌های اول، این تکیه کلام، کمتر به کار می‌رود...

(شناخت)

در این جا لازم می‌دانم، در مورد برخی از شخصیت‌های مجموعه فوق، توضیحاتی گرچه کوتاه بنویسم

۱. کاووسی (با بازی فتحعلی اویسی) این شخصیت، محوری‌ترین شخصیت مجموعه است. کاووسی آدمی تقریباً خوش اخلاق، خودسر و بدبهن و مدیر مسئول یک نشریه فرهنگی است! اویسی به دلیل قدرت بیان بالا و در حقیقت پیچ و تاب دادن کلام، می‌تواند شخصیت را به خوبی ارائه دهد، اگر





گفتگو با «پگاه آهنگرانی»
بازیگر فیلم «زندان زنان»

نه پروانه نمایش و نه فروش. فقط می‌خواستیم دره جامعه را نشان دهیم

اهداف سیاسی ندارند. منظورشان از این حرف چیست؟
حرف من فقط راجع به اهداف سیاسی نبود. راجع به داشتن اهداف بود. جوانهای امروزی دلسرد شده‌اند. من خودم را مثال می‌زنم. من یک زمانی هدفی داشتم. مثلاً پارسل در ستاد انتخاباتی آقای خاتمی فعالیت می‌کردم اما الان فکر می‌کنم از نظر سیاسی اشتباه کرده‌ام. آن موقع ما واقعاً به خاطر یک هدف معین کار می‌کردیم و این هدف خیلی مهم بود. اما الان اگر به من بگویند، این کار را تکرار کن، شاید نکنم. من در برابر جوانها مدین هستم. چون خود من باعث شدم که لااقل صد نفر رای بدهند و الان نمی‌توانم به آنها جواب بدهم البته من هنوز آقای خاتمی را دوست دارم.

در فیلم «زندان زنان» شما ایفاگر سه شخصیت متفاوت بودید. چطور توانستید خودتان را به هسهایی میان پرسونل یک شخصیت و بازیگران مقابل بسازید؟
واقعاً نمی‌توانم بگویم. من در زندان زنان تازه فهمیدم که بازیگر مقابل چقدر می‌تواند تاثیر داشته باشد. وقتی مقابل خانم‌ها «نونهای» و «تیموریان» بازی می‌کردم. واقعاً احساس می‌کردم بازی‌ام بهتر می‌شود.

شما در فیلم «زندان زنان» نقش «پگاه» را به خوبی بازی کردید اگر واقعاً قرار بود مانند پگاه فرود شما را اعدام کنند چه احساسی داشتید؟

من اصولاً از مرگ نمی‌ترسم و به تمام چیزهایی که دوست داشتم و به تمام کارهایی که می‌توانستم انجام بدهم و انجام نداده‌ام. معتقدم.

شما برای بار اول در فیلم «دختری با کفش‌های کتانی» جلوی دوربین ظاهر شده‌اید. احساسات در آن موقع برایتان چگونه بود؟
پدر و مادر من. هر دو از دست‌اندرکاران سینما هستند و من خیلی از پشت صحنه فیلمهایشان را دیده‌ام. بودم و به دوربین عادت داشتم. خوبی «دختری با کفش‌های کتانی» این بود که آقای صدرعاملی، اولین پلانی که از من گرفت. فقط از کفش‌هایم بود. هیچ دیالوگی نداشتم.

که فیلمنامه را خواندم. از آن خیلی خوشم آمد. به نظرم شرایط اجتماعی را به تصویر می‌کشید و فیلمنامه درخشانی بود. من با نزدیکی به شخصیت‌هایی که نقشهایشان را ایفا کردم. دوست داشتم سه نسل بعد از انقلاب را نشان دهم و مهمتر این که می‌خواستیم ببینیم که قابلیت این را دارم که در سینما ماندگار باشم. اگر دارم بمانم و اگر ندارم به سراغ رشته اصلی خودم یعنی موسیقی بروم.

شما در این‌بار اول ایفاگر نقش «پگاه» بودید (دختری سینمایی) که ویلون می‌نواخت. ما توجه به نقش قبلی‌تان (تذاعی) در «دختری با کفش‌های کتانی» چطور توانستید با (پگاه) ارتباط برقرار کنید؟

در واقع کار مشکلی بود و من سخت توانستم با این شخصیت ارتباط برقرار کنم. پگاه آخرین نقشی بود که قرار بود. فیلمبرداری شود. من تا به حال یک دختر سینمایی را ندیده‌ام. مناسبانه نسل امروز ما جوانهایی هستند که هیچ حرفی ندارند و آن قدرها هم پایبند اعداقتشان نیستند ولی جوانهای آن موقع هدف داشتند. اما هر چه جلوتر رفتند. منفعل‌تر شدند. با این حال پگاه این جوهری نبود و ایفای این نقش برایم خیلی سخت بود.

در قسمتی از صحبت‌هایتان اشاره کردید جوانها

اشاره
«پگاه آهنگرانی» متولد سال ۱۳۶۳ و فارغ التحصیل هنرستان موسیقی است. او اخیراً جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره فاعره و جسدی قیل جایزه پروانه طلایی را از جشنواره فیلم کودک و نوجوان اسفهان دریافت کرد. او در فیلم «زندان زنان» ایفاگر سه نقش متفاوت و در اثنای آنها موفق است.
مادر پگاه «سبزه حکمت» مدیر تولید تهیه کننده و کارگردان «زندان زنان» و پدرش «جمشید آهنگرانی» کارگردان و طراح صحنه سینما هستند و این باید کار را برای ورود پگاه آهنگرانی به عرصه سینما آسان کند اما به گفته این بازیگر جوان در بدو ورود به سینما مادرش با بازیگر شدن وی مخالفت می‌کند و... گفتگویی با این بازیگر مستعد انجام داده‌ایم که در زیر می‌خوانید.

خاتم آهنگرانی وقتی که فیلمنامه «زندان زنان» شکل گرفت آیا در خودتان قابلیت اجرای این نقشی‌ها «پگاه سحر و سبیده» را می‌دیدید؟

وقتی که فیلمنامه زندان زنان نوشته می‌شد. فقط قرار بود. من نقش سوم یعنی «سبیده» یا همان «اسی» را بازی کنم. ولی به مرور که نقشهای دیگر هم شکل گرفتند. به مادرم پیشنهاد کردم که دو نقش «پگاه» و «سحر» را هم من بازی کنم. که مادرم قبول کردند. به هر حال. من دو سال از سینما دور بودم. وقتی

گفت و شنودی با معاونت هنری حوزه هنری شاهرود

حوزه هنری شاهرود همچنان خانه بدوش است

اشاره:

حوزه هنری شهرستان شاهرود از جوانانی پرتلاش و هنرمند تشکیل شده است اما آنچه در این چند سال شاهد آن بوده‌ایم. مشکلات مختلفی بوده که پیرامون فعالیت آنان وجود داشته است. مشکلاتی که با اندک توجه مسؤولان. حداقل نیمی از آنها برطرف می‌شد و راه را برای ادامه فعالیت بیشتر هموار می‌کرد. به این بهانه محمد رضاییان خبرنگار مجله در شاهرود با علی قربانی معاونت هنری حوزه هنری مذکور گفتگویی انجام داده است که در پی می‌خوانید.

لطفاً تاریخچه فعالیت‌های حوزه هنری شاهرود را

بیان بفرمایید؟

در تابستان سال ۱۳۶۸ مجوز تأسیس حوزه هنری استان سمنان در شهرستان شاهرود صادر شد. حوزه هنری فعالیت خود را به همت مسعود برزجان و با دعوت از شاعران استان آغاز کرد.

محمد رضاییان



جشنواره استانی تئاتر سوره تداوم یافت و پنج گروه نمایشی فعالیت خود را گسترش دادند. طی سالهای ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۵ انجمن هنرهای تجسمی شکل گرفت که به تبع آن اولین نمایشگاه نقاشی تشکیل شد. واحد نمایش حوزه

هنری شهرستان شاهرود نیز با گسترش فعالیت خود موفق شد. اولین جشنواره استانی تئاتر به‌جای مسجد را با حضور ۱۴ گروه نمایش برگزار کند و حضور سیزده پخته‌های مسجدی را در صحنه نمایش برای اولین بار تجربه نماید.

تاثیر این فعالیت‌ها بر فضای فرهنگی شهر چگونه بوده است؟

فعالیت‌های وسیع حوزه هنری از طریق تشکیل انجمنهای هنری ویژه جوانان. نشان از توجه جدی حوزه هنری شاهرود به جذب و پرورش جوانان هنرمند دارد. به گونه‌ای که تاثیر مثبت فعالیت‌های حوزه هنری در گسترش هنرهای خوشنویسی.

و از همان پلان اول ترسم از دوربین ریخت.

❶ چرا موسیقی را به نفع سینماها نکرده؟

بعد از بازی در فیلم «دختری با کفش های کتانی» به این نتیجه رسیدیم که در کشورمان برای موسیقی جای کار وجود ندارد! اگر قرار است پیشرفت کنم، باز به جایی نمی‌رسم، به خاطر همین موسیقی را رها کردم. اگر سازم را ادامه می‌دادم، حداکثر مثل استاد سازم می‌شدم.

❷ فیلم زنان زنان را چگونه فیلمی می‌بینید؟

فیلمی است برای جوانان و به مشکلات آنها می‌پردازد. فیلمی که شرایط اجتماعی زنان را در طول ۱۷ سال در زندان نمایش می‌دهد و به نظر من، اولین فیلمی است که تمام واقعیت‌ها را نشان می‌دهد. تا آنجایی که اطلاع دارم، مورد استقبال مردم هم قرار گرفته است.

❸ از این سه شخصیتی (بگلد سحر، سیمین) که ایفاگر آن بودید کدام یک را بیشتر دوست دارید؟

شخصیت سیمین یا اسی را. امثال سیمین یا همان «اسی تیغ‌زن» در جامعه امروزی ما وجود دارند و متأسفانه هر روز شاهد بیشتر شدن آنها هستیم.

❹ از کار با هادی تان (همیشه حکمت) راضی هستید؟

بله. در زندان زنان تجربه من بیشتر شد و توانستم به خوبی با کمک «خانم آینه» تکلیک بازیگری را یاد بگیرم و بالاخره این که کارگردان این فیلم مادرم بود.

❺ آیا رابطه با مادر باقی در طول کار تأثیری مثبت داشت یا منفی؟

اصولاً این نوع ارتباط بستگی به خود بازیگر دارد. این خود بازیگر است که باید قلقش را پیدا کند. البته برای کسانی که نمی‌توانند رابطه مادر و فرزندی را طی کار ناپایده بگیرند، خیلی سخت است و من و مادرم در طول کار توانستیم فراموش کنیم که مادر و فرزندی.

❻ یعنی سخت‌گیریهایی که روی دیگر بازیگرها بود روی شما هم اعمال می‌شد؟

خیلی بیشتر آن هم به این خاطر که ممکن بود، بگویند، دارد پارتی بازی می‌کند. مثلاً اگر قرار بود همه ساعت ۱۰ صبح برای گریم حاضر شوند، من ساعت ۹ صبح می‌آمدم و گریم می‌شدم.

❷ به گریم

اشاره کردید.

چهره پرکاری جغد

تر پرداخت این

شخصیت‌ها به

شما کمک کرد؟

من وقتی

گریم می‌شدم و آن لباسها را می‌پوشیدم، تازه می‌شدم آن نقشی که قرار بود بازی کنم.

❸ به طور کلی بازی خودتان را چگونه می‌بینید؟

خوب! اما اگر الان می‌خواستم آن سه شخصیت را ایفا کنم، خیلی بهتر بازی می‌کردم.

❹ چگونه توانستید با این سه نقش (لطیفه، لاری، کتیکه)

ما به مرور پیش رفتیم، من چهار یا پنج ماه قبل از فیلمبرداری می‌دانستم که باید سه نقش بازی کنم لذا خودم می‌رفتم، توی خیابانها و تحقیق می‌کردم و ذره ذره به هر کدام از این شخصیتها نزدیک می‌شدم. کتابهای دخترهای سیاسی سالهای ۶۲ تا ۶۳ را خواندم و یواش یواش به آنها نزدیک می‌شدم. به سراغ دخترهای معتاد می‌رفتم و با آنها صحبت می‌کردم و طرز حرف زدن آنها را یاد می‌گرفتم. کلاً با فضای فیلمنامه آشنا می‌شدم و به خاطر همین ذره ذره به هر سه نقشم نزدیک شدم.

❺ فیلم زندانی زنان تا چه حد توانسته به واقعیات جامعه به طور عمیق بپردازد؟

به نظر من خیلی زیاد! یعنی بعد از انقلاب، این تنها فیلمی است که من می‌بینم، با توجه به شرایط

هنر و سیاست ربطی به هم ندارند؛ من پارسانا عضو ستاد انتخاباتی آقای خاتمی بودم، و اکنون فکر می‌کنم از نظر سیاسی اشتباه کرده‌ام



سختی که داریم ما بدون هیچ محافظه‌کاری، همه چیز را نشان دادیم.

مثلاً فیلم دختری با کفش های کتانی در زمان و شرایط خودش اولین فیلمی بود که جسورانه تمام مشکلات را نشان می‌داد، اما بنابه شرایط آن زمان، باز در فیلم یک سری محافظه کاری بود، چون می‌ترسیدیم که پروانه نمایش نگیریم، آن محافظه کاریها را اجرا می‌کردیم ولی در این فیلم، مادرم اصلاً به فکر پروانه نمایش و یا فروش نبود. فقط تمام سعی اش این بود که مشکلات را نشان دهد.

❶ چقدر با سیمین ستاره‌ساز تر سینمای کشور موافقت؟

هر سینمایی، احتیاج به ستاره دارد، و به نظر من، سینمای ما بیشتر از این احتیاج دارد.

❷ طرز تفکری در میان عده‌ای از هنرمندان وجود دارد که معتقدند هنر و سیاست هیچ ربطی به هم ندارند. شما به عنوان یک جوان امروزی چه نظری در این باره دارید؟

به نظر من هنر و سیاست ربطی به هم ندارند، ولی یک هنرمند می‌تواند شخصاً با سیاست ارتباط برقرار کند. ❸ گفتگو از: کتابون تفکری

مسوولان هنری و هنرمندان شاهرود به انتظار «برج هنر» نشسته‌اند

نقاشی، شعر، داستان و تئاتر را به خوبی می‌توان مشاهده کرد. البته نگرش ناصحیح برخی از مسوولان شهرستان به موسیقی، دلیل عدم گسترش این هنر بوده است که از ابتدای سال جاری، حوزه هنری تلاشهایی را در این زمینه انجام داده است.

گمبدها و نیازهای حوزه چیست؟

اختصاص یک فضای مناسب برای فعالیتهای هنری، اولین پیشنهاد و درخواست حوزه هنری شاهرود است. در حالی که حوزه هنری این شهر از اولین دفاتری است که در کشور تاسیس شده، اما هم‌اکنون جزء حوزه‌هایی است که هنوز ساختمانی در خور شان هنرمندانش ندارد. تبعیض‌هایی که همواره در استان وجود داشته، دامنه گسترده خود را به فضای فرهنگ و هنر نیز کشانید و موجب شد در سمنان با وجود اینکه ۱۲ سال بعد از ما شروع کردند، ساختمانی خرید شود و در اختیارشان قرار گیرد. جوانان و هنرمندان شاهرودی خواستار ادامه تلاشها جهت احداث برج هنر شاهرود بودند، ولی حالا

همه چیز به پایان رسیده و احتمالاً پرونده این برج بسته شده است.

شبنمه شده که بهمان معنی که برای احداث برج هنر

حوزه در نظر گرفته شده بود، یواشگاه شده است؟

این زمین از سال ۱۳۷۲ جهت ساخت برج هنر که مجموعه کاملی بود در اختیار ما قرار گرفت. اما تمامی تلاشها و درخواستهای ما از مسوولان نتیجه‌ای نداشت و سرانجام اول امسال، از طرف زمین شهری به ما اعلام شد که این زمین را از ما گرفته‌اند. بعد از آن، طی جلسهای با حضور معاونت حوزه هنری کل کشور و مسوولان شهرستان از جمله فرماندار، شهردار و نماینده شهرداری قول داد که زمین را در اختیار حوزه هنری قرار دهد که حوزه مرکز آن را بسازد. ولی تا این لحظه زمین به ما تحویل داده نشده است. از آنجا که حوزه هنری این شهر همیشه خانه بدوش بوده است، اختصاص فضای مناسب می‌تواند گسترش فعالیتهای فرهنگی را به دنبال داشته باشد.

آینده را چگونه می‌بینید؟

در واقع از سال ۱۳۸۰ با تغییر مدیریت و حضور جناب آقای عبادی، حوزه هنری به سمت فعالیتهایی پیش می‌رود که بار علمی بسیاری برای هنرمندان به همراه خواهد داشت. تقویت بدنه کارشناسی و

آموزش صحیح دو اصلی است که ایشان همواره دغدغه آن را داشته‌اند و مدام بر آنها تأکید می‌کنند. تصور می‌شود طی چند سال آینده در تمامی واحدهای هنری حوزه، حضور کارشناسان و فرهیختگان به چشم آید که نمره آن تربیت اصولی نسل جوان و استعدادهای بی‌شماری است که در این شهر حضور دارند. هنرمند قبل از آنکه امکانات بخواهد، فضای رشد و ابراز عقیده می‌خواهد که همواره در تلاشیم این مهم را برایشان فراهم کنیم.

در حاشیه مصاحبه

به هنگام انجام مصاحبه، تمامی اعضای این حوزه در تلاش برای برگزاری یازدهمین جشنواره استانی سوره بودند و بزرگترین دغدغه آنان مشکل مالی و هزینه برگزاری بود. برپایی این جشنواره در شاهرود پنج میلیون تومان هزینه در بر دارد که نیمی از آن را حوزه هنری کل کشور به عهده گرفته و نیمی از آن به عهده حوزه در شاهرود است که متأسفانه علی‌رغم تلاشهای مکرر با مسوولان شهرستان تا زمان انجام این مصاحبه، مسوولی به حوزه جواب مثبت نداده بود.

تازه‌های موسیقی

محمد خاکپور و آلبوم سوم

تقریباً چند هفته‌ای است که محمد

خاکپور - خواننده دو آلبوم «پل» و «تو» - کار آلبوم سومش را آغاز کرده است. این آلبوم از ۱۰ تا ۹ ترانه تشکیل خواهد شد که فعلاً حدود هشت قطعه از آن آماده شده است. در این آلبوم تیما نورمحمدی، یاسر محمودی و جهانگیر صبری، بهروز صفاریان را در امر آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی یاری خواهند داد.

سروش با سه مجموعه ویدیویی

شرکت فرهنگی - هنری سروش در ادامه فعالیت‌های صوتی - تصویری‌اش از تولید سه مجموعه ویدیویی به ترتیب زیر خبر داد:

مجموعه نپس از باران» در قالب سه نوار ویدیویی (۷ عدد VCD) که مدتی است به بازار عرضه شده است. مجموعه «شهرک الفبا» در قالب چهار نوار ویدیویی (۱۰ عدد VCD) و مجموعه «تکیه انگلیسی» در قالب دو نوار ویدیویی سه ساعت (۵ عدد VCD) که به ترتیب در شهریور و مهرماه سال جاری به علاقمندان ارائه خواهند شد.

کامکارها و یک هنرنمایی تازه خانوادگی

گروه سنتی «کامکارها» با همکاری شرکت فرهنگی - هنری هم آواز آهنگ در حال کار کردن بر روی دو آلبوم جدید به نامهای تازه‌بار (کردی) و بیابان بی‌کران (فارسی) هستند. در این دو آلبوم هوشنگ کامکار به عنوان سرپرست گروه، بیژن کامکار (خواننده و نوازنده بفا)، پشنگ کامکار (نوازنده سنتور)، قشنگ کامکار (نوازنده سه تار)، ارژنگ کامکار (نوازنده کمانچه) و اردوان کامکار (نوازنده عود که یکی از بهترین ویولونیست‌های ارکستر سمفونیک نیز هست)، اردشیر کامکار (نوازنده کمانچه) و اردوان کامکار (نوازنده سنتور) به همراهی نجمه تجدد حسینی (اهمسر بیژن) و مریم ابراهیم‌پور (اهمسر ارسلان) به عنوان همخوان به هنرنمایی‌ای خانوادگی پرداخته‌اند. در ضمن آهنگسازی این دو اثر نیز به عهده ارسلان و هوشنگ با تنظیم‌هایی از اردشیر، پشنگ و بیژن بوده است.

گمگشته در راه است

«گمگشته» نام آلبومی است از مجید افشایی که همین روزها توسط شرکت فرهنگی - هنری آوای برگ به بازار عرضه می‌شود. این آلبوم ۹ قطعه به نامهای «گمگشته»، «برای تو»، «سبب گلاب»، «خانه سودا»، «ماه پیشونی»، «ماه در اومد»، «عاشق توین»، «مرواری بارون» و «افسوس» به آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی مجید رضازاده، غلامرضا صنعتگر، محمدرضا عقیلی و خود مجید افشایی و اشعاری از علی معلم، محمدعلی شیرازی و بامداد جویباری تشکیل شده است.

تولید است و اینکه تصور نشود که عکاس، عکس را فقط برای جذب بیننده در بخش انتشارات و یا تیزرهای تبلیغاتی در حین ساخت آنها تهیه می‌کند، بلکه در مسیر تولید همانطور که به منشئ صحنه، صدابردار، تصویربردار، گریمر، طراح لباس و طراح صحنه و غیره نیاز است به عکاس به عنوان تثبیت‌کننده حالتها و صحنه‌ها و نیز آنچه در طول تولید احتیاج به ماندگاری دارند، احتیاج است، وقتی تست گرمی توسط کارگردان پذیرفته می‌شود، زمانی که لباسی تهیه و جزء عناصر اصلی صحنه‌های مجموعه می‌شود و نیز هنگامی که صحنه‌ای آرایش داده شده و دیگر آن متناسب با فضای فیلمنامه چیده می‌شود، این عکس عکاس است که برای حفظ جزء جزء آن فضاهای ساخته شده، وارد عمل می‌شود و تصویری گویا و دقیق را ضبط می‌کند. تا در تمام مراحل تولید معروف و راهت‌های مشخص‌کننده‌ای برای اجرای هر صحنه و یا قسمت گرم و غیره باشد.

عکسهای سریال «تفنگ‌سرپر» مجموعه‌ای از نکات ذکر شده است و در نمایشگاه مذکور شاهد تصاویر انواع تستهای گرم و طراحی لباس بازیگران به ویژه بازیگران اصلی این سریال بودیم و نیز اتفاقاتی خاصی که در این مجموعه افتاده از جمله حمله روسها و محاکمه «غیبش» و رویای «تران» که سر سفره عقد نشست است و...



در نمایشگاه مذکور بیش از پنجاه اثر و مالکت از دهکده سریال «تفنگ‌سرپر» که طراح هنری آن «ایرج رامین فر» بود، دیده می‌شد. به علاوه در نمایشگاه، دو طراحی لباس زن و مرد از اهالی میمه اصفهان را به نمایش گذاشته بودند که در عین استفاده از تعداد لباسهای زیاد و روی هم که خاصیت ایسه آن هموطنان است، از رنگهای بسیار شادی استفاده شده بود که چشم توان نیز بودند. اما بهتر بود که یا توجه به گستردگی سریال به جای دو طرح ارائه شده، برتن آن دو مجسمه، طرحهای متفاوت بیشتری را ارائه می‌داند. در مجموع نمایشگاه مذکور با استقبال خوبی روبرو شد.

خوریه صالحی



«تفنگ سرپر» به روایت عکاسان مجموعه



سومین نمایشگاه تخصصی آثار عکاسان سیما با آثاری از علی نیک رفتار و مسعود زنده روح کرمانی با موضوع سریال «تفنگ سرپر» در محل لابی سالن کوثر صدا و سیما برگزار شد.

علی نیک رفتار متولد بهمن‌ماه سال ۱۳۳۸ اهواز و فارغ‌التحصیل رشته عکاسی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران در مقطع کارشناسی است. از فعالیتهای قابل توجه وی، عکاسی در زمینه معماری، تبلیغات، طبیعت و مستند را می‌توان نام برد.

مسعود زنده روح کرمانی هم متولد ۱۳۴۲ کرمان است و تحصیلات خود را در دانشکده صدا و سیما در مقطع کارشناسی تولید اکرایش عکاسی تکمیل کرده است.

او در تهیه کتب تصویری فعالیت دارد و ۹ کتاب تصویری را در کارنامه خود ثبت کرده است که می‌توان به «سینمای جهانگردی کرمان، تخت جمشید، آتشکده فیروزآباد» و... اشاره کرد.

که گاه شاهد هستیم که در زمان پخش سریال یا فیلمی از تلویزیون، نمایشگاه عکس هم در مورد آن فیلم یا مجموعه برپا می‌شود. از اهداف برگزاری این گونه نمایشگاهها، آشنایی مردم و بینندگان با مراحل

«پزشک دهکده»: دیدنی و جذاب



تلویزیون
مادرسالهای
اخیر دانسته یا
ندانسته
سیاست جالبی
را در پیش
گرفته است
بدین شکل

که طی هفته در کنار پخش مجموعه‌های کشتار و سوزناک عشقی - پلیسی خانوادگی ایرانی، برای تغییر ذائقه و راضی نگه داشتن بینندگان، یکی، دو سریال جدید و قدیمی خارجی دیدنی هم پخش می‌کند که علی‌رغم تمام سانسورها و دوبله‌های مغایر با متن اصلی، عموماً از اقبال خوبی نزد بینندگان برخوردار می‌شوند.

مجموعه‌هایی نظیر «آن شرلی»، «قصه‌های جزیره»، «امیلی در نیومون» و این اواخر «پزشک دهکده» ماجراهایی که همگی آنها در حال و هوای مطبوع کانادای اواخر قرن نوزدهم و با مضامین‌های خانوادگی پرهیجان و دیدنی اتفاق می‌افتد.

چندماه است که جمعه شب‌ها مجموعه دلنشین «پزشک دهکده» میهمان خانه‌های جصاعت بی‌ماهوره ایرانی است؛ قصه جذاب یک پزشک زن قاطع، مهربان، دلسوز و مستخوش که با فداکاری بی‌نظیر و مهری مادرانه، سرپرستی فرزندان زنی که آشنایی اندکی با او داشته را پذیرفته و فارغ از زرق و برق زادگاهش، در دهکده‌ای دور افتاده عشق و تخصصش را نثار دیگران می‌کند، زنی که می‌کوشد ذهن بسته مردم منطقه را از تبعیض نژادی میان سفید و سیاه و دشمنی با سرخپوستان منطقه دور کند و تفاهم و حقوق متقابل را به همه بیاموزد و در این میان یک دوره‌گره مزوری و دلشکسته مهربانی به نام «سالی» او را همراهی می‌کند. همراهی دلپسندی که به عشق می‌انجامد، ساختار ظریف این مجموعه، شخصیت‌پردازی بی‌نقص، قصه‌های محکم و جذاب، دیالوگهای شنیدنی و عمیق به همراه قضااسازی کم‌نظیر ده‌های پایانی قرن نوزدهم و بازی روان و حسنی همه بازیگران، دست به دست هم داده و دهکده زیبا و واقعی ساخته که آدمهای خوب و بد دارد، عزا و غروسی دارد، مهربانی و خشونت دارد و زنی غریب که مهرش را با رفع آلام روحی و جسمی اهالی دردل همه می‌نشاند.

شخصیت‌پردازی و رسوخ به هزارتوی درون تک تک افراد، به طرز دلنشین و نه خسته کننده، و جمع‌بندی سریع و منطقی هر قسمت از آن، بیننده را به دیدن قسمتهای بعدی تشویق می‌کند. البته این مجموعه نیز طبیعتاً خالی از ایراد نیست و ضعف‌هایی در آن می‌توان یافت، اما لطف آن بر ضعفش می‌چربد، جان کلام این که پزشک دهکده از آن دست مجموعه‌هایی است که بیننده ایرانی از دیدن خسته نمی‌شود.

ملوس مشتاق شهپوری از قائم شهر

اولین‌های هفت هنر

اولین ارکستر رادیو

هنگامی که ایستگاه فرستنده به کار افتاد کار موسیقی رادیو را به عهده کمیونیون گذاشتند که جزء تشکیلات سازمان پرورش افکار بود و پس از تشکیل اداره تبلیغات امور هنری موسیقی نیز به اداره موسیقی کشور سپرده شد که شامل چند قسمت بدین شرح بود: موسیقی ایرانی توسط هیأت نوازندگان و موسیقی اروپایی به وسیله ارکستری از استادان و منرجویان هنرستان عالی موسیقی و غیر از این دو قسمت، بقیه ساعات پخش موسیقی با صفحه برگزار می‌شد.

اولین هیأت ارکستر عبارت بودند، از نامی‌ترین نوازندگان آن زمان به شرح زیر: ابوالحسن صبا، رئیس ارکستر، ابراهیم منصوری و مهدی خالقی، نوازنده ویلن، مرتضی فی‌داورد، موسی معروفی و عبدالحمید شهنازی (تار)، حبیب سماعی، مرتضی محجوبی و جواد معروفی (پیانو) حسین تهرانی (ضرب).

از آذرماه ۱۳۲۰ ارکستر نوین تشکیل شد که رهبری آن را «استاد علینقی وزیری» به عهده داشت و اولین ارکستری بود که آهنگهای موسیقی ایرانی را با مازمونی اجرا می‌کرد و خواننده آن هم «عبدالعلی وزیری» بود، این ارکستر آهنگ‌های بی‌آواز نیز اجرا می‌کرد.

اولین موسیقیدانی که برای پر کردن صفحه گرامافون به خارج از کشور رفت



«آقا حسینقلی» از هنرمندان نامدار دوره قاجاریه است. او نخست نزد برادر خود صیرزاده‌الله و سپس پیش پسرعمویش «آقا غلامحسین» به نواختن تار مشغول شد و آن قدر تحریر کرد و کوشید تا در نواختن تار بسیار چیره‌دست گردید و نبری نگذشت که بزرگترین استاد این هنر شناخته شد.

آقا حسینقلی نخستین

فرغندی است که به اتفاق چند نوازنده و خواننده برای پر کردن صفحه‌های گرامافون به پاریس رفته و آثاری از او ضبط شده است. و این نخستین بار بود که موسیقی ایران را اروپاییان در آنجا شنیده‌اند. او در مراجعت از سفر اروپا در اسلامبول، کنسرت داد و درآمد شایش را به رسم اعانه به مدرسه ایرانیان واگذار کرد.

اولین کسی که موسیقی ایران را متحول کرد

اولین کسی که در موسیقی پیش قدم‌های ساخت

«غلامحسین درویش» از هنرمندان نامدار اواخر

دوره قاجاریه است. او در سال ۱۲۵۱ هـ. ق در تهران متولد شد. پدرش چون به موسیقی علاقه داشت. غلامحسین را به مدرسه موزیک دارالفنون سپرد و وی به فراگرفتن خط موسیقی و نواختن شیپور و طبل کوچک مشغول شد. غلامحسین به دربار شاه رفت و آمد داشت و ساز نوازندگان را می‌شنید. سپس پیش «آقا حسینقلی» به تکمیل فن خود پرداخت و بعد از سالها تمرین در نواختن تار و به ویژه سه تار مهارت یافت و بهترین شاگرد استاد خود شد. با ظهور جنبش مشروطه در نخستین سرکنسرت‌هایی که در انجمن اخوت تشکیل شد، وی سمت ریاست و رهبری ارکستر را داشت. درویش خان نوعی آهنگ ضربی به نام پیش‌درآمد ساخت که تا سالها بعد از او، رواج بسیار داشت.

«اسعدی حسینی» در کتاب تاریخ موسیقی درباره پیدایش موسیقی نوین ایران می‌نویسد:

نخستین تحول واقعی موسیقی را غلامحسین درویش (۱۲۵۱-۱۳۰۵ هـ. ش) آغاز کرد. درویش در نواختن تار دست داشت. تا آن زمان تار پنج سیم (دو سیم سفید، دو سیم زرد و یک سیم بم) داشت و درویش از روی سه تار به فکر افتاد، سیم دیگری به تار بیفزاید و از آن وقت تار دارای شش سیم شد.

درویش در زمان تحصیل در مدرسه موزیک نظام که تحت نظر «امور» اداره می‌شد، متوجه یکتاواخت بودن موسیقی ایران شد. به این جهت آواز را که تا آن زمان بدون ضرب و طولانی بود، خلاصه کرد و به صورت ضربی درآورد و علاوه بر درآمد که پیش از آواز نواخته می‌شد، قطعه ضربی دیگری به نام پیش‌درآمد به آن افزود.

این استاد کم‌نظیر موسیقی ایران در شب چهارشنبه دوم آذرماه ۱۳۰۵ هـ. ش هنگامی که از منزل یکی از دوستان به خانه می‌رفت، درشکله‌اش با اتومبیلی تصادف کرد و بر اثر ضربتی که بر سرش وارد آمد، چنان به سختی صدمه دید که دردم جان سپرد.

«محمد هاشم میرزا» متخصص به «افسر» در مدح این استاد غلامحسین درویش و «درویش عبدالله طالقانی» مینگر خط شکسته فارسی که هر دو طالقانی هستند، دو بیت زیر را سروده است:

درویش زمان ما و درویش نخست

هر یک به رهی رسم تجدد می‌جست
آن یک خط راست را شکسته بنوشت

وین موسیقی شکسته را کرد درست

«ایرج میرزا» نیز در وصف او از زبان «زهره» در منظومه زهره و منوچهر گفته است:

تاو نهم در کف درویش خان

تا بدمد بر بدن مرده جان

تماشاگاه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

○ چند رباعی از امیرعلی مصدق

بی فاصله

آیا چه شود که این چنین فرض کنیم
بال و پیری از فرشته ها فرض کنیم
آهسته به خلوت در آییم، آنگاه
بی فاصله حرف خویش را عرض کنیم

فانسی می گویم

ای مایه شور و طرب انگیزی من
تا کی بندی کمر به خونریزی من
می گویم و فاش تا بداند همه
من مولوی ام تو شمس تبریزی من

دستانگیر

در سینه چاک رمنخیزی دگر است
شهووت دگر است و عشق چیزی دگر است
بر هر کس و ناکس ندهم این دل را
این مصر خراب را عزیزی دگر است

سکن کوتاه

عمری بگذشت لفظ بازی کردیم
در شرح غمش قافیه بازی کردیم
شد لاله شهید، ما ولی چون سوسن
کوتاه سخن زبان درازی کردیم

دلالت مثل دریا است

به چشمت تشنه غمی سرد و غمگین
دلت مثل دریا است ای خوب غمگین!
کنار تو من آسمان می سرودم
مرا می رساندی به ماه و به پروین
تو تا اوج رفتی، تو تا مرز احساس
و من مانده ام پشت خود، پشت پرچین
بخوان ای همیشه بهاری دوباره
برای من از عشق از مرغ آمین
دلسم می نشیند کنار نگاهت
هنوز از تو لبریزم ای عشق دیرین
فاطمه نقلدی، منهد

سهم دل

تا چشمهای عاشق من در کمین توست
صبحی به روشنای افق پر جبین توست
عزلت همیشه سهم دل شاعر من است
ای آنکه آسمان غزل سرزمین توست!
دیربست بی حضور نگاه زلال تو
دل پایبند بارقه اولین توست
ای روشنای صاعقه در ظلمتی عظیم!
آهسته تر تاب که شب شرمگین توست
شبهای پرستاره پر شور با تو باد
تا چشمهای عاشق من در کمین توست
زهرامحدثی خراسانی

○ دو شعر از عبدالرحیم سعیدی راز

روزی آفتابی من

رفته ای ولی می بینم، رو ستاره رد پاتو
کاشکی بشنوم دوباره، از تو کوچه ها صداتو
می دونم سبزه نگاهات، مٹ باغ فین کاشون
آسمون کاشکی نگیره از دلم باغ نگاتو
چی می شه به شب دوباره، میون دشت ستاره
من برات غزل بخونم، تو بخونی قصه هاتو
با خطی به رنگ چشمت، روی پیشونیم نوشتم:
هرچی غم داری برا من، هرچی شادیه برا تو

بی تو

بی تو من غریب و خسته، بی شکیب و دلشکسته
روی دوش خود می گیرم کوله بار مشکلات
رفته ای ولی می دونم که به روز، به شاعر خوب
توی شعراش می نویسه تب سرخ ماجراتو
ای خدای آسمون ها، تو که حالمو می دونی
برسون به داد این دل، حضرت سبز قباتو
روزی آفتابی من، بی تو پر پر شده، اما
می شنوم به صبح جمعه از تو کوچه ها صداتو



و دو غزل از پیمان سلیمانی . کرمناشاه

تاقیامت

زرد و خونین این تن مجروح کیست؟
با توام خورشید این خون تو نیست؟
با توام ای سرزمین سوگوار
معنی این آسمان تیره چیست؟
سایه ای افتاده بر روی زمین
می وزد وحشت به هر چه هست و نیست
کشته شد یکباره خورشید زمان
کوفه امشب غرق عصیان و بدیت
بعد از این هر روز عاشورا است . آه
تاقیامت آسمان خواهد گریست

o

از میان کشته هار شو! بین!
زرد و خونین این تن مجروح کیست؟

جاده های بی نشان

ابر سرخی آسمان را گریه کرد
بفض های بی امان را گریه کرد
سرنوشت تلخ انسان را گریست
جاده های بی نشان را گریه کرد
باز هم در این غروب هولناک
زخمهای ناگهان را گریه کرد
قطره قطره ریخت بر روی زمین
راز مرگ آسمان را گریه کرد
آسمان زندگی را تیره دبید
روزهای مهربان را گریه کرد



شهر روز صدیقی . تهران

برای شما که ساکن تهران هستید، تهیه و خرید
تأخرترین مجموعه شعرها کالر دشواری نباید باشد. «هشت
کتاب» سپهری می تواند شما را با زبان لطیف او آشنا
کند. حتماً آثارشان را در فرصتهای بعدی برایم بفرستید.

نسرین غلامزاده . ورامین

بیٹی از حافظ را تقطیع می کنیم تا با وزن آن آشنا شوید

مسلمانان مرا وقتی دلی بود

که پاوی گفتمی گر مشکلی بود

مسلمانان = مفاعیلن

مرا وقتی = مفاعیلن

دلی بود = مفاعیلن

که پاوی گف = مفاعیلن

تمی گرمش = مفاعیلن

کلی بود = مفاعیلن

ناصر کرامتی . اصفهان

بله. حافظ از شاعران هم روزگار و متقدم خود
بهره ها گرفته است و این هیچ اشکالی ندارد و آن طور
که شما پنداشته اید. نقطه ضعف محسوب نمی شود.

تینا کیوتراهنکی . شیروان

شعس تبریزی مجموعه شعر ندارد. کلیات

شمس تبریزی سروده مولوی است. درواقع شمس

مراد مولوی بوده است.

عباس حضرتزاده . شهری

بر مورد اشعار شاعرانی چون شاملو، اخوان ثالث،

فروغ، سپهری نقدهای فراوانی نوشته شده است که
معروفترین آنها نقدهای براهنی، حقوقی و شمیسانست.

فرامرز کواکبیان . خرمدره

نامه هایی که به قسمت شعر ارسال می شود،
حداقل سه ماه در نوبت می ماند و این به علت کثرت
نامه هاست نه خدای ناگردد بی توجهی ما. ضمن
اینکه به همه آنها نمی توانیم پاسخ بدهیم و ناگزیر به
ذکر اسامی هستیم.

برای تو

تو می آبی و من گم می شوم در چشم های تو
سراپای شوم محو نگاه دلبرای تو
دوباره حس سبز عشق می آید سراغ من
دوباره می شوم عاشق ترین و مبتلای تو
به یاد خاطرات سبز دیرین می گنجد پرواز
پرستوی دلم در کوچه های روستای تو
اگرچه رفته ای اما هنوزم مانده است آری
به روی شعرهای دفتر من رد پای تو
بگو تا کی در این دنیای سرد و سخت و سیمانی
بمانم پشت این دیوار تنهایی جدای تو
بدون تو منم آن موج نا آرام و سرگردان
پریشان تر ز گیسوی پریشان و رهای تو
بیا ای ماهتاب آرزوهای دلم تا من
بگویم قصه ناگفته هایم را برای تو
کنون من ماندم و شبهای بی پایان دلنگی
بیا تا صبح گردد این شبم از روشنای تو
اسماعیل مزیدی . علی آباد کتول

دل بسته

رو برویم باران ماه است

که می بارد...

و من دل بسته ام
به زمین به گل سرخ، به هندسه خاک و آسمان،
به ستاره ای کوچک در پناه تکه ابری بزرگ،
به سربازی تنها،

با یک اسلحه

به زنان که هر شامگاه

مرواریدهای سیاه بر گردن می آویزند
به مردان که در عطر شکوفه های پرتقال بی تفاوتند
به خوشه های انگور که تاب شراب شدن ندارند

به بادبانها، برافراشته بر کشتی

با پرندگان بر فراز

به هوا، به آب، به رودخانه و باران

و به تو که هر روز

با نام دیگری دوباره آفریده می شوی

رویا ولی زاده . تهران

یاد تو

یاد تو

مثل مهتاب

شبهای تنهایی ام را

نورانی می کند

یاد تو

سیبهای کال را

به بلوغ می رساند

و دستهایم را

با موجهای دریا

آشنا می کند

هابیده نمازیان . تهران

o برای حضرت موعود «عج»

شب

شب نمی رود

اگر تو نبایی

صبح بیدارتر از همیشه

در انتظار توست

صبح عطر تو را دارد

بیا

تا شب برود

و صبح خوشبوتر از همیشه

بیدار شود

سلمان عباسی . تنکابن



هدف ما قرار گرفتن در میان پنج کشور برتر آسیا است، آیا موفق می شویم؟

به سوی غرور و افتخار



آغاز تپش گل

دلها در سینه می تپند. از همین هفته چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی در شهر بندری بوسان پایتختی کره جنوبی در کشور کره جنوبی کار خود را آغاز خواهد کرد و همانند رسمی که در چند دوره قبلی نیز تکرار می شده است، تیم فوتبال ایران نخستین نمایندگان ورزشها خواهد بود که در برابر حریفان به قدرت نمایی می پردازد و پس از آن یک به یک جوانان دختر و پسر ما با شجاعت و غیرتی که از آنان سراغ داریم، برای کسب مدالهای رنگارنگ در این آزمون بزرگ به رقابت می پردازند.

وراه آماده سازی ورزشکاران و اردوهای کوچک و بزرگ دیگر به سر رسیده است و اکنون فقط زمان ایجاد انگیزه و اعتماد به نفس در این جوانان است و پیش کشیدن مسائل حاشیه ای و بحث های انتقادی، اکنون فقط می تواند زیانبار تلقی شود. با توجه به پیشینه ورزش مامور تاریخ پنجاه ساله بازیهای آسیایی و افتخارات کوچک و بزرگی



که به دست آمده، به وضوح می توان دریافت که هدف اصلی ما در چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی قرار گرفتن در میان پنج کشور برتر آسیا از حیث مدال باشد، جایگاهی که قبلاً در اختیار داشته ایم و به جهت سالها غفلت اکنون آن را از دست داده ایم، در این میان کره جنوبی به عنوان میزبان بازیها، چین و ژاپن به عنوان دو سرمدار دیگر در ورزش آسیا بدون تردید سه رتبه نخستین را میان خود تقسیم خواهند کرد و طبق معمول بیش از نیمی از مدالهای تقسیم شده را این سه کشور تصاحب خواهند کرد، اما رقابت جالب برای مکانهای بعدی است که در حدود ده کشور برای برتری نسبت به دیگران دورخیز کرده اند. این ده کشور را به راحتی می توانیم نام ببریم، قزاقستان، ازبکستان، کره شمالی، تایلند، هند، ایران، اندونزی، تایلند، فیلیپین و مالزی.

رقابت میان این کشورها برای دستیابی به مکانهای چهارم تا دهم به قدری فشرده و حساس است که حتی یک مدال نیز می تواند سرنوشت ساز باشد. بنابراین از هم اکنون باید آذغان کنیم که هر حرکت، هر تکنیک، هر تاکتیک، هر فن، هر واکنش، هر جوش و هر پیروزی و شکست می تواند نقشی سرنوشت ساز را در ساختار کارنامه ورزشی ما از بازیهای آسیایی ۲۰۰۲ بازی کند. دوره پیش تایلند به خاطر امتیازات میزبانی، ازبکستان، قزاقستان و تایلند از ما پیشی گرفتند و مارا در مقام نه چندان قابل توجه هفتمی باقی گذاشتند، اما این بار وضع به گونه دیگری است و وقت و هوشمندی به انضمام آمادگی و سازماندهی صحیح می تواند باعث شود تا چند کشور از این جمع را پشت سر بگذاریم.

کارنامه پنجاه ساله

برای آشنایی بیشتر خوانندگان گرامی به درج تاریخچه مختصر بازیها و همچنین چگونگی نمایش ورزشکاران خودی در طول پنجاه سال تاریخ بازیهای آسیایی می پردازیم:

دوره اول (۱۹۵۱ هـ) درخشش نامجو، باغبانیاشی و فوتبال در اولین دوره که به جهت میل و کشتار چندصد هزار نفری آن در هند، بازیها با یک سال تاخیر برگزار شد. ورزشکاران ایران در مجموع پس از ژاپن و میزبان به مقام سوم رسیدند. محمود نامجو وزنه بردار مشهور ایران در این دوره یکی از ستارگان بی چون و چرا بود، او ضمن کسب مدال طلا، رکورد جهانی را نیز بهبود بخشید، علی باغبانیاشی دوندۀ مشهور دوهای استقامت نیز با کسب یک مدال طلا و یک مدال نقره از گلهای سرسبز



مسابقات شناخته شد. تیم ملی فوتبال ما هم با رسیدن به فینال و کسب مدال نقره باعث شگفتی شد. تیم بسکتبال هم به مدال برنز دست یافت.

دوره دوم (۱۹۵۹ هـ) مسابقات مشکلات مالی و عدم حضور

دومین دوره مدت یکسال پس از سرکوبی قیام مرداد توسط سازمان سیا انجام گرفت و ایران به دلیل مشکلات مالی عذیده از شرکت در مسابقات عذر خواست، ژاپن، فیلیپین و کره جنوبی به ترتیب مقامهای اول تا سوم مسابقات را به دست آوردند.

دوره سوم (۱۹۶۵ هـ) تاختن حبیبی و خلیق رضوی گل کاشتند

در سومین دوره ژاپن بر رقیب نشان داد و فیلیپین و کره جنوبی به مقامهای بعدی دست یافتند و ایران با بدشانسی چهارم شد. درخشانترین چهره های ایران را باید دو کشتی گیر شهیر خودی شادروان تاختن و حبیبی دانست، ضمن آنکه خلیق رضوی دوندۀ دوهای نیمه استقامت با کسب یک مدال طلا و یک مدال نقره از ستارگان بازیها بود. و التیال هم مدال نقره گرفت.

دوره چهارمین (۱۹۶۲ هـ) باز هم غیبت

چهارمین دوره بازیهای آسیایی با تبلیغاتی که دکتر سوکارنو، دیکتاتور وقت در اندونزی به راه انداخته بود، رنگ و بوی سیاسی گرفت و بسیاری از کشورهای آسیایی از جمله ایران در آن غیبت کردند. در این دوره باز هم ژاپن با اختلاف فاحشی کشورهای میزبان و فیلیپین را پشت سر گذاشت.

دوره پنجمین (۱۹۶۶ هـ) نصیری و موحّد

در تایلند، ایران با نزول کلی مواجه شد و در مجموع به مقام ششم رسید. درحالی که ژاپن، کره جنوبی و تایلند (با بهره گیری از میزبانی) کشورهای برتر بازیها بودند.

در میان ورزشکاران خودی نصیری در وزنه برداری با مدال طلا و رکورد جهانی و همچنین موحّد کشتی گیر مشهور و شکست ناپذیر، چهره موفقی داشتند، ضمن آنکه تیم ملی فوتبال نیز تا فینال رسید و به مقام دوم دست یافت، در التیال مردان و زنان در هر دو مورد به مدال برنز دست یافتیم.

دوره ششمین (۱۹۷۰ هـ) تالش با هم نصیری و



از آغاز شرکت در بازیهای آسیایی ورزشکاران ایران به یکصد مدال طلا، یکصد و ده مدال نقره و یکصد و یک مدال برنز دست یافته‌اند

موجود، غیائی هم گل کاشت

کره جنوبی از برگزاری این دوره سر باز زد و بار دیگر تایلند به میزبانی انتخاب شد. در این دوره باز هم نصیری در وزنه‌برداری درخشید و قهرمان شد. موحد هم در کشتی بی‌رقیب بود. افتخار بزرگ دیگر تیمور غیائی در پرش ارتفاع بود که مدال طلا گرفت. در این دوره باز هم ژاپن با اختلاف فراوان همه را پشت سر گذاشت. اما ایران پس از کره جنوبی و تایلند به مقام چهارم آسیا رسید. ایران در دوچرخه‌سواری هم درخشش داشت.

هفتمین دوره ۱۹۷۴ ایران همه بزرگ بودند!

اگرچه ژاپن باز هم سلطان بلامنان بازیها بود، اما ایران که از میزبانی هم بهره می‌برد، با به جای گذاشتن چین که برای اولین بار در مسابقات شرکت می‌کرد، کره جنوبی، کره شمالی، تایلند و سایر کشورهای آسیایی، ضمن کسب مقام دوم، درخشانترین کارنامه ورزشی را در تاریخ شرکت در بازیهای آسیایی بجای گذاشت. کشتی، وزنه‌برداری، فوتبال، مشت‌زنی، دوچرخه‌سواری، دوومیدانی، واترپولو، شمشیربازی، تنیس، همه و همه رشته‌های افتخارآفرین برای مایوریت و لحظه‌های بزرگ کم نبود نصیری برای سومین بار پدای قهرمان بازیهای آسیایی شد. جلال کشمیری دو مدال طلا در پرتاب دیسک و وزنه به دست آورد، تیم فوتبال به رهبری فرانک اوفارل با شکست دادن هفت حریف خود به مقام قهرمانی بلامنان دست یافت. تیمور غیائی با پریدن از مانع ۲/۲۱ متر به حساسه‌ها پیوست. دوچرخه‌سواران فاتح جاده‌ها بودند. ضمن آنکه کشتی‌گیران، مشت‌زنان و وزنه‌برداران، فاتح بی‌رقیب شناخته شدند.



۱۹۷۰ چین تیم فوتبال و جری طلا باز هم سوخته‌سرایي در این دوره چین که میزبان هم بود، به رکوردی بی‌تغییر دست یافت و با ۱۸۲ مدال طلا دو رقیب اصلی خود کره جنوبی و ژاپن را با اختلاف فاحشی جا گذاشت.

ایران به مقام پنجم دست یافت اما کمک بزرگ در این راه درخشش تیم فوتبال بود که قهرمان شد. ضمن آنکه سوخته‌سرایي باز هم در کشتی، ایران را صاحب مدال طلا کرد. آنهم در ۳۰ سالگی.

دوازدهمین دوره ۱۹۹۲ ژاپن برادران خادم

در دوازدهمین دوره باز هم چین بود که این بار در خاک رقیب دیرینه خود ژاپن به مقام اول دست یافت. حتی کره جنوبی هم از ژاپن برای مقام دوم پیشی گرفت. ایران به مقام ششم دست یافت ضمن آنکه درخشش برادران خادم در کشتی و همچنین نمایش خوب رشته‌های مشت‌زنی، کاراته و تکواندو، باعث شد تا ایران با سقوطی بررگتر رویور نشود.

سیزدهمین دوره ۱۹۹۸ تایلند

فوتبال، کشتی و رزمی‌ها درخشیدند. در دوره قبل چین باز هم کره جنوبی و ژاپن را پشت سر گذاشت و قهرمان شد. ایران با اینکه با ده مدال طلا پس از بازیهای ۱۹۷۴ بهترین کارنامه را داشت به جهت درخشش قزاقستان، ازبکستان، تایلند و تایلند به مقامی بهتر از هفتمی دست نیافت که این مقام مردم ورزشدوست ایران را ارضا نکرد. فوتبال برای بار سوم قهرمان شد و آقای خود را در آسیا به ثبوت رساند. در کشتی، وزنه‌برداری و رشته‌های رزمی چون کاراته، تکواندو و جودو هم درخشش داشتیم. اما ازوم تحرک در ورزشهای دیگر نیز به چشم خورد و این هشدار داده شد که اگر به تحولی همگانی و چشم‌گیر در ورزش دست نزنیم، به‌زودی از جرگه ده کشور نخست نیز خارج خواهیم شد.

ناگفته نماند که در طول پنجاه سال شرکت در بازیهای آسیایی ورزشکاران ما صاحب یکصد مدال طلا، یکصد و ده مدال نقره و یکصد و یک مدال برنز و در مجموع ۳۱۲ مدال شده‌اند.

تابلوی تاریخچه بازیهای آسیایی از آغاز تاکنون

دوره	سال	میزبان	تعداد کشور	تعداد ورزشکار	تعداد رشته‌های ایران	تعداد کل رشته‌های ورزشی	تعداد قهرمان ایران	مدالهای ایران و مقام
اول	۱۹۵۱	هند	۱۱	۵	۶	۶	۲۲	۸ ۷ ۶ سوم
دوم	۱۹۵۲	فیلیپین	۸	۹۷	۹	۹	۲۱	۷ ۶ ۶ شرکت نکره
سوم	۱۹۵۸	ژاپن	۲۰	۱۲۲۲	۱۰	۱۳	۸۳	۷ ۱۲ ۱۱ چهارم
چهارم	۱۹۶۲	اندونزی	۱۷	۱۵۲۵	۳	۳	۱۸	۶ ۸ ۱۷ شرکت نکره
پنجم	۱۹۶۶	تایلند	۸	۱۹۲۵	۲	۲	۱۸	۶ ۸ ۱۷ ششم
ششم	۱۹۷۰	تایلند	۸	۱۷۵۲	۱	۳	۲	۷ ۷ ۷ چهارم
هفتم	۱۹۷۴	ایران	۲۵	۲۶۸۳	۱۶	۶	۲۰	۳۷ ۲۸ ۱۷ دوم
هشتم	۱۹۷۸	تایلند	۲۵	۲۶۸	۹	۹	۲۰	۳۷ ۲۸ ۱۷ شرکت نکره
نهم	۱۹۸۲	هند	۳۳	۳۲۲۶	۳	۹	۶	۲ ۲ ۲ هفتم
دهم	۱۹۸۶	کره جنوبی	۲۷	۲۷۰	۱	۲۵	۹۲	۶ ۶ ۱ چهارم
یازدهم	۱۹۹۰	چین	۳۷	۶۱۲۲	۱۲	۳۱	۱۲۹	۶ ۶ ۸ پنجم
دوازدهم	۱۹۹۴	ژاپن	۴۳	۷۳	۱۷	۳۲	۱۶۵	۹ ۹ ۸ ششم
سیزدهم	۱۹۹۸	تایلند	۴۱	۶۶	۲۵	۳۶	۱۹۶	۱ ۱۱ ۱۳ هفتم

گزارشی خواندنی از سایت اینترنت که مختص بازیهای آسیایی راه اندازی شده و از شهر بوسان تا مردم آن و همچنین از پیشینه تاریخی بوسان رشته های ورزشی در بازیهای آسیایی را دربر می گیرد

جشنواره صلح و دوستی

کره کشور دو نیم شده جهان است. در سال ۲۰۰۲ از ترک مخاصمه کره ۵۰ سال سپری می شود و با برگزاری چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی در بوسان جو آشتی در جنوب و شمال این کشور به وجود آمده و صلح جهانی پایدار قرن بیست و یکم با دستهای سه میلیارد آسیایی حاصل می شود.

روزیای مردم کره این بود که در سال ۲۰۰۲ و در پنجاهمین سالگرد جدایی دو کره و تفرقه بین مردم، دو کره به کشوری واحد تبدیل شده و با جشن و سرور و شادمانی به برگزاری بازیهای آسیایی بپردازند. آنها آرزو داشتند که کره به عنوان آخرین ملت تقسیم شده دنیا بتواند مشعل بازیهای آسیایی را از کوه «بیکدو» در شمالی ترین نقطه کره واحد در نزدیکی مرز چین تا بوسان که جنوبی ترین شبه جزیره در کره بشمار می رود، حمل کرده و با روشنایی آن نوید صلح را از آخرین



○ برنامه کامل چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی بوسان ۲۰۰۲

روزهای ورزشی	جمعه ۷/۵	شنبه ۷/۶	یکشنبه ۷/۷	دوشنبه ۷/۸	سه شنبه ۷/۹	چهارشنبه ۷/۱۰	پنجشنبه ۷/۱۱	جمعه ۷/۱۲	شنبه ۷/۱۳	یکشنبه ۷/۱۴	دوشنبه ۷/۱۵	سه شنبه ۷/۱۶	چهارشنبه ۷/۱۷	پنجشنبه ۷/۱۸	جمعه ۷/۱۹	شنبه ۷/۲۰	یکشنبه ۷/۲۱	دوشنبه ۷/۲۲	جمع مدخل خلا
مراسم افتتاح و اختتام																			
دوومیدانی																			
شنا، شیرجه و واترپلو																			
تیراندازی یا کمان																			
بدمینتون																			
بیس بال																			
بسکتبال																			
بیلیارد																			
بدنسازي و زیبایی اندام																			
بولینگ																			
بوکس																			
قایق رانی کائو																			
قایق رانی کایاک																			
قایق رانی بادبانی																			
دوچرخه سواری																			
سواری کاری																			
شمشیر بازی																			
فوتبال																			
گلف																			
ژیمناستیک																			
هندبال																			
هاکی																			
جودو																			
کبادی																			
کاراته																			
پنجگانه مدرن																			
راگبی																			
سپاک تاکوا																			
تیراندازی																			
سافتبال																			
سافت تنیس																			
اسکواش																			
تکواندو																			
تنیس روی میز																			
تنیس																			
والیبال و والیبال ساحلی																			
وزنه برداری																			
کشتی آزاد و غرنگی																			
ووشو																			

مهمترین رویدادهای ورزشی هفتاد و هشت

○ مرحله دوم رقابت‌های بسکتبال انتخابی غرب آسیا با برگزاری یک دیدار حساس بین دو تیم ایران و اردن به اتمام رسید و تیم اردن با غلبه بر تیم ملی کشورمان به عنوان تیم اول مرحله نهایی رقابت‌های جام ملت‌های آسیا در سال ۲۰۰۲ که در مانیل فیلیپین برگزار می‌شود، صعود کرد و تیم ایران به عنوان نماینده دوم منطقه غرب آسیا مجوز حضور در رقابت‌های مذکور را به دست آورد. پیش از این قرار بود مرحله سوم بسکتبال انتخابی به میزبانی کشور عراق برگزار شود که با توجه به قطعی شدن صعود دو تیم اردن و ایران، عراقی‌ها از میزبانی این مرحله انصراف دادند.

○ تیم ملی فوتبال کشورمان با پیروزی در مقابل تیم ملی پاراگوئه برای سومین بار پیاپی عنوان قهرمانی تورنمنت چهارجانبه ال‌جی را از آن خود کرد. این قهرمانی روحیه‌بخش درحالی برای ملی‌پوشان کشورمان رقم خورد که هر دو پیروزی ایران در مقابل مراکش و پاراگوئه در ضربات پنالتی به دست آمد. بعد از اتمام تورنمنت ال‌جی برانکو ایوانکوویچ اساسی ۴۰ بازیکن تیم فوتبال امید ایران برای اعزام به چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی پوسان را اعلام کرد. وحمتی، یوسفی، میرزاپور، نیکبخت واحدی، گل‌محمدی، اکبرپور، بیاتی‌نیا، براوی، مبعلی، کعبی، کمالی، امیرآبادی، نکونام، کاظمیان، نویدکیا، نصرتی، عزیززاده، حاجی‌زاده، لطفی و دانی نفراتی هستند که تیم امید ایران را در بازیهای آسیایی همراهی می‌کنند.

گفتنی است تیم ملی ایران در گروه ششم با تیم‌های افغانستان، قطر و لبنان همگروه است و در نخستین دیدار خود روز ششم مهرماه به مصاف افغانستان می‌رود.

○ حسن رنگرز ملی‌پوش وزن ۵۵ کیلو کشورمان در جریان رقابت‌های کشتی فرنگی قهرمانی جهان در مسکو صاحب کردن آویز برنز شد.

وی که به لرستی می‌توانست دومین مدال طلای جهانی را به دست آورد در کشتی نیمه‌نهایی و در شرایطی که یازده بر صفر از حریف ترکمنستانی خود پیش بود، در یک غفلت‌گیری ضربه فنی شد تا از رسیدن به دیدار نهایی محروم شود. رنگرز علی‌رغم کسب مدال برنز این رقابت‌ها از سوی کمیته فنی فدراسیون جهانی کشتی به عنوان فنی‌ترین کشتی‌گیر جهان در سال ۲۰۰۲ معرفی شد.

○ کمیته فنی فدراسیون کشتی نفقات اعزامی به بازیهای آسیایی سال ۲۰۰۲ پوسان را معرفی کرد. کشتی آزاد:

۵۵ کیلو: محمد رضایی، ۶۰ کیلو: مسعود مصطفی جویبار، ۶۶ کیلو: علیرضا دبیر، ۷۴ کیلو: مهدی حاجی‌زاده، ۸۴ کیلو: پژمان درستکار، ۹۶ کیلو: علیرضا حیدری، ۱۲۰ کیلو: عباس جدیدی.

کشتی فرنگی
۵۵ کیلو: حمید نئی‌تعی، ۶۰ کیلو: علی اشکانی، ۶۶ کیلو: مهدی نصیری، ۷۲ کیلو: پرویز زیدوند، ۸۴ کیلو: مجید خدایی، ۹۶ کیلو: مسعود هاشم‌زاده، ۱۲۰ کیلو: علیرضا غریبی.

نکته مهم این لیست در وزن ۷۲ کیلوگرم کشتی آزاد است که مهدی حاجی‌زاده عنوان کرده به علت مصدومیت و افت شدید بدنی قادر به همراهی تیم ملی در بازیهای آسیایی نخواهد بود.

برای این بازیها تسهیلات و شبکه‌های حمل و نقل مناسب و فراوان فراهم کرد. شبکه‌های حمل و نقل هوایی، زمینی و دریایی برای راحتی بازدیدکنندگان دایر شده و توجه شدید برای حفظ امنیت عمومی به منظور ایمنی بازدیدکنندگان معطوف گردیده است. «مرکز اصلی خبری» شبکه‌های کامپیوتری، تسهیلات خدمات درمانی و تالارهای اجتماعات جهت روزنامه‌نگاران و گزارشگرانی که برای بازیها حضور خواهند داشت، آماده شده است.

میزبانی گاری مشکل

با آنکه بیش از پنجاه سال از شروع بازیهای آسیایی می‌گذرد، اما در طول این پنجاه سال فقط تاکنون هشت کشور قدرت برگزاری این بازیها را داشته‌اند و این نمایانگر کار عظیمی است که از هر نظر، میزبانان بازیهای آسیایی در پذیرایی از بیش از ۲۵ کشور آسیایی باید انجام دهند. این هشت کشور عبارتند از هند، فیلیپین، ژاپن، اندونزی، تایلند، ایران، کره جنوبی و چین که در این میان تایلند با چهار میزبانی دارای رکورد است. در بازیهای ۲۰۰۲ در پوسان نیز حضور ۲۵ کشور و حدود بیش از شش هزار ورزشکار حتمی به نظر می‌رسد.

محل برگزاری مسابقات

پوسان:

قایقرانی بادبانی، گلف، کبادی، بیسبال، سافت‌تنیس، پنجگانه مدرن، شنای، بسکتبال، ژیمناستیک، سبک، تاکو، تیراندازی با کمان، تیراندازی، دوچرخه‌سواری، تنیس، پاراوانی، قایقرانی، سوارکاری، پرورش اندام، بولینگ، جودو، کاراته، فوتبال، دوومیدانی.

جانگووی / ماسان:

سافت‌بال، بوکس، شمشیربازی.

اوسان:

تنیس روی میز، ووشو، تکواندو.

۳۸ رشته ورزشی

در پوسان ۲۰۰۲ در ۳۸ رشته ورزشی مسابقه صورت می‌گیرد. مسابقات رسمی از روز یکشنبه ۲۹ سپتامبر برابر با ۷ مهرماه مراسم افتتاحیه آغاز می‌شود. اما به جهت کثرت شرکت‌کنندگان در رشته فوتبال این رشته مسابقات خود را دو روز قبل از افتتاح مسابقات یعنی از جمعه پنجم مهرماه آغاز خواهد کرد. مراسم اختتامیه مسابقات روز دوشنبه چهاردهم اکتبر برابر با بیست و دوم مهرماه انجام می‌گیرد. بدین ترتیب ۱۶ روز تمام و با احتساب فوتبال ۱۸ روز ورزشکاران آسیایی به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. بدین ترتیب با انجام ۳۸ رشته ورزشی جمعاً ۴۱۶ مدال طلا، ۴۱۶ مدال نقره و ۴۸۲ مدال برنز در میان ورزشکاران آسیایی تقسیم می‌گردد و دلیل فزونی مدالهای برنز هم این است که در برخی از رشته‌های ورزشی دو مدال برنز اعطا می‌گردد.



منطقه مشکل‌ساز روی زمین به جهانیان عرضه دارند.

اگرچه باز هم به علت اختلافات جزئی و بعضاً خنده‌دار این یکدستی حاصل نخواهد شد، اما مردم تمایل دارند تا به عنوان سمبلی از سه میلیارد آسیایی که دست به دست هم داده و ندای صلح و برابری و آزادی سر می‌دهند، برگزارکننده چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی و درواقع اولین دوره آن در قرن بیست و یکم باشند. کره جنوبی تاکنون میزبان کلیه

مسابقات و ورزشهای مهم بوده است. از بازیها المپیک آسیایی گرفته تا بازیهای المپیک و از جام جهانی فوتبال گرفته تا میزبانی جام ملت‌های آسیا. درحقیقت این دومین باری است که بازیهای آسیایی در کشور کره برگزار می‌گردد و نخستین بار در سال ۱۹۸۶ کشور کره جنوبی و پایتخت آن یعنی شهر سئول میزبان دهمین دوره بازیهای آسیایی بود. این بار شهر پوسان در بخش جنوبی کشور کره میزبانی بهترین‌های آسیا را به عهده خواهد داشت.

مردم کره، پوسان را درواقع دروازه ورود به کشور کره تلقی می‌کنند و این شهر را جایگاه مردمی سخت‌کوش و پرتلاش می‌دانند. پوسان ۵۳۱ کیلومترمربع وسعت دارد و با چهار میلیون جمعیت بزرگترین بندر کره شناخته می‌شود. پوسان با خرابه‌ها و آثار تاریخی، سواحل زیبا و چشمه‌های آب گرم و صحنه‌های بدیع و پدید آمده توسط کوهها و رودخانه‌ها و همچنین آب و هوای گرم که در طول سال تغییر چندانی در آن به وجود نمی‌آید از مراکز توریستی و مهم در کشور کره تلقی می‌شود و همه ساله هزاران جهانگرد از آن دیدن می‌کنند. ضمن آنکه به دلیل قرار گرفتن در ساحل اقیانوس آرام، شهر بندری پوسان از مراکز مهم تجاری در آسیای شرقی محسوب شده و درواقع مرکز تجاری «پان‌پاسیفیک» شناخته می‌شود. پوسان رسماً در سال ۱۸۷۶ به عنوان یک بندر مهم گردهای افتتاح شد و از سال ۱۹۶۴ بزرگترین بندر در کره شناخته شد. همچنین پوسان را باید پس از سئول دومین شهر بزرگ در کره جنوبی محسوب کرد و این بندر بدون تردید از قدرتهای اقتصادی در کشور کره شناخته می‌شود.

تسهیلات برای بازیها

اگرچه در پوسان استادیومها و سالنهای ورزشی به‌وفور و در اندازه‌های مختلف وجود دارد، اما برای چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی یک ورزشگاه المپیک به عنوان ورزشگاه اصلی ساخته شده که دارای ظرفیتی معادل هشتاد هزار نفر می‌باشد. در کنار آن یک سالن ورزشی چند منظوره با گنجایش ده هزار نفر نیز ساخته شده و برای تهیه و تنظیم خبر-مرکز خبری پوسان در کنار دهکده ویژه اقامت ورزشکاران ساخته شده است که دارای آخرین تسهیلات مخابراتی و خبری برای گزارش لحظه به لحظه بازیها به سراسر عالم می‌باشد. رایانه، تلفن و فکس به مقدار زیاد برای استفاده مخبرین آسیایی در مرکز خبر تعبیه شده است. همچنین شهر پوسان سلاطنتی در نظر گرفته تا

شام آخر با رئیس مستعفی



من بارها گفته‌ام نه پول
می‌خواهم، نه شرط دارم و نه
اینکه عزل و نصبی خواهم
داشت، فقط عمده دلیل اصلی
استعفای من نگاه حاکم بر
ورزش یعنی نگاه گلخانه‌ای و
متکی بر شانس است

رئیس پس از گذشت چهار سال و ۹ ماه خیلی بی‌سروصدا و ناگهانی استعفايش را نوشت و عطای حضور در این ورزش تاسالم را به لقایش بخشید. شاید در این مدت خیلی از منتقدان فقط «هو» را می‌دیدند، اما او که در مستند کار قرا داشت، «پیشش مو» را می‌دید و علی‌رغم تمامی کارشکنی‌ها یا صبر و حوصله فراوان به آینده فوتبال ایران می‌اندیشید.

او زمانی پای ورقه استعفايش را، برای سومین بار، امضا کرد و آن را روی میز مهندس مهرعلیزاده گذاشت که دیگر تحمل فشارهای جانبی را نداشت. مدیر لایق فوتبال این مرز و بوم ۲۴ ساعت پس از کناره‌گیری از فدراسیون فوتبال در مصاحبه با خبرگزاری ایسنا تمام آن چیزهایی را که در این مدت طولانی در دلش ریخته بود، به زبان آورد تا مردم هم در جریان مسائل پشت پرده این ورزش تودرتو قرار بگیرند.

او این صحبت‌ها را نه از روی عصبانیت و ناراحتی که از روی دلسوزی و ترجم برای نجات فوتبال از چنگال عده‌ای افراد سودجو به زبان آورد و حالا احساس می‌کند دیگر با بیان این حرف‌ها هیچ کار نکرده‌ای در فدراسیون فوتبال ندارد.

صفایی با افشای بسیاری از مطالب، که در زیر خلاصه شده‌ای از آن از نظراتان می‌گذرد، دل هر عاشق فوتبال و علاقه‌مندی را از ریشه لوزاند و به جانشین خودش در این راه اعلام خطر کرد:

اگر تاریخ فوتبال ایران را از نظر بهترین مربیان بررسی کنیم خواهیم دید کسی بهتر از ایوبیج ویلاژیویج در ایران نیامده است. ایوبیج به من گفت که برای یک باخت نمی‌روم بلکه فضایی در تیم ملی حاکم شده است که در بازی بعد هم خواهیم باخت. آیا تاکنون کسی بررسی کرده است که عوامل فشار در تیم ایوبیج چه کسانی بوده‌اند؟ آیا نشریه‌ای و یا رسانه‌ای پس از چهار سال بررسی کرده است چرا تیم ایوبیج در جام جهانی و در مقابل یوگسلاوی ۱۲ کیلومتر دوید؟ فوتبال اروپا بدین

دلیل جذاب است که بازیکن بالای ۱۲ کیلومتر دویدگی دارد و بیش از ۲۰۰ استارت می‌زند. اما این آمار در ایران پنج کیلومتر و ۴۰ استارت است!! روزنامه‌ها چقدر تلاش کرده‌اند این فاصله را کم کنند. آیا فدراسیون فوتبال چنین وظیفه‌ای را برعهده دارد؟

ما اصلاً برای قهرمانی به مسابقات غرب آسیا نرفته بودیم ولی در افکار عمومی مساله را وارونه جلوه کردند. مگر ما نمی‌توانستیم با همان تیمی که اوکراین را در خانه‌اش شکست داده بود به سوریه برویم، اما اگر چنین کاری را می‌کردیم چنجال درست می‌شد که فدراسیون به دنبال کار پایه‌ای نیست. در بازیهای آسیایی بانکوک وقتی با تیم کامل رفتیم و قهرمان شدیم، همه گفتند چون ژاپن و کره با تیم‌های اصلی‌شان شرکت نکرده‌اند. این قهرمانی ارزشی ندارد!! حال که تیم زیر ۲۲ سال را با اعلام قبلی فرستاده‌ایم برای تدارک هم از طریق مقامات مسوول و هم از طریق خود رسانه‌ها بدون اینکه نامی از تیم امید بیاورند اعلام می‌کنند یک شکست رسمی و سنگین را متحمل شدیم.

وقتی که ما مطلع می‌شویم نشست‌های مکرری از سوی برخی از افراد برگزار می‌شود و در آن از مطبوعات، از بازیکن تیم ملی و دیگران دعوت می‌کنند تا به فوتبال ضربه بزنند چه باید کرد؟

۴۸ ساعت قبل از برگزاری مسابقه سرمربی تیم ملی را تهدید می‌کنیم که تو در فلان سال مطلبی را علیه اسلام در روزنامه‌های کشورت نوشته‌ای و در صورت انتشار آن در روزنامه‌ها با سرتوشت تو بازی می‌کنیم. دلیلی چیست؟ متأسفانه همان‌طور که در مسائل سیاسی قواعد بازی را رعایت نمی‌کنیم، در جاهای دیگر هم همین مشکل را داریم.

افراد را باید از دو منظر یعنی سبیل افکار عمومی و خبره کار نگریست. در این مدت تمام تلاش خودم را برای جلوگیری از سیاسی شدن

فوتبال صرف کردم و نمونه‌ای در دست نیست که از فوتبال به عنوان ابزار سیاسی در انتخابات مجلس، شوراها و ریاست جمهوری استفاده کنم. باید دید چند بار از آقای خاتمی و یار رئیس سازمان تربیت بدنی خرج کردم و در کدام میامع علناً از آنها حمایت کرده‌ام، من حتی به همکاری نکردن با سازمان تربیت بدنی متهم هستم، اما چون دیگران با من مشکل سیاسی دارند که در جاهای دیگر نمی‌توانند حل کنند، از این طریق درصدد تخریب من و فوتبال ملی برآمده‌اند.

وقتی در آمریکا تیم ملی می‌خواست بازی کند، تانیمه‌های شب مربیان، بازیکنان و حتی خود من را تهدید کردند که میادیا بازی نکنیم. بارها شخص پورحیدری سرمربی وقت را تهدید کردند! واقعاً معلوم نیست چگونه باید فعالیت کرد، شرایط را به‌گونه‌ای فراهم کرده‌اند که به هیچ‌وجه نمی‌توان کار کرد. مربی خارجی درجه یک استخدام می‌کنیم یا او مخالفت می‌کنند. مربی سنتی مثل پورحیدری و طالبی استخدام می‌کنیم باز هم انتقاد می‌کنند.

من بارها گفته‌ام نه پول می‌خواهم، نه شرط دارم و نه اینکه عزل و نصبی خواهم داشت، فقط عمده دلیل اصلی استعفاي من نگاه حاکم بر ورزش یعنی نگاه گلخانه‌ای و متکی بر شانس است، چرا باید از تیم امید انتقاد شود وقتی که تنها ۳۲ بازیکن زیر ۲۲ سال در لیگ برتر حضور دارند، درحالی که بحرین با جمعیت ۴۰۰ هزار نفری، ۱۲۰ بازیکن زیر ۲۲ سال در لیگ سراسری‌اش دارد.

به هیچ‌وجه از اینکه عمرم را در فدراسیون صرف کردم نگران و نادم نبوده‌ام و تصورم بر این بوده است که کار مؤثر و مثبتی را انجام داده‌ام. در این ۵۷ ماه هیچ‌گاه بر پشت میز ریاست تکیه نکرده‌ام تا به راحتی بتوانم از این سمت جدا شوم، نگرش حاکم به ورزش یک نگرش صفر است که اگر قهرمان شدیم پیروز هستیم و اگر باختیم ورزش نابود شده است. باید این نگرش را تغییر داد و روزنامه‌ها سعی بر این داشت باشند که به جای تهمت، افترا و توهین، مسائل را موشکافی کرده و با دلایل مستدل تحلیل کنند تا گامی در پیشرفت ورزش برداشته شود.

برداشتن شخصی مثل من که کار مشکلی نیست، من تا به حال سه بار استعفاي رسمی خودم را تقدیم کرده‌ام و نگرانی هم ندارم، کسی باید نگران باشد که با ریزنی و ایجاد کانالهای مختلف برای ماندن به تکاپو افتاده است.

آقایان متوجه شده‌اند فدراسیون فوتبال در مدت سه سال متوالی دو میلیارد تومان درآمد کسب کرده، بدین لحاظ اینجا جای بدی نمی‌دانند. من نیز مقاومتی ندارم و در جلسه اخیر مجمع فدراسیون فوتبال یک ساعت و چهل و پنج دقیقه به اعضا توضیح دادم برای چه استعفا داده‌ام، اما متأسفانه خبرنگاری حضور نداشت که این دلایل را انعکاس دهد.

باید قهرمان لیگ برتر شویم

مواداران لیورپول را راضی نگه داشت.

■ با شروع لیگ برتر تا چه حد ناامنی در جام

جهانی ۲۰۰۲ را از یاد بردای؟

□ آن زمان روزهای شلوغی بود و همه

می‌خواستند بدانند که چرا ما در مقابل برزیل بد بازی

کردیم و چرا مایکل اوون آن بازیکن همیشگی نبود. اما

حالا آرامش بهتری دارم و کمتر پانیم به رسانه‌ها

کشیده می‌شود و فقط به موفقیت لیورپول در لیگ برتر

و جام قهرمانان اروپا فکر می‌کنم.

■ فکر می‌کنی در مقایسه با چهار سال پیش

مایکل اوون چه تغییری کرده باشد؟

□ حضور مداوم در لیگ برتر در هموار کردن

جاده موفقیت بداند که چرا ما در مقابل برزیل بد بازی

کردیم و چرا مایکل اوون آن بازیکن همیشگی نبود. اما

حالا آرامش بهتری دارم و کمتر پانیم به رسانه‌ها

کشیده می‌شود و فقط به موفقیت لیورپول در لیگ برتر

و جام قهرمانان اروپا فکر می‌کنم.

دانشی با لیورپول در تیم

ملی انگلستان هم

تجربیات ارزشمندی را

به دست آوردم.

■

دوست دارم و شور شوق آن روزها را

هیچ وقت فراموش نمی‌کنم. همه آنهایی

که در «کاردیف» بودند هم آن لحظات را

فراموش نمی‌کنند.

■ به یاد داری که اولین گل رسمی ات

رایه کدام تیم زدی؟

□ در اولین بازی من در تیم اصلی در

مقابل ویسلبدون قرار گرفتم. دو بر صفر

عقب بودیم و من به عنوان بازیکن ذخیره

وارد زمین شدم و در همان بیست دقیقه

پایانی یک گل زدم. ولی در نهایت دو بر

یک باختیم.

■ فصل گذشته و در

ابتدای لیگ برتر به چه

چیزی فکر می‌کردی؟

□ به اینکه چرا می‌گویند لیورپول

تیم خوبی نیست. بازیهایش دیدن ندارد

و اینکه مایکل اوون دیگر حرفی برای

گفتن ندارد. به نظر من لیورپول تیم خوبی

است و هرکس که می‌خواهد بازیهای

تماشایی ببیند بهتر است که دیدارهای ما را

تماشا کند. لیورپول یازده سال است که در

لیگ برتر قهرمان نشده و ما باید بار دیگر در

انگلستان قهرمان شویم. هرچند که قهرمانی در

لیگ برتر کار بسیار سختی است اما ما باید این کار

را انجام دهیم.

■ یعنی فکر می‌کنی بتوانید طلسم برتری

منچستر یونایتد و حتی آرسنال را بشکنید؟

□ ما هم مثل آنها یک مدعی هستیم و گذشته در

این مورد بهترین تاریخچه است. اگر آنها «الکس

فرگوسن» و «آرسن وژ» را دارند ما هم «ژرارد

هولیه» را داریم که از نظر بزرگی چیزی از همتاهای

خود کم ندارد. ما هم همچون منچستر یونایتد و

آرسنال بلند پرواز هستیم. در فصل گذشته ما بالاتر از

منچستر یونایتد و آرسنال که قهرمان شد

فقط ۷ امتیاز فاصله داشتیم و اگر در سه دیدار نتایج

بهتری کسب می‌کردیم می‌توانستیم قهرمان شویم.

■ کنی هم در مورد فصل ۲۰۰۱-۲۰۰۰ صحبت کن.

لیورپول در آن فصل هم می‌توانست در لیگ برتر

قهرمان شود اما...

□ آن فصل یکی از بهترین سالهای حضور

لیورپول بود. ما جام اتحادیه را فتح کرده و تا دیدار

نهایی جام حذفی انگلستان هم صعود کرده بودیم و

خوب می‌دانستیم که اگر اشتباه نکنیم می‌توانیم در

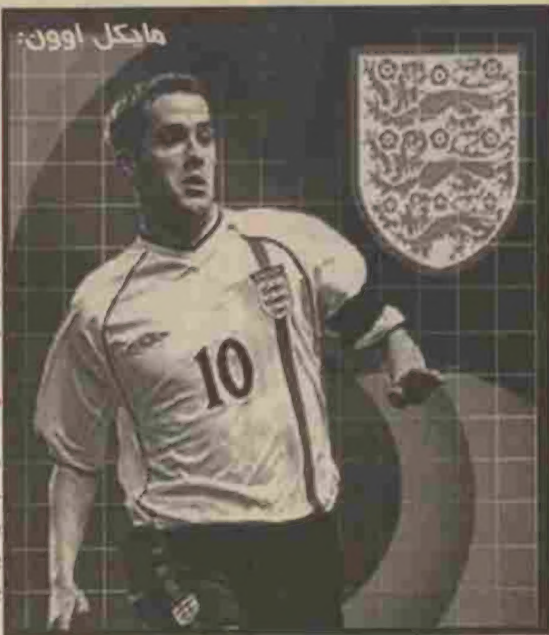
لیگ برتر هم قهرمان شویم. در ده بازی آخر سر نوشت

قهرمانی در دستمان ما بود. اما خوب همه چیز آن طور که

می‌خواستیم پیش نرفت. خستگی در برخی دیدارها ما

را آزار داد و فرصت‌های بسیاری را از دست دادیم.

البته قهرمانی در جام حذفی تا حدودی بازیکنان و



اگر آنها «الکس
فرگوسن» و «آرسن
وژ» را دارند ما هم
«ژرارد هولیه» را
داریم و البته مثل
آنها بلند پرواز
هستیم

«مایکل اوون» در هجده سالگی با درخشش در جام جهانی ۱۹۹۸ با عرصه بزرگان گذشت و با آن گل تماشایی که وارد دروازه آرژانتین کرد به محبوب‌ترین بازیکن جزیره تبدیل شد. جوان اول فوتبال انگلیس در شهر لیورپول و ورزشگاه آنفیلد هم طراح اول قهرمانی است و در این فصل قصد دارد با بازی درخشانش بسیاری از ناکامی‌های گذشته رایه دست فراموشی بسپارد.

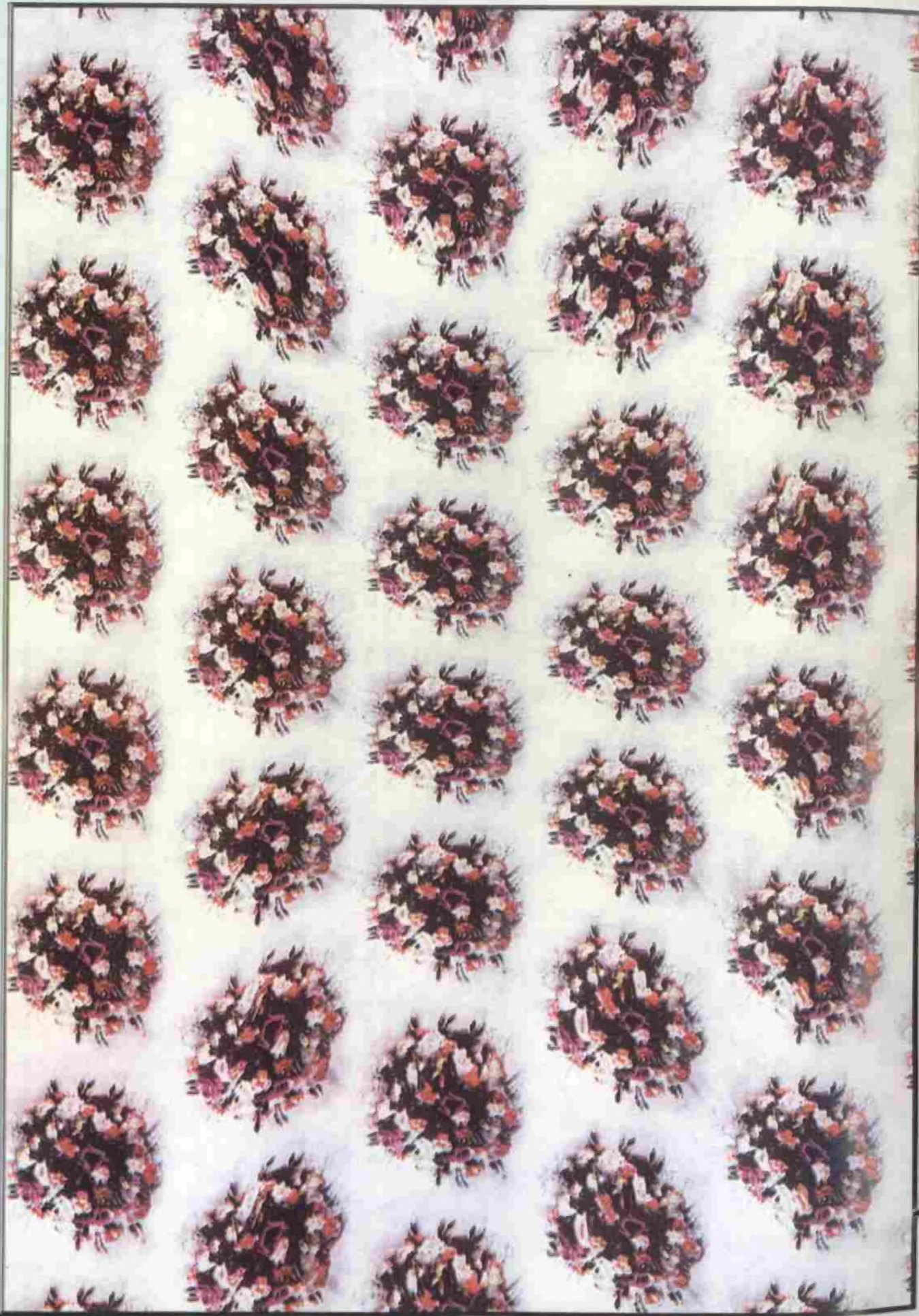
ناکامی با تیم ملی انگلستان در جام ملت‌های اروپا و جام جهانی ۲۰۰۲ و همچنین ناکامی با تیم لیورپول در فتح لیگ برتر. مواردی است که فشار انتظارات را بر دوش این جوان ۲۳ ساله زیادتر می‌کند و حالا با گذشت چند ماه از پایان دوران مصدومیتش. همگان منتظر درخشش دوباره این کوچولوی ریز نقش هستند.

■ لحظات مورد علاقه ورزشی ات از چه زمانی شکل گرفت؟

□ گلی که در جام جهانی ۱۹۹۸ به تیم ملی آرژانتین زدم. مهمترین مرحله زندگی‌م بشمار می‌رود. از آن پس همه چیز برای من فرق کرد. البته دو گلی هم که در فینال جام حذفی وارد دروازه آرسنال کردم

نقاشی های شما





Icebeam Door Cooling™

- GR - S598QC (۲۲ فوت / ۶۰۰ لیتر)
- GR - S558QC (۲۰ فوت / ۵۵۰ لیتر)
- GR - S518QC (۱۸/۵ فوت / ۵۲۰ لیتر)
- GR - S468QC (۱۶/۵ فوت / ۴۶۰ لیتر)
- GR - S398QC (۱۴ فوت / ۴۰۰ لیتر)



Magic Crisper™

مدلهای جدید ال جی

مدلهای معمولی



یک محفظه با بدنه مشبک که رطوبت هوا را کنترل می‌کند و میوه و سبزیجات را تازه نگه می‌دارد



ساخت کره

- ۳ دریچه دوش هوای سرد روی درب، فن و کناره‌ها
- مجهز به محفظه تازه نگهدارنده میوه و سبزیجات
- دارای سیستم یوگیر فوق العاده
- قدرت خنک کنندگی دو برابر
- موتور کم صدا
- فاقد گاز CFC



+



= Icebeam Door Cooling

